Anno XIII - N. 16 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 18-24 Aprile 1937-XV

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

MIZAR

Tre scale parlanti distinte per le tre gamme d'onda, su tamburo di grande sviluppo, visibili solo per un piccolo settore attraverso feritoie munite di lente di ingrandimento.

Ricercatore alfabetico delle stazioni collegato automaticamente con le scale, per la rapida ricerca e la immediata sintonizzazione della stazione desiderata.

Comando di sintonia doppio, rapido e demoltiplicato, con un solo bottone.

Gruppi di radio-frequenza a corona.

Condensatori di allineamento in aria permanenti.

Trasformatori di media-frequenza in poliferro accordati con capacità fisse.

Nuovi trasformatori di m. f. a selettività variabile di grande efficenza.

Condensatori variabili con sospensione baricentrica (antimicrofonica).

Schermaggio integrale - Altoparlante a grande cono.

CONTROLLI:
Controllo di volume - Controllo di sensibilità ed interruttore - Controllo fedeltà, selettività e tono - Commutatore d'onda - Comando di sintonia a doppia demoltiplica - Comando ricercatore alfabetico.

INDICATORI VISIVI LUMINOSI:
Indicatore di sintonia e fono - Indicatore di volume - Indicatore di sensibilità - Indicatore fedeltà, selettività e tono - Commutazione luce scale.

CARATTERISTICHE ELETTRICHE:
8 circuiti accordati - Campo di riproduzione da 30 a 7000 c/s - 4,5 Watt di uscita - Alimentazione in corr. a. per tensioni comprese fra 100 e 260 Volt Consumo energia 95 V.A.

7 VALVOLE FIVRE 6,3 V.
78 - 6A7 - 78 - 78 - 6B7 - 2A3 - 5Z3

Una lampada livellatrice di tensione GR. 180

Il MIZAR viene fornito anche con la nuovissima valvola 6L6 invece della 2A3. Con tale valvola si ottiene una maggiore potenza.

DISCHI PARLOPHON

TRIO VOCALE SORELLE LESCANO

GP 91913 - **Guarany Guaranà** - Fox di Farra e Chiappo dal film omonimo
— **Edera** - Valzer di Carosio
GP 91976 - **Contemplazione** - Fox di Lavagnino e Chiappo
— **Anna** - Fox slow di Marf e Mascheroni
GP 92146 - **Io conosco un bar** - Tango di Marf e Mascheroni
— **Piccola Mari** - Canzone slow di Borella, Papanti e Chiappo
GP 92147 - **The general's fast asleep** - Fox di Kennedy e Carr
— **Vivere** - Fox di Bixio dal film omonimo
GP 92148 - **Torna piccina** - Tango di Bixio dal film « Vivere »
— **Oh Questo non si fa** - Canzone fox di Barzizza e Borella - Giacomo Osella e Trio Vocale Sorelle Lescano
GP 92138 - **Una chitarra e quattro parole d'amore** - Canzone tango di Lenoir e Bertini - Tenore Emilio Livi e Trio Vocale Sorelle Lescano
— **Sta attenta al tuo cuor Margherita** - Canzone tango di Schmitz e Rastelli - Tenore Emilio Livi
GP 92142 - **Topolino d'oro** - Canzone valzer di Rolizzi e Fouché - Ten. Gino Del Signore e Trio Vocale Sorelle Lescano
— **Sogno tzigano** - Canzone tango di Redi e Cherubini - Tenore Gino Del Signore
GP 92137 - **Tu che mi fai piangere** - Canzone slow di Marf e Mascheroni dal film: «Questi ragazzi» con Emilio Livi e Trio Vocale Sorelle Lescano
— **Nostalgia** - Canzone slow di Fusco, Giannini e Gema - Tenore Emilio Livi
GP 92054 - **Valzer della fisarmonica** - Canzone valzer di Di Lazzaro e Bruno
— **La canzone delle mosche** - Fox slow di Avanzi e Storaci
GP 92055 - **Topolino al mercato** - Fox di Chiappo e Fassino
— **Canzone delle rane** - Fox di Avanzi e Storaci
GP 91977 - **Fiore del Tigrai** - Fox di Borella e Barzizza
— **Bel moretto** - Fox di Pablito e Chiappo

GP 91995 - **Nostalgia di baci** - Canzone valzer di Razzi e Fouché
— **Gesta sull'aia** - Canzone valzer di Rolizzi e Fouché
GP 92166 - **Tu sei la vita mia** - Serenata di Becce e Ondea dal film: «Sinfonie di cuori» - Tenore Emilio Livi
— **Haway** - Canzone fox di Massaglia e Cherubini - Tenore Emilio Livi e Trio Vocale Sorelle Lescano
GP 92162 - **Fiore di luna** - Canzone valzer di Rolizzi e Fouché
— **Lezione di danza** - Canzone fox di Kern e Frati dal film: « Follie d' inverno » - Tenore Gino Del Signore
GP 92163 - **Ronda di primavera** - Canzone fox di Rastelli e Redi
— **Pranzo solo** - Canzone slow di Rastelli e Carr - Tenore Gino Del Signore
GP 92164 - **E tu** - Canzone valzer di Brown e Galdieri dal film: «San Francisco» - Tenore Gino Del Signore e Trio Vocale Sorelle Lescano
— **Com'è bello far l'amore** - Canzone tango di Spielman, Wiess e Bracchi - Ten. Gino Del Signore e Nina Artuffo
GP 92173 - **Direttissimo** - Fox di Mildiego
— **C'è un fiore** - Valzer di Artico e Fouché
GP 92174 - **Tulilem - blem - blu** - Fox di Sciorilli
— **Pupa** - Fox di Fassino e Chiappo
GP 92168 - **Luna di miele** - Canzone fox di Filippini e Morbelli
— **Ha gli occhi neri neri** - Canzone fox di Ansaldo, Martelli e Neri
GP 92169 - **L' Isola magica** - Canzone valzer di Lenoir e Bertini dal film: « Vigilia d'armi »
— **Valzer di Margherita** - Canzone valzer di Micheli
GP 92171 - **Inutilmente, o barone** - Canzone one step di Kramer, De Mejo e Rastelli
— **Mi chiamo Viscardo** - Canzone valzer di Marf e Mascheroni
GP 92088 - **Senza parlare** - Slow fox di Marf e Mascheroni
— **Cuori sotto la pioggia** - Fox di Chiappo e Prato

DISCHI DA cm. 25 A LIRE 15

Rappresentante Produttrice Esclusiva: **S. A. CETRA** **TORINO VIA BERTOLA, 40**

ANNO XIII - N. 16 (Spedizione in abbonamento postale) 18-24 APRILE 1937 - XV

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA LEGGE DI ROMA NELL'AFRICA ITALIANA

CONVERSAZIONE DI VIRGINIO GAYDA

Le deliberazioni prese sabato scorso dal Consiglio dei Ministri, in tema coloniale, provocano una giusta fierezza in Italia, una immediata esultanza fra le popolazioni musulmane della Libia e del circostante mondo arabo e una mal repressa e livida reazione in molti quartieri politici di Parigi e di Londra.

Appartiene ormai al destino di ogni vicenda costruttiva dell'Italia fascista questa diversa, duplice o triplice, reazione delle genti del mondo. Segno non già della sua pretesa minaccia agli interessi dei terzi: ma prova del suo profondo valore rinnovatore, il quale diviene necessariamente perturbatore di tutti i sonnolenti stati tradizionali sui quali vorrebbero riposare, con l'illusione della perpetua sicurezza, talune vecchie nazioni, già stanche per il logorio della storia, ma non sazie dei lauti pasti e della obliosa vita di grandi ereditiere.

Le deliberazioni del Consiglio dei Ministri vanno dunque segnalate per tre sostanziali elementi: per i nuovi indirizzi della politica fascista nei territori di oltre mare; per lo spirito protettivo e collaborativo rivelato verso le genti musulmane della Libia; e per la istituzione di un nuovo corpo di armata nazionale nel territorio dell'Africa Mediterranea.

Di là dalle Alpi e dai mari, fra i delusi apostoli del sanzionismo integrale, si dà naturalmente il primo posto al provvedimento militare, col quale si vorrebbero spiegare anche tutti gli scopi della politica africana dell'Italia. Che gli altri grandi Stati europei si armino nel Mediterraneo, sulle coste e sulle isole, dalla Palestina a Malta, da Cipro ad Alessandria d'Egitto, dalla Corsica alla Tunisia, non importa. Questi sono gli armamenti dei cannoni pacifici, che sparano candide colombe di pace invece che micidiali proiettili. Questi sono gli armamenti della giustizia che proteggerebbe la sicurezza collettiva, sotto la bandiera di singole nazioni, le quali esaltano, ma non fanno, la società con alcuno. Ma che l'Italia segua l'esempio altrui e si preoccupi, in questo tempo di mare mosso dell'Europa, della sua difesa in Libia — quarta sponda della Nazione, pilastro centrale di raccordo nel grande ponte ideale e politico teso dalla Penisola al territorio imperiale dell'Africa Orientale — questo è un nuovo crimine per il quale a Londra e a Parigi si deve ancora una volta suonare la campana di allarme.

E' bene allora subito riconfermare, per la generale chiarificazione delle idee, che l'Italia si attribuisce il diritto sovrano e il dovere nazionale di armarsi allo stesso titolo degli altri paesi. Se gli armamenti devono servire, come si afferma a Londra e a Parigi, alla sicurezza, l'Italia pensa pure essa alla sua sicurezza. Sicurezza precisamente definita, con onestà di linguaggio, nella difesa della carne viva e delle ricchezze faticate dei suoi cittadini: e non nella menzogna convenzionale dei sacri principî societari con i quali si vorrebbero mascherare gli egoistici interessi dei grandi imperi satolli.

Il bisogno di questa sicurezza dei territori italiani di oltre mare è cresciuto oggi che, contro la politica a doppio fondo di taluni imperi, si eleva, nella sua formazione unitaria e nella sua funzione imperiale, il sistema dei possedimenti italiani dell'Africa. Questo sistema è definito con una sintesi immediata nel nuovo nome che, secondo la proposta del Duce, viene dato al Ministero delle Colonie: « Ministero dell'Africa Italiana ». Il nuovo nome non è creato per un desiderio di riforma formale. Esso vuole significare che l'Italia fascista non considera e non governa più i suoi territori dell'Africa — secondo il tradizionale e logoro principio accreditato dai grandi imperi nel XIX secolo — come possedimenti inferiori, aggregati ma non connessi al territorio nazionale, sottoposti ad un dominio di forza derivante dal diritto della conquista, riservati — senza riguardo alle popolazioni indigene — all'illimitato sfruttamento economico di pochi sindacati nazionali di affari. Il nuovo nome vuole rappresentare la sostanza nuova del grande movimento di dislocazione dall'Europa all'Africa dell'Italia — espressa nella sua interessa di razza, di forze produttive e creative organizzate e di Stato politico.

Si è già detto che l'Italia ha iniziato, con la conquista etiopica, l'Impero degli italiani. Questo è un Impero nuovo, il solo legittimo per la storia del XX secolo, qui il possesso nazionale di oltre mare non è rappresentato soltanto con la bandiera, i militari, i funzionari, e i capi bianchi di qualche banca e azienda, abbeverati di « wisky » o di « absinthe », ma si sostanzia con l'afflusso di migliaia di cittadini italiani, i quali si trasferiscono sul nuovo territorio con le loro braccia di lavoro, il loro ardimento e le loro speranze, decisi a farne il prolungamento demografico, produttivo e politico della Penisola, ossia a creare una più grande unità italiana.

Questa è un'altra vasta rivoluzione, non più nazionale ma intercontinentale, che nel XV anno dell'era fascista l'Italia di Mussolini inizia con un grande ideale di lavoro, di pace e di civiltà. Si rinnova, ma ingrandita nello spirito e nei mezzi, dopo l'opaca parentesi di due millenni, la vicenda di Roma. Roma si è gettata sull'Africa, e soprattutto sulle quattro province libiche, oggi ricreate nel nuovo ordinamento, di Tripoli, Bengasi, Derna e Misurata, non soltanto per assicurare la sua libertà di respiro nel Mediterraneo ma per romanizzare la terra africana.

Non si è soddisfatta con la gloria militare di alcune guerre vinte e con dominio nazionale decorativo sul territorio straniero. Ha intrapreso, con volontà e metodo, la colonizzazione delle nuove terre.

Oggi l'Italia romana di Mussolini riprende questo compito. Si proietta sui suoi territori africani per italianizzarli, ossia per europeizzarli, con la massa dei suoi uomini e del suo lavoro.

Questa è già la nuova storia in atto della colonizzazione delle terre libiche litoranee e del Gebel, dove vanno rapidamente sorgendo floridi centri rurali italiani. Questa sarà la storia di domani dell'Africa Orientale, dove i soldati vittoriosi, già trasformati in manovali e coltivatori laboriosi, ricominciano la dura e superba fatica della colonizzazione elementare.

L'Africa Italiana, che dà il nuovo nome al Ministero, che ne raccoglie e ne esprime tutte le energie creative, non è dunque più una colonia, ma è l'Italia stessa, che si ricrea e si moltiplica al di là del mare sul nuovo libero continente dell'Africa. Come tale essa deve essere difesa con le armi. Come tale, con questa sua espansione di virile forza nazionale, essa diviene la vivente smentita di quei dottrinari delle nazioni infrollite, incapaci di numerosi figliuoli e di generosi ardimenti, che hanno negato sulla carta del loro scetticismo la possibilità di ripopolare l'Africa con lavoratori bianchi, ossia con una massa di colonizzatori europei.

Questa rigenerazione italiana e civile dell'Africa si compie con la franca collaborazione delle genti indigene. Fu necessario il sangue per la conquista della Libia e dell'Etiopia: come spesso, nella tragica vicenda dell'umanità, è necessario il sacrificio per le grandi ascensioni. Ma dopo il sangue sparso di poche migliaia di uomini, l'Italia dà a milioni di indigeni dei suoi territori africani la pace, il benessere della civiltà che essi non avevano mai conosciuto nei secoli.

I provvedimenti decisi dal Consiglio dei Ministri in favore delle popolazioni della Libia sono un'altra conferma di questa politica protettiva e un'altra prova della collaborazione che l'Italia intende svolgere con le genti islamiche, dentro e fuori dei suoi confini. Questi provvedimenti, che dànno dopo tre sole settimane il seguito dei fatti compiuti alle solenni promesse manifestate dal Duce a Tripoli, il 18 marzo, nel suo discorso alle genti musulmane, hanno valori morali, politici, economici e sociali.

I sudditi libici saranno ammessi a reggere i municipi dei piccoli centri e a partecipare alle consulte dei più grandi centri. Interverranno direttamente al Governo locale. Si eleveranno nella dignità civile. Ai fuorusciti che rientreranno in patria dal volontario esilio dell'Egitto e della Tunisia, dove erano fuggiti dopo stroncati gli ultimi tentativi delle rivolte libiche, saranno restituite le terre e gli averi. Sono così ricostituite le premesse per l'integrale pace libica. Saranno intanto create, con la cessione di terre e la formazione di piccole proprietà agricole, i primi elementi per il trapasso di molte genti libiche dal regime, povero e selvatico, della pastorizia nomade a quello più redditizio e civile dell'agricoltura sedentaria.

In questo avvicinamento delle razze, favorito pur senza confusione e spostamenti di piani, si crea all'interno dell'Impero quell'unità di rapporti e di interessi che all'esterno si è già creata con l'unità politica e ideale dei territori.

Tutto questo è nuovo e grande: senza precedenti nè eguali nella vicenda delle grandi Potenze coloniali. La legge di Roma nell'Africa Orientale Italiana inizia un nuovo tempo nella storia del continente nero. E' allora naturale, se pur non ragionevole, che se ne allarmino quegli spiriti che si sono illusi di fermare sul quadrante dei loro vecchi orologi i movimenti della storia e delle sue civiltà.

Il Centro Radiofonico inaugurato ufficialmente dal Ministro Alfieri

La prolusione dell'Avv. Nicola De Pirro Direttore Generale del Teatro

*Alla presenza del Ministro per la Stampa e Propaganda S. E. Alfieri ha avuto luogo mercoledì 14 aprile in uno dei maggiori auditori del palazzo dell'*Eiar *di Roma l'inaugurazione ufficiale del Centro di Preparazione radiofonica con la prolusione dell'avv. Nicola De Pirro, direttore generale per il Teatro, su « Le funzioni pratiche e gli aspetti estetici della Radio ».*

Il Centro di preparazione radiofonica, come i nostri lettori sanno, costituisce una esperienza nuovissima e mira alla preparazione tecnica ed estetica di giovani elementi che intendono dedicarsi alle varie attività radiofoniche.

Gli allievi che ricevono durante il corso un insegnamento accurato atto a sviluppare in loro una cultura ed una sensibilità radiofonica, sono suddivisi in: registi-soggettisti, radiocronisti, annunciatori e radiofonomontatori.

*Ricevuti dal direttore generale dell'*Eiar *ing. Raoul Chiodelli, dal direttore compartimentale dott. Dell'Oro e dagli altri dirigenti dell'Ente, hanno presenziato alla riunione con S. E. Alfieri il Sottosegretario di Stato alle Comunicazioni on. De Marsanich, i direttori generali del Ministero Stampa e Propaganda, gli Accademici d'Italia Bontempelli, Marinetti e Pession, il generale d'Armata Grazioli, il generale Siciliani comandante del Corpo d'Armata di Roma, il Prefetto, Deputati, autorità e rappresentanze varie.*

L'avv. De Pirro ha illustrato le recenti origini ed i complessi scopi della Radio lumeggiandone l'azione in tutti i campi e mettendo efficacemente in rilievo la sua potente funzione culturale e la parte preponderante che ha nella vita dei singoli e delle Nazioni e quindi la sua enorme portata politica in cui si assommano in definitiva, direttamente o indirettamente, tutte le forme della sua azione costante e perenne.

L'oratore ha poi chiarito il significato che deve avere anche nel campo radiofonico il concetto di propaganda segnalandone l'estensione e facendo rientrare nell'idea di propaganda, non soltanto il senso di semplici affermazioni programmatiche, ma la più larga significazione di sintesi della spiritualità del nostro popolo che è venuta aderendo ad un carattere nettamente nazionale.

Affrontando poi il problema estetico della Radio l'avv. De Pirro si è chiesto se essa debba considerarsi soltanto uno strumento di comunicazione e di riproduzione di suoni e di parole oppure non sia realmente dotata di un carattere suo proprio ben definito ed inconfondibile.

Affermando al riguardo che la Radio ha una sua originale espressione, ne ha molto chiaramente rilevato i caratteri attraverso i suoi vari elementi costitutivi.

L'avv. De Pirro ha infine affermato la necessità che la Radio, intonandosi in ciò all'intima mentalità fascista, debba uniformarsi ad un tono di classicità.

La dotta ed acuta prolusione è stata vivamente applaudita.

Il Centro di preparazione radiofonica, le cui lezioni sono state iniziate in questi giorni con un'ampia esposizione dell'ing. Raoul Chiodelli sull'organizzazione generale del servizio della radiodiffusione, è entrato così nella sua piena attività.

LIBRI E LETTORI

CONVERSAZIONE DELL'ACCADEMICO UGO OJETTI

Da due o tre mesi in Italia e in Francia si piange sulla triste sorte dei libri. Un accademico d'Italia, Novaro, un accademico di Francia, Duhamel, sono a capo di questa nuova crociata per salvare il libro dalla morte. La prima colpa di questa agonia o inedia del libro è per Duhamel, della radio e del cinematografo, per Novaro, dei giornali. I nostri giornali cioè non si occupano abbastanza dei libri nuovi. Un romanziere umano e cordiale, Michele Saponaro, sul *Popolo d'Italia* è arrivato a dire che da noi il libro sembra addirittura escluso dalla vita nazionale. E' vero? Secondo noi non è vero.

Prima di tutto il libro non muore, non morirà mai. Su questa verità elementare credo si sia tutti d'accordo. Voglio dire che se anche i giornali non si occupassero più mai di libri, il libro vivrebbe e, quando rispondesse al bisogno d'informazione, d'istruzione o di cultura, di divertimento, d'elevazione o di sogno che ognuno di noi chiede ai libri e soltanto ai libri può chiedere, si diffonderebbe e venderebbe benissimo. Devo dire i titoli dei libri italiani e stranieri che anche in questi anni si sono venduti dai nostri librai senza che i quotidiani ne abbiano dato una sola riga d'annunzio?

Quelli che hanno fatto nascere questa discussione sono romanzieri e poeti; dunque, dicendo libri, essi devono intendere soprattutto poesie e romanzi. Ebbene, quali giornali nostri hanno mai dedicato articoli a romanzi come « E adesso pover'uomo? » di Hans Fallda, « I peccatori » di Kormendy, i « Due Prigionieri » di Zilahy, la « Buona Terra » della Buck, « Studenti, amore, Ceka e morte » della Bachmanova; le « Stelle stanno a guardare » di Kronin? A memoria mia, nessuno. Andate dal vostro libraio e domandate quante centinaia di copie ha venduto di questi romanzi dei quali a molti e molti lettori era ignorato anche il nome dell'autore tedesco, ungherese, inglese, russo, irlandese.

Una parentesi: ho accennato al vostro libraio. La radio è sonora ma è cieca; e io, cari ascoltatori, non ho il piacere di vedervi in faccia. Può darsi che taluno di voi non abbia nemmeno un suo libraio, non appartenga nemmeno a quella minoranza di italiani i quali comprano un libro al mese, dodici libri l'anno. Se chi mi ascolta rientra in questa specie di illetterati, d'uomini cioè senza libri e felici di vivere senza libri, mi usi la cortesia di chiudere la radio e non perda tempo ad ascoltarmi. Tornando ai giornali e alla cronaca e critica dei libri che i giornali non fanno con l'abbondanza largita, per esempio, alle nuove commedie, prima di tutto s'ha da dire che chi protesta ha in parte ragione, anche con le poche pagine che oggi il prezzo della carta consente ai giornali. Ma subito dopo la prima rappresentazione non si parla solo dell'opera d'arte ma anche della cronaca della serata, la quale cronaca è un fatto indiscutibile, di pubblica ragione: fischi cioè o applausi, trionfo o sepoltura. In un articolo, invece, di critica sopra un libro nuovo, sarebbe contento l'autore del libro di leggere anche notizie di cronaca come queste: « Del romanzo da noi esaminato nei tre mesi, da quando cioè esso è uscito, si sono vendute soltanto cento copie ». Eppure queste notizie sull'esito del libro corrisponderebbero esattamente alle notizie sulla prima rappresentazione.

Insomma, è facile prendersela coi giornali i quali hanno mille e urgenti doveri e devono informare di tutto i loro lettori e formare la loro coscienza politica, militare, morale e anche letteraria ed artistica. Ma in favore del libro, per la diffusione del libro, romanzi compresi, v'è a nostro avviso da fare qualcosa di più profondo e di più utile. Non parlo delle feste e fiere del libro, magari con gli autori e le autrici in mostra dietro i loro volumi. Mi sembrano queste fiere e feste un poco in ribasso. Confesso che non le ho molto frequentate; ma la frase arguta e feroce di Antonio Baldini, « hanno fatto la festa al libro », mi divertiva e non mi persuadeva. Io parlo invece delle pubbliche biblioteche che sono trentadue Biblioteche di Stato e solo milleducento dei Comuni su più di novemila Comuni, e di queste biblioteche comunali, le più sono sconnesse file di calepini dalle librerie delle Congregazioni soppresse venuti a morire in uno o due stanzoni più freddi e oscuri di un carcere, che anche i topi schifano. Ora il libro è una persona viva.

Non basta per credergli, leggerne il titolo in un annunzio di giornale: bisogna vederlo, fiutarlo, scrutarlo, viverci insieme ore e ore, e dalla prima età. Ma se ragazzi s'entra in una biblioteca e non si trova mai quel che si chiede, o se la biblioteca l'aprono due volte la settimana nelle ore in cui s'ha da lavorare all'ufficio o all'officina perchè la sera custodia e luce costano troppo, si possono fare trecentosessantacinque feste del libro all'anno, ma il gusto e il bisogno del libro non si diffonderanno mai.

E parlo soprattutto della provincia. In provincia il desiderio di adoperare il libro almeno come un mezzo pratico per salire nella scala sociale, resta più intenso e più ansioso. In provincia gli svaghi e i richiami sono meno frequenti, e le sere, si direbbe, più lunghe e l'attenzione più riposata e continua. Il problema della diffusione del libro è prima di tutto il problema delle biblioteche comunali e delle biblioteche circolanti aiutate e vigilate dai Comuni; ed è il problema delle librerie. Quanti Comuni tra quelli di più di cinquemila abitanti, sono senza una biblioteca circolante e senza un libraio? Anni addietro in una relazione ufficiale della Federazione degli Editori, si leggeva: « Pretendere di vendere molti libri quando da Roma in giù non esistono dodici librerie degne di questo nome, è una pretesa eccessiva ». Queste sono parole pratiche. Questo è il campo da dissodare e da seminare. Solo dopo bisognerà prendersela coi giornali e con noi giornalisti.

Non sia detto che, avendo davanti a me un microfono e forse qualche centinaia di ascoltatori, io perda l'occasione d'indicare i due migliori romanzi italiani da me letti in questi ultimi mesi. Sono: *Maria Zef* di Paola Drigo e *Fantasie segrete* di Franco Bondioli. Leggeteli e, potendo, comprateli.

Buona sera, signori.

L'AMMIRAGLIO PESSION

ACCADEMICO D'ITALIA

Fra i nomi degli Accademici testè nominati è compreso quello dell'ammiraglio Giuseppe Pession; il nome, cioè, di un tenace ed entusiasta assertore

della Radio, il quale come scienziato e come funzionario, si è dedicato e si applica da anni allo studio ed allo sviluppo delle radiodiffusioni, con la coscienza che esse formano il più sensibile dei gangli nervosi attraverso i quali scorrono il pensiero e il ritmo dell'attività nazionale.

Giuseppe Pession, nato a Bologna nel 1881, ha percorso rapidamente la carriera militare nella Marina. Conseguita la nomina a tenente generale per le armi navali per meriti scientifici, libero docente in radiocomunicazioni, per oltre trent'anni ha disimpegnato l'insegnamento delle discipline radioelettriche. Attualmente insegna presso la Regia Scuola d'Ingegneria di Roma e presso la Regia Università di Roma. Nel luglio del 1932 la R. Scuola d'Ingegneria di Roma gli ha conferito la laurea ad honorem *in ingegneria industriale.*

L'attività di S. E. Pession nel campo delle discipline radioelettriche è stata molto importante, sia dal lato tecnico sia dal lato strettamente scientifico: egli ha compiuto la prima importante rete radio italiana, ha eseguito studi e ricerche sul comportamento e la propagazione delle onde elettromagnetiche, sulle proprietà radioattive delle antenne, sulle misure dei campi, ecc.

Si deve in gran parte a lui il sorgere e l'affermarsi in Italia della radiotecnica, alla quale ha portato il personale grande contributo. Le sue numerose pubblicazioni scientifiche sono molto apprezzate anche all'estero. Ha diretto i servizi radio della Marina durante la guerra libica e quella europea, ottenendo fra l'altro un encomio solenne e la medaglia d'oro per i benemeriti delle scienze navali.

Nella sua qualità di direttore generale delle Poste e Telegrafi, ha riorganizzato e sviluppato i servizi telefonici e radioelettrici italiani, così da dare all'Italia un posto lusinghiero nel mondo per tali applicazioni.

A S. E. Giuseppe Pession l'Eiar esprime vivissime felicitazioni.

S. E. GIORDANI

PRESIDENTE DEL COMITATO DI VIGILANZA PER LE RADIODIFFUSIONI

Sua Eccellenza Francesco Giordani, Accademico d'Italia, è stato nominato Presidente del Comitato superiore per le direttive artistiche e la vigilanza sulle radiodiffusioni, in sostituzione del compianto senatore Orso Mario Corbino.

Ad un fisico eminente, la cui memoria è affidata ad importantissime ricerche scientifiche, succede, nell'alta carica che particolarmente interessa il regolare e costante sviluppo delle comunicazioni radiofoniche, un altro illustre scienziato, profondo cultore della chimica e della fisica.

Nato nel 1896, Francesco Giordani, professore di chimica generale nella R. Università di Napoli e di elettrochimica nella R. Scuola di ingegneria della stessa città, venne nominato Accademico d'Italia nel 1930, a soli trentaquattro anni d'età. Tra queste due date, quella della nascita e quella dell'assunzione al maggior grado riconosciuto in Italia agli assertori dell'arte e della scienza, si è svolta una carriera eccezionalmente rapida, in cui l'intensità degli studi sta a testimoniare, non soltanto la presenza di una mente geniale, ma anche di una volontà sempre vigile e tesa.

Laureato in fisica a Napoli nel 1918, il nuovo Presidente del Comitato superiore di Vigilanza, ha, si può dire, bruciato le tappe: assistente presso l'Istituto chimico della R. Università di Napoli nel 1915 e successivamente presso quella Scuola di Ingegneria per le cattedre di chimica tecnologica organica ed elettrochimica dal 1916 al 1922, professore incaricato di elettrochimica e di impianti di industrie chimiche di quella R. Scuola dal 1919 al 1925, è nominato professore stabile nel 1918 e vince il premio dei Lincei per la chimica nel 1930.

Membro del Consiglio Nazionale delle Ricerche, presidente dell'Associazione Elettrotecnica, S. E. Giordani presta la sua opera autorevole e dà la sua assistenza di specialista e di consigliere illustre ad una quantità di Enti che interessano la vita industriale della Nazione. La sua fama scientifica ha largamente superato le frontiere ed a Lui il Regime ha affidato incarichi delicati di rappresentanza scientifica all'estero dove ha portato e porta la parola ed il pensiero della scienza italiana, ed è la vivente prova data al mondo che, anche nel campo della chimica, l'Italia fascista può contare su uomini di altissimo valore.

Membro della Corporazione della Chimica, socio della Società Reale del R. Istituto d'incoraggiamento e dell'Accademia Pontaniana di Napoli, socio della R. Accademia dei Lincei, S. E. Giordani ha svolto specialmente la sua attività nel campo della chimica e dell'elettrochimica, studiando un nuovo tipo di elettrolizzatore largamente usato in Italia, in Francia, nel Belgio, nella Repubblica Argentina ed in altri Paesi. Si è anche occupato dei problemi riguardanti i fenomeni di corrosione nonchè dei mezzi di protezione contro le correnti vaganti.

Al valore scientifico, S. E. Giordani unisce una vasta cultura ed una pronta e fine sensibilità, che gli permettono di affrontare e di felicemente risolvere situazioni e problemi di grande importanza e nei campi più diversi.

Tale l'uomo, lo scienziato, chiamato a presiedere l'importante organismo che vigila sulle radiodiffusioni e ne fissa le direttive artistiche.

A S. E. Giordani l'Eiar porge un deferente saluto.

LITTORIALI DELLA RADIO

I Littoriali della Cultura e dell'Arte per l'Anno XV sono stati caratterizzati, fra l'altro, da un Convegno indetto per la discussione sugli « Aspetti politici delle Radiodiffusioni ».

Grande lode deve andare agli ordinatori dei Littoriali che hanno creato questo Convegno nel giusto intento di contribuire alla cultura generale ed a quella radiofonica in particolare. Uguale lode, poi, va tributata ai giovani che hanno partecipato alla discussione, giacchè questa è stata tenuta in atmosfera serena ed ha toccato punti di dottrina e di pratica tali da poter costituire buona base per l'esperienza che è in atto.

Trentasei giovani Fascisti Universitari, designati dalle apposite riunioni prelittoriali in tutte le principali Università del Regno, hanno partecipato alla discussione nella Sala delle Lauree della R. Università di Napoli nei giorni 6 e 7 aprile. I punti fissati dalla Commissione furono i seguenti:

1) Elementi e concetti di politica nella Radio;
2) Radio e propaganda: diretta e indiretta;
3) Sviluppi della radiofonia come mezzo di unificazione e diffusione della spiritualità nazionale;
4) Le radiodiffusioni nelle relazioni internazionali.

Sarebbe troppo lungo — seppure corrispondente al nostro desiderio — riferire qui i molti notevoli sviluppi del Convegno; basti sapere che la discussione è durata 14 ore in due giornate, pur tenendo conto che ad ogni candidato era consentita una relazione non superiore ai dieci minuti, dopo la quale era permesso a tutti gli altri partecipanti di interloquire e controbattere.

Dopo avere in principio precisati i valori delle espressioni (definizione di « propaganda diretta » e di « propaganda indiretta »), chiarificazione se la Radio sia un « mezzo per la propaganda » ovvero un « modo di propaganda »), i giovani si sono addentrati nell'esame dei concetti veri e propri con riferimento ai punti 2) 3) e 4) fissati dalla Commissione.

Non si può parlare di *conclusioni* vere e proprie, chè non si trattava di codificare o crear norme, e la natura stessa del Convegno voleva discussione e non fredda fissazione di regole in un campo intellettuale e psicologico tuttora in fermento e in formazione. Tuttavia, volendo riferire le *osservazioni costruttive* scaturite dal Convegno, ecco le principali:

A) E' necessario trovare una *espressione radiofonica*, oltre che nei programmi d'arte propriamente detti, anche nella propaganda politica esplicata attraverso la Radio;

B) Occorre tener sempre presente il *fattore psicologico* del mezzo radiofonico, e intonare ad esso la propaganda, diretta o indiretta che sia;

C) Nei riguardi dell'interno è compito squisito della Radio — in unione ad altri evidenti fattori — la *creazione dell'atmosfera spirituale* e la formazione della coscienza nazionale (educazione della massa);

D) Verso l'estero, la Radio — mezzo che non conosce frontiere — ha un compito di altissima importanza che sempre più coincide coll'*interesse medesimo dello Stato.*

Qua e là sono affiorate teorie interessanti ma non ancora trasportabili sul terreno pratico, e infine sono stati toccati argomenti viciniori o concomitanti d'interesse speciale, come: giornale-radio, radiocronache, l'arte nuova nelle radiocommedie, trasmissioni dedicate ai bambini, alle scuole, agli agricoltori, agli operai, ecc. Preparazione solida, relazioni logiche ed organiche, spirito di critica serena hanno caratterizzato ogni discussione, così che la Commissione si è trovata in lusinghiero imbarazzo allorquando ha dovuto elaborare la classifica poichè tutti i candidati erano degni di menzione, ma il regolamento voleva dieci classificati e cinque menzionati. Eccoli:

1. Zanoletti Mario, Guf Milano; 2. Cavallotti Cesare, Torino; 3. Guarino Antonio, Napoli; 4. Palazzi Trivelli Francesco, Torino; 5. Martignetti Mario, Roma; 6. Carelli Gustavo, Milano; 7. Ziccardi Pietro, Genova; 8. Ducci Teo, Padova; 9. Degregorio Domenico, Palermo; 10. Manzari Nicola, Roma.

Degni di menzione i seguenti: Giarrizzo, Palermo; Magnani, Padova; Pitzalis, Cagliari; Solinas, Genova; Tanzi, Padova.

Così si è chiuso il Convegno sugli « Aspetti politici delle Radiodiffusioni », primo esempio organico e costruttivo della partecipazione di giovani universitari ad uno dei problemi più difficili e complessi del tempo moderno. Un palo di Università inglesi e qualche Collegio nord-americano avevano già trattato l'argomento, ma generalmente sotto forma di referendum spicciolo o discussione limitata ed interna. Il nostro, in verità, è il primo esempio di discussione integrale e libera, indetta fra candidati rappresentanti tutta una Nazione.

E' ancora una solida tappa sul cammino ascensionale della Gioventù Fascista.

FRANCO CREMASCOLI.

cronache

Il radiocarro dell'I.N.R. belga era diretto ad Arlom per diffondere una cronaca sulla caratteristica vita di questa città dei confini dell'Ardenna, quando venne bloccato dalla neve e non potè proseguire la sua strada. Fu necessario inviare soccorsi da Brusselle per liberare carro e radiogiornalisti. Ma neanche la valanga fu inutile, in quanto venne diffusa una cronaca reale e vissuta dell'incidente dal luogo stesso.

Le Stazioni olandesi hanno diffuso il Pelléas et Mélisande, non l'opera di Debussy, ma il poema di Maeterlinck che l'ha ispirato. A questo proposito il radiocronista ha voluto ricordare il dissidio che scoppiò tra i due artisti, avendo il poeta accusato il musicista di averlo messo in disparte. Il conflitto culminò con una lettera aperta che Maeterlinck fece pubblicare sui giornali e con cui rinnegava ogni paternità al «Pelléas» in questione, augurandogli anzi un fiasco solenne. Il poema, diffuso dalle Stazioni olandesi, vive benissimo anche senza il commento musicale, in quanto si tratta di un poema filosofico di eccezionale bellezza. La storia della donna troppo giovane affidata a un vecchio marito è trattata con una specie di magia e con una semplicità che commuove, e che ci fa chinare sull'abisso insondabile dell'anima umana.

La Radio svizzera ha dedicato un suo programma ai «Madrigali del XVI secolo». Il programma si apriva con il Bianco e dolce cigno di Arcadelt che appare per la prima volta in un libro di madrigali stampato a Venezia nel 1539. E' un canto di dolce e infinita malinconia per un amore sventurato. Nei secoli seguenti si diffuse nel mondo in mille forme. La serata si chiudeva con alcune altre melodie, due francesi dell'epoca di Goudimel, di Claudio il Giovane, ma di diretta derivazione italiana, e una olandese di Glaches de Wert, Chi salirà per me, madonnina, in cielo.

Soltanto dopo il XVI secolo si poterono trovare in Ispagna musicisti che riuscissero a portare l'arte spagnola a quel livello a cui l'avevano portata i grandi polifonisti come il Guerrero, Morales, Victoria, Cabezon. Sulle tracce dei principi di Exmeno risorsero la «tonadilla» e la «zarzuela» e, in seguito, l'opera nazionale e il dramma musicale acquistarono quell'importanza che avevano raggiunto in altri paesi d'Europa. Ed ecco alla metà dell'Ottocento il risveglio dell'opera musicale e della musica da camera, e i compositori si dedicano a opere di concetto e di spirito indigeno. A questo rinascimento musicale ha dedicato un suo interessantissimo programma la Stazione di Lugano, facendo sfilare al microfono pagine di Pedrell, Breton, Olmeda, Albeniz, Granados, De Falla, ecc., sino ai musicisti di oggi, il cui nome non ha varcato il confine della patria come Salazar, Cassadò e altri.

Geltrude Herlinczka dirige l'orchestra dell'Eiar di Roma.

Una trasmittente sperimentale è entrata in funzione a Bucarest e trasmette dalle 18 alle 19 su m. 212,6. — Nel solo mese di gennaio scorso, in Germania si sono contati 43.182 nuovi radioabbonati, facendo superare così gli otto milioni di totale.

Una delle opere più ignorate oggigiorno è indubbiamente il Medico per forza di Gounod, che la Stazione di Nizza ha opportunamente messo in onda. Anzi, molti stenterebbero a trovare in Gounod i caratteri del musicista per opera comica. Tuttavia con il Medico per forza egli ha superato brillantemente la prova. L'opera fu rappresentata con successo nel gennaio 1858 al Teatro Lirico diretto da Carvalho, la cui moglie era protagonista del lavoro. La trama, naturalmente, è tratta dal capolavoro di Molière. E l'opera è stata tolta dalla quasi secolare dimenticanza per iniziativa di Strawinsky, che ne è un ammiratore entusiasta.

La grande attrazione della Radio americana è attualmente Betty Jaynes, una ragazza quindicenne che, pur frequentando ancora la scuola, canta al microfono i pezzi più difficili di grandi opere liriche, quali la Bohème e la Carmen. La ragazza è stata scoperta per puro caso dal direttore di una Stazione trasmittente, e la Società radiofonica ha assicurato a Betty, oltre un contratto per diversi anni, la cultura musicale completa onde farne una grande cantante.

Tempo fa, alla Direzione dell'Eiar era pervenuta da Nurlòvò (Ungheria) una lettera di due signorine magiare, le quali scrivono ottimamente l'italiano, e che conteneva una richiesta simpaticamente casalinga. Le giovani e graziose amiche dell'Italia, non paghe di conoscerne la lingua e quindi la letteratura, volevano ancora gustare le saporite ed appetitose vivande che si cucinano nella Penisola e si servono sulle mense italiane. In altre parole, chiedevano un libro di cucina... e l'Eiar le accontentò inviando ad esse le ricette di «Petronilla», una gentile collaboratrice di giornali e riviste illustrate. Ora a Petronilla è pervenuta dalle signorine una lettera traboccante di italianità, una lettera piena di cose e di espressioni gentili, affettuose per l'Italia ed anche... perchè no? per la sua cucina.

E' un piccolo quadro di vita domestica ungherese che le due signorine tracciano in lingua italiana facendoci assistere alle loro... manipolazioni gastronomiche. Ma in realtà la gastronomia non è che un gentile pretesto per tessere l'elogio della Radio e del nostro Paese. Per amore della nostra «bella Patria» le signorine Erssike ed Aniko hanno compiuto «l'enorme» fatica di imparare l'italiano e l'hanno imparato da sole. Il segreto di questa quasi prodigiosa vittoria linguistica è chiaro e commovente: «Perchè tanto amiamo l'Italia fascista, adoriamo il Duce ed il nostro cuore batte con affetto fraterno per il tuo Popolo».

Grazie, amiche gentili, per Petronilla e per noi.

Commemorando la Guzman, che nella seconda metà del secolo scorso incoraggiò tutte le ricerche per stabilire dei rapporti tra la Terra e gli altri pianeti, la Radio del Cairo ha studiato la possibilità ipotetica di una realizzazione avvenire del sogno. Centomila franchi oro della Guzman attendono colui che troverà per primo il modo di comunicare con un astro; inviare cioè a esso un segno e ricevere un altro segno come risposta. Naturalmente il problema non potrà essere risolto che dalla Radio, e già a varie riprese, soprattutto nei momenti in cui il pianeta Marte si trovava più vicino alla Terra, alcuni scienziati americani hanno lanciato per le vie dell'etere onde hertziane calcolate appositamente per raggiungere la destinazione. Ma non si ebbe mai risposta. Tuttavia, a diverse riprese, alcuni apparecchi radio hanno registrato la ricezione di lunghezze d'onda regolari e di una misura inusitata. La loro regolarità stessa non permetteva di attribuirle a perturbazioni atmosferiche. Ma gli scienziati medesimi affermano che Marte è un pianeta secco, privo di acqua, e quindi probabilmente inabitato. Anche la luna è un astro morto, senza atmosfera, sul quale nè esseri viventi, nè vegetali potrebbero sussistere. Saturno, Urano e Nettuno vengono scartati poichè saranno per secoli ancora masse fangose incandescenti. Dimodochè le ricerche si sono tutte accentrate su Venere che è circondata da un'atmosfera ricca d'ossigeno e dotata di una temperatura da riviera. Niente si oppone a credere che essa sia abitata da esseri simili a noi. Nel marzo 1935 Venere era a 42 milioni di chilometri dalla Terra, e si avvicinerà maggiormente nel 2004. Tra sessantasette anni la Radio avrà fatto progressi tali che non vi sarà da stupirsi se i nostri nipoti potranno imbastire il primo colloquio interplanetare.

Secondo uno studio realizzato in Isvizzera, risulta che la priorità nel provocare dei disturbi nella Radio l'ha l'aspirapolvere. Infatti, su 1823 apparecchi che in questi primi mesi sono stati scoperti come causa di disturbi radiofonici, si contano 774 aspirapolvere; asciugatori elettrici per capelli, 237; cuscini-termo, 240; ferri da stiro elettrici, 199; macchine per tagliare i capelli, 34; ventilatori, 28; apparecchi a raggi ultravioletti, 117; dispositivi a suoneria, 13; macchine da cucire, 56; trapani perforatori, 68; registratori di cassa, 54; calcolatrici, 24; apparecchi per dentisti, 11; campane da chiesa con movimento elettrico, 10; e il resto in vari altri apparecchi.

I premiati nel «Referendum»

Sabato 10 aprile, nella redazione del Radiocorriere presente il notaio dottor Giuseppe Gilli, si è proceduto alla estrazione dei tre premi messi in palio nel Referendum indetto dal Radiocorriere per conoscere:

Quale è stata la trasmissione che nell'anno XIV ha interessato di più, che ha commosso di più, che è piaciuta meno.

Il notaio dott. Gilli, constatato che sono pervenute al Radiocorriere n. 5382 risposte delle quali 4963 regolari e 419 irregolari e cioè compilate senza seguire le norme prescritte o senza far uso dello speciale tagliando o mancanti delle generalità;
ha proceduto all'estrazione dei premi secondo le norme in uso per le Lotterie.
Sono risultati vincitori:

del Primo premio, consistente in un radiogrammofono ad otto valvole, il signor GRATO SAVIN insegnante a Torgnon (Valle d'Aosta);

del Secondo premio, consistente in un apparecchio radio a sette valvole, il signor GIORGIO RAFFAELLINI residente in Genova, Salita Montagnole della Marina, n. 4-5;

del Terzo premio, consistente in un apparecchio a cinque valvole, la signora NINA CLEMENTI residente in Ancona, corso Vittorio Emanuele, 19.

Gli apparecchi messi in palio, tutti scelti fra i moderni prodotti delle più importanti marche italiane, verranno inviati ai vincitori a cura del Radiocorriere.

Soprano Maria Roland.

Pianista Clara Mucelli.

IL PADIGLIONE DELLA RADIO ALLA FIERA DI MILANO

Come è già stato accennato su queste colonne, il Salone della Radio alla XVIII Fiera di Milano comincia col presentare una novità — se è il caso di dire — radicale: è nuovo, per il primo, esso stesso. Il vecchio padiglione, quello che per tanti anni ospitò la Radio fino all'anno scorso, ha avuto quest'anno una nuova destinazione: accoglie nel proprio grembo capace la Mostra ospedaliera. E' il caso di rallegrarsi del cambiamento? I pareri sono discordi: chè i tradizionalisti non mancano. Ma, anche senza cimentarsi a risolvere l'arduo problema, si può riconoscere che la nuova sede è degna.

Sorge essa notevolmente lontano dall'antica, e confina con un fianco e con lo sfondo rispettivamente col rinnovato padiglione che già fu della Moda, e col grandioso Palazzo dello Sport: più da presso, perciò, ai due ingressi principali di via Domodossola e di piazzale Giulio Cesare, e vicinissimo all'altro di piazza Sei Febbraio. Più agevolmente accessibile, dunque: specialmente quando ne sarà nota a tutti l'ubicazione. E' un padiglione molto vasto, a pianta rettangolare. Diviso in settori longitudinali, comprende, oltre alla Radio, anche l'Ottica, la Fotografia, il Cinema, ecc. Evidentemente, si è pensato di raccogliere insieme le mostre scientifiche di carattere più o meno affine; e può, anche, essere stata una buona idea. Ma, su questo punto, potrà illuminarci in modo definitivo soltanto l'esperienza.

Questo, a ogni modo, è certo: che la nuova rassegna della radioindustria nazionale è, anche questa volta, ricca varia interessante. Ci si sente un'attività senza soste, un entusiasmo senza pause. Bisogna riconoscerlo anche se, di volta in volta, il compito del cronista va, automaticamente, assottigliandosi, chè « novità » da recensire ve n'è sempre meno. E, questo, non per colpa degl'industriali, ma perchè la Radio stessa è giunta a una tappa, dove sembra essersi fermata per considerare il cammino già percorso e l'altro, nuovo, verso cui dovrà indirizzarsi. Non v'è dubbio che nei grandi laboratori si studi; e — chi sa? — fors'anche domani potrebbe saltar su una rivelazione sensazionale. Per ora, gli studiosi sembrano non voler dipartirsi dal loro operoso raccoglimento. E tanto peggio per chi è troppo impazientemente avido di cose nuove.

In tali condizioni, l'industria continua a perfezionare e ad affinare i propri prodotti: i quali oggi stanno — effettivamente, e non per compiacente modo di dire — in primissima linea tra quelli del mondo intero. Ricordate che cos'era la Radio in Italia ancora sette od otto anni addietro? Pochi coraggiosi; i quali, quando riuscivano a metter su qualcosa di buono (e del buono ce n'era, ma poco noto e poco diffuso), non riuscivano poi a metterlo realmente in valore. Quanto al resto, importazione: s'importavano le cose più inutili e più inverosimili, perchè non sembrava possibile — e Dio solo sa per quale ragione — che si sapesse costruirle anche da noi. Poi, repentinamente, grazie alle provvidenze e all'impulso del Duce, il meraviglioso balzo in avanti, verso l'avvenire. Quest'avvenire è la realtà incontrastabile d'oggi. La radioindustria italiana oggi fa da sè, basta a se stessa, spedisce fuori dai confini e, in qualche caso, insegna allo straniero qualche cosa di più nuovo e di migliore. Così avviene, ad esempio, per una Ditta meritamente apprezzata, la quale ha venduto, in moltissimi Paesi stranieri, i proprii brevetti per lo sfruttamento industriale colà. A pensare al recente passato, la cosa parrebbe incredibile; e invece è vera.

Ma, anche nei casi in cui non si giunge a tanto, una cosa è certa: che, anche quando non superiamo lo straniero più evoluto, lo raggiungiamo senza sforzo. Persone obiettive e disinteressate, reduci dall'estero, ci affermano questo fatto; e le stesse riviste specializzate straniere sembrano confermarcelo. L'apparecchio italiano, in sostanza, è fra i migliori del mondo. Ci si riferisce, dicendo questo, alla nostra industria maggiore; ma anche la minore, in più d'un caso, riesce a fare miracoli.

Questo continuo perfezionamento degli apparecchi tiene il posto — al Salone della Fiera — delle « novità » vere e proprie; le quali, come s'è detto, mancano. Ma non è una « novità » di per se stessa questa proficua corsa verso una costruzione migliore e più redditizia?

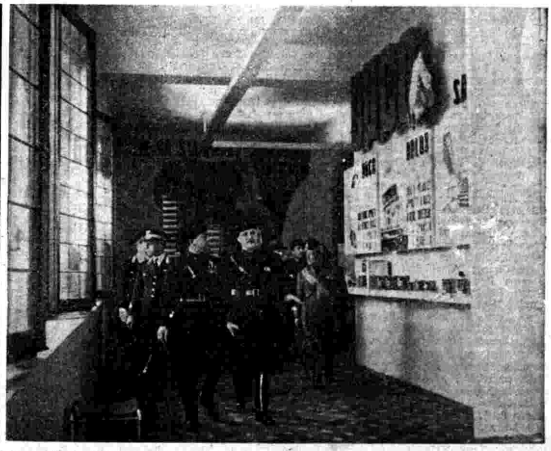
In sostanza, questo Salone ci mostra ciò che vorrei chiamare una funzionalità sempre più esaltata. Come, nel campo della fisiologia umana, le funzioni dell'organismo vanno sempre più affinandosi dalla nascita fin oltre l'adolescenza, così nel campo della nostra radioindustria osserviamo un fenomeno corrispondente. Il circuito che impera è — manco a dirsi — la supereterodina; ma il rendimento ci appare sempre maggiore e migliore. Questo, naturalmente, in linea generale; perchè, in una gara vivace e accanita qual è quella che si combatte nel campo della nostra industria radiofonica, se non manca chi ha preso il comando del gruppo di testa, non manca neppure un plotone di coda. Ma anche quest'ultimo è degno di simpatia e di rispetto perchè sa guardare fissamente, con fede e con coraggio, alla meta.

Il risultato di questa nobile gara è che, per quanto riguarda le tre doti che possono considerarsi fondamentali in un radioricevitore — sensibilità, selettività e musicalità —, sono state raggiunte altezze mirabili. La sensibilità per le onde corte e cortissime è stata — in qualche caso — portata a un limite meraviglioso: quanto basta a fare ricevere molte trasmittenti dell'altro emisfero con la chiarezza e la potenza con cui si riesce a ricevere una stazione europea di media potenza (quasi quasi ci sarebbe da domandarsi: — Che più ti resta?...). La selettività è più che ottima, in rapporto alla necessità di non incidere dannosamente su la musicalità. Questa, da parte sua, ha toccato un limite di cui soltanto gli incontentabili di professione potrebbero mostrarsi insoddisfatti. Naturalmente — ripeto — queste doti non si riscontrano in eguale misura in tutti gli apparecchi. V'è, innegabilmente, un'aristocrazia; ma quello di segnalarla non è compito mio. Un livello presso che uniforme esiste, invece, per la potenza. Che voce stentorea son capaci di esprimere certi scatolini da pochi centimetri cubi! Per buona sorte, gli apparecchi, alla Fiera, quest'anno hanno avuto messa la mordacchia; anzi sono stati ridotti al silenzio addirittura. Un bel tacer non fu mai scritto, dice il proverbio; ma, nel caso in parola, ciò che l'apparecchio tace è scritto a chiare note su gli avvisi pubblicitari. Vi si parla di 5, di 10, di 15 Watt modulati indistorti. Avanti di questo passo, bisognerà inventare qualcosa che protegga i timpani dei nostri posteri, così come si fabbricano oggi i cornetti acustici pei nostri contemporanei duri d'orecchio!

E i mobili? Ecco una questione — dirò così — delicata. Guardate alla Fiera: ce n'è quanti ne volete. Ma che si sia su la giusta via (o, almeno, su quella che a molti di noi può — a torto o a ragione — sembrare la giusta via) non oserei proprio affermare. Come dovrà essere il mobile radio dell'avvenire? Pongo il quesito; ma mi guardo bene dal rispondervi. Mobili ne ho visti bellissimi, belli, così così, e persino — perchè no? — risolutamente brutti. Qualcuno ha delle linee veramente leggiadre; qualche altro può piacere per la sua originalità; qualche altro, infine, non riesce a persuadere, ma tuttavia non si saprebbe dirne male. Insomma, la questione rimane insoluta.

Come impressione generale (stavo per scrivere una parola grossa: panoramica) di questo Salone, non credo ci sia da aggiungere altro. A dir di più, si dovrebbe scendere al particolare; e non ne è il caso. Del resto, all'osservatore sereno e spassionato poco può importare tutto ciò che si allontana dall'indagine obiettiva. Ora, questo Salone ci mostra un'industria radiofonica nazionale sempre più agguerrita, sempre più progredita, sempre più efficiente; ci mostra un'Italia radiofonica che, a forza di studio e di lavoro, s'è fatta avanti sino ai primissimi posti. Che più? Prendiamone atto con compiacimento e con orgoglio; e siamo prodighi della nostra ammirazione a tutti coloro — industriali, tecnici, maestranze — che hanno ottenuto il miracolo. Questo e ben altro si può compiere — e s'è compiuto — nel nome del Duce; ma il monito di Benito Mussolini per un'Italia anche radiofonicamente sempre più grande è caduto — giusto è riconoscerlo — su un terreno che non poteva essere più amoroso e più fecondo.

CAMILLO BOSCIA.



S. A. il Duca di Bergamo e S. E. il Ministro Alfieri all'inaugurazione della Fiera.

I PREMI DI BENEMERENZA AI PIONIERI DELL'EIAR

503 PREMI DI PRIMA CATEGORIA, 202 DI SECONDA E 150 DI TERZA

Sono state chiuse in questi giorni presso la Direzione Generale dell'Eiar le operazioni di controllo sulle consistenze degli abbonati alle radioaudizioni al 31 dicembre 1936 nei vari Comuni del Regno in relazione alla assegnazione dei Premi di Benemerenza che l'Eiar ha messo a disposizione dei suoi Pionieri secondo le norme a suo tempo stabilite.

A operazioni concluse sono risultati vincitori:

Per i premi di 1ª categoria i signori

Masiello Giuseppe, S. Michele di Bari; Solimini rag. Franc., Sannicandro di Bari; De Leonardi dott. Giuseppe, Torre Santa Susanna; Jacovelli cav. dott. Carlo, Gambatesa. Marolla Angelo, Guglionesi; D'Amico dott. Gennaro, Jelsi; Cerrone Felice, Montaquila; Cirese cav. Silvio, Pietracupa; Venditti cav. Quintino, S. Angelo in Grotte; Ruggeri dott. Francesco, Alberona; Fischetto avv. Angelo, Monte S. Angelo; Reali Luigi, Tricase; Rispoli dott. Antonio, Veglie; Modarelli Vincenzo, Colobraro; Cristalli dott. Tommaso, Salandra; Ambrosini cav. dott. Franc., Armento; Damiani rag. Rocco, Chiaromonte; Breglio Rosario Nicola, Chiaromonte, frazione Teana e Fardella; Piccinini cav. uff. Michele, Marsico Vetere; De Luca Pier Luigi, Tramutola; Marino cav. dott. Ferdinando, Viggianello; Pignatelli dott. Michele, Avetrana; Traverso Giuseppe, Grottaglie; Ricci Giuseppe, Pulsano; Formentin don Gioachino, Arsiè; Andreazza Sante, Quero; Rossi cap. Giorgio, Sospirolo; Cis Aurelio, Bezzecca; March Giuseppe, Moena; Marinelli don Bonaventura, Nomi; Cazzanelli Guido, Pomarolo; Jori Stefano, Revò; Pace Silvio, S. Lorenzo in Banale; Roncador Giovanni, S. Michele all'Adige; Guidorizzi Luigi, Albaredo d'Adige; Todesco Vincenzo, Arcole; Soldo dott. Cesare, Castel d'Azzano; Sella Carlo, Castelnuovo di Verona; Manfro Romolo, Monteforte d'Alpone; Poletti dott. Giov. Battista, Mozzecane; Carli Guido, Oppeano; Bonsaver Angelo, Pal di Pastrengo; Bogoni Pietro, Pressana; Rebonato Aleardo, Roverchiara; Olivetti Franco, Sommacampagna; Vinco cav. Riccardo, Tregnago; Trevisani dott. Fulvio, Vigasio; Zambonin dott. Pio, Sanzeno di Montagna; Donazzolo don Pellegrino, Caltrano; Sorgato dott. Luigi, Mason Vicentino; Toniolo cav. dott. Tito, Montegaldella; Maroso Alfonso, Recoaro; Carlotto cav. dott. Antonio, Villaga; Pagliericcio dott. Antonio, Arcevia; Avitabile dott. Alberto, Castelplanio; Menichini dott. Luigi, Chiaravalle; Sinibaldi Sinibaldo, Osimo; Petetti dott. Francesco, Offagna; Peretti dott. cav. Edmondo, Borgo Panigale; Bignardi Luigi, Castel Guelfo; Calamosca Sofia, S. Giorgio di Piano; Bruso Domenico Giov., Bentivoglio; Marandoli rag. Pietro, Monzuno; Domeneghetti Orlando, Berra; Bellotti Antigerno, Comacchio; Micheloni Mellini dott. Leonida, S. Clemente; Ghigi dott. Ivo, Savignano di Romagna; Toledo dott. Luigi, Predappio; Broccardo Vincenzo, Fiorano Modenese; Franchini Antonio, Pieve Pelago; Bonci rag. Domenico, Solignano; Giaroli Mino, Sissa; Valenti Zerilli Antonino, Trecasali; Lucarini Guido, Macerata Feltria; Sassetti dott. Attilio, Pian di Meleto; Fabbri Ergeo, Pian di Castello; Tonelli Enrico, S. Costanzo; Pianori dott. Francesco, Solarolo; Zanelli Quarantini conte dott. Alessandro, Faenza; Brustenga Salvatore, Casalgrande; Verona geom. Nullo, Luzzara; Campani dott. Filippo, Scandiano; Beghi dott. Galileo, Canaro; Munari Didiò, Castelmassa; Agopiano dott. Paolo, Corbola; Corradi Socrate, Calto; Guerci Ernesto, Calenzano; Botteghi dott. Mario, Campi Bisenzio; Bonanni Ezio, Amelia; Capanni Pietro, Sassetta; Pellegrini dott. Sismano, Suvereto; Bacci don Polimio, S. Romano di Garfagnana; Ceccardi Lino, Sillano; Cinque dott. Alfonso, Bagnone; Antoniotti dott. Marco, Comano; Urbani Mario, Magione; Femi Aurelio, Preci; Giugni dott. Nicola, Guardistallo; Rescigno dott. Francesco, Ficulle; Mescolini Italo, Montegabbione; Montano cav. dott. Mauro, Monteleone d'Orvieto; Ronchini dott. Luigi, Porano; Del Zoppo Luigi, Bogliasco Pieve; Vivaldo Renato, Campo Ligure; Scorza Stefano, Croceffeschi; Fazio Luigi, Ronco Scrivia; Bertolini dott. Antonio, S. Colombano Certenoli; Livellara dott. Domenico, S. Stefano d'Aveto; Capurro don Alessandro, Tribogna; Solari Antonio, Zoagli; De Barbieri dott. Giuseppe, Recco; Pallanta Giovanni, Airole; Sappia Francesco, Bordighera; Bergogno rag. Giulio, Cervo; Ponzone Omero, Pieve di Teco; Asquasciati dott. Francesco, Riva S. Stefano; Gandolfi comm. Giacomo, Sanremo; Vito Federici, Arcola; Reali don Renato, Bolano; Gattini dott. Costantini, Brugnato; De Mutto Adolfo, Deiva; Zucchini dott. Leonardo, Bocchetta di Vara; Chionio don Ignazio, Framura; Vatterone Giuseppe, Andora; Strumia Giovanni, Cengio; Gavazza Giuseppe, Pontinnea; Carfora cav. Vincenzo, Arienzo S. Felice; Gragniero cav. dott. Giovanni, Arzano; Mancini cav. dott. Oreste, Calvi Risorta; Longo cav. dott. Giuseppe, Castel Volturno; Geremia Edoardo, Cercola; Piro Rinaldo, Lacco Ameno; Cimmarota dott. Michele, Monte di Procida; Jervolino cav. Pietro Paolo, Ottaviano; Daniello Giuseppe, S. Antonio Abate; Farese dott. Enzo, Sparanise; Danielli cav. Davide, Villaricca; Fiore Mario, Cairano; Palladino dott. Ferdinando, Caposele; Bar. Picella cav. avv. Raffaele, Forino; Strollo Mario, Montaguto;; Frongillo Vincenzo, Montemiletto; De Simone dott. Alfonso, Arpaia; Rossi dott. Beniamino, Arpaise; Madia dott. Francesco, Mesoraca; Naccari cav. dott. Giuseppe, Mileto; Perri dott. Raffaele, Platania; Bugliari Angelo, Bisignano; Greco dott. Carlo, Cerisano; Stancati dott. cav. Raffaele, Domanico; Ciofi rag. Carlo, Fuscaldo; Del Vecchio avv. Vincenzo, Grimaldi; Pastore avv. Ciro, Rende; Buscaino ing. Antonio, S. Lucido; Russo Antonio, S. Domenico Talao; Scarnati Eugenio, Spezzano della Sila; Jacopino prof. Antonio, Bagaladi; Gioffrè dott. Vincenzo, Rizziconi; Correale dott. Domenico, S. Giorgio Morgeto; Mazzotta rag. Giovanni, Albanella; D'Amato Mariano, Auletta; Rispoli Ottavio, Caggiano; Ansalone comm. avv. Michele, Calvanico; Faracca Goffredo, Campagna; Marzano dott. Guido, Maiore; Coronato cav. dott. Bened., Pertosa; Cimino cav. dott. Giovanni, Praiano; Borgia dott. Michele, S. Valentino Torio; Palmieri Guglielmo, Siano; Di Donato cav. Mario, Sicignano degli Alburni; Suozzo Genesio, Torchiara; Franciulli cav. avv. Alfredo, Torre Orsaia; Fazio dott. Giuseppe, Baucina; Consiglio dott. Nicolò, Borgetto; Barbera dott. cav. uff. Gius., Caccamo; De Bernardi comm. Giacinto, Collesano; Aragona avv. Attilio, Misilmeri; Galluzzo cav. uff. Giacomo, Montelepre; Inga geom. Salvatore, Partinico; Schirò Tommaso, Piana dei Greci; Collura dott. Gaetano, Prizzi; Giardina dott. Gaetano, Torretta; Brancato dott. Ignazio, Trabia; Barone prof. Ciro, Bivona; Vernaccini geom. Stefano, Cianciana; Bonelli dott. Michele, Montallegro; Gianfala Francesco, Porto Empedocle; La Rosa geom. Biagio, S. Biagio Platani; Alessi Nicola Mario, S. Giovanni Gemini; Campo comm. prof. dott. Giuseppe, Siculiana; Lo Porto Francesco, S. Caterina Villarmosa; Patanè dott. Leonardo, Mascali; Zuccarello Carmelo, Motta S. Anastasia; Sparpaglia dott. Ferdin., Paternò; Sampieri Tommaso, Linguaglossa; Gembillo dott. Giuseppe, Brolo; Franchino dott. Vincenzo, Castell'Umberto; Chinnici Gaetano, Falcone; Filloramo not. Giuseppe, Roccavaldina; Ioli dott. Valerio, Rometta; Fulci Francesco, S. Filippo del Mela; Paleologo Gaetano, S. Pietro Patti; Bizzarra ing. Giovanni, Biscari; Campo Giovanni, Cassaro; Urso rag. Salvatore, Erice; Tamburello Salvatore, Poggio Reale; Lomuscio Riccardo, Zuara; Meo Andrea, Artena; Di Vecchia cav. rag. Lorenzo, Campagnano di Roma; Pilotti Augusto, Canale Monterano; Santolomazza dott. ing. Pietro, Castel Madama; D'Alessandri Alessandro, Fiano Romano; Sinibaldi don Francesco, Gavignano; Mangosi dott. Franco, Genzano di Roma; Moretti Evaristo, Gerano; Tomei Ernesto, Mandela; Pizzoli Gaetano, Montorio Romano; Storani cav. Carlo, Ponzano Romano; Caldari Aldo, Alfedena; Cantalini dott. Massimo, Barete; Greco Samuele, Ottati; Fabrizzi don Pietro, Fagnano Alto; Paolini dott. Italo, Gioia dei Marsi; Ricci cav. dott. Angelo, Montereale; Irti cav. avv. Aurelio, Ortucchio; Ferrini Sebastiano, Raiano; Rancitelli Raffaele, Rocca di Mezzo; Di Cosmo don Arturo, Villetta Barrea; Ferri Vincenzo, Belmonte Piceno; De Luca Roberto, Fermo; Perticarani geom. Carlo Maria, Francavilla d'Ete; Fagioli dott. Luigi, Montegilberto; Bonfrancischi rag. Luigi, Monte Urano; Vecchiotti Ivo, Montottone; Micheli Narciso, Abbasanta; Pruna Antonio, Arbus; Marras don Luigi, Furtei; Serra ing. Attilio, Gesturi; Mancosu Federico, Lunamatrona; Polo Stanislao, Mogoro; Mossa dott. Mario, Monastir; Ferraris dott. cav. Paolo, Mussolinia; Cruccu Alberto, Sedilo; Ibba dott. Efisio, Siliqua; Oppo dott. Giuseppe, Solarussa; Jovine Dante, Villamassargia; Mattana dott. Giuseppe, Villasalto; Cedagnone dott. Gennaro, Atessa; Lombardi cav. avv. Carlo, Casamarciano; Di Fabio cav. Corradino, Fara Filiorum Petri; De Micheli Adelmo, Furci; Cocco cav. avv. Giuseppe, Lama dei Peligni; Della Valle don Lorenzo, Rapino; Talone cav. dott. Gabriele, Roccascalegna; Rossi dott. cav. Francesco, San Giovanni Lipioni; Fattore geom. Luigi, S. Maria Imbaro; Paterra don Amerigo, Palena; Peruzzi dott. cav. Ermenegildo, Amaca; Grossi can. Pio, Pastena; Silvestri Consalvo, Ripi; Apostolico Vincenzo, S. Giorgio a Liri; Belliti Ferdinando, S. Giovanni in Carico; Bonacci cav. dott. Guido, Serrone; Vaccari Achille, Trevi nel Lazio; Capozzi Corrado, Torrice; Bianconi dott. don Giulio, Bassiano; Diamanti dott. Giovanni, Sonnino; Pesaresi don Giuseppe, Appignano; Cicconi Elvio, Caldarola; Gennari don Nicola, Fiastra; Galassi avv. Vincenzo, Alfi di Fiordimonte; Eleuteri dott. Vincenzo, Montelupone; Maccari cav. prof. Simone, Pioraco; Gioviale dott. Umberto, S. Ginesio; Pallotti Vincenzo, Sarnano; Musin dott. Pietro, Ilbono;; Porgueddu Francesco, Nurallao; Puligheddu dott. Antonio; Oliena; Tamponi Peppino, Silanus; Giantin Giovanni, Vigonovo; Loffredo cav. dott. Gaetano, Sorgono; Cicoria dott. cav. Silvestro, Collecorvino; Capone Giovanni, Farindola; Marsili Francesco, Pietranico; Tiberti nob. Pompeo Rodolfo, Collalto Sabino; Brunelli dott. Luigi, Petrella Salto; Nobili dott. cav. Giuseppe, Poggio Moiano; Faccio dott. don Filippo, Rivodutri; Nunzio dott. Costantino, Alghero; Lay dott. Giovanni, Benetutti; Sanna Luigi, Berchidda; Fadda dott. Federico, Buddusò; Pagliano Raffaele, Ittiri; Meloni Piero, Luras; Sanna Cavanna dott. Stefano, Silligo; Garau dott. Enrico, Thiesi; Alvau Mannu Giov. Maria, Uri; De Vecchis geom. Raffaele, Ancarano; Franchi geom. Antonio, Civitella del Tronto; Misantono dott. Antonio, Montefino; De Nichilo dott. cav. Mauro, Barbarano Romano; Vallati cav. Augusto, Bolsena; Patrizi Guglielmo, Bomarzo; Ceccarelli Remo, Carbognano; Pellegrini Armando, Faleria; Pesci Luigi, Lubriano; Severi Augusto, Onano; Palazzeschi cav. uff. dott. Manlio, Piansano; Pennazi Giordano, Coriano nel Cimino; Costa cav. Camillo, Alluvioni Cambiò; De Liello Alfonso, Bistagno; Ferrando Edoardo, Mirabello Monferrato; Reverdito don Luigi, Mornese; Rota don Carlo, Pomaro Monferrato; Migliavacca Martino, S. Giorgio Monf.; Antonioli col. com. Ferdin., S. Salvatore Monferrato; Bidone Giuseppe, Volpedo; Peyla don Antonio, Ceresole Reale; Ricca Giulio Giuseppe, La Thuile; Gilaudo geom. Matteo, S. Giusto Canavese; Doglietto Battista, Sparone; Bertolino Giovanni, Valprato Soana; Coggiola geom. Giovanni, Cagliano; Lusona cav. Giuseppe, Grazzano Monferrato; Rubbi geom. Mario, Mombaruzzo; Zandrino dott. Costanzo, Mombercelli; Scovazzi dott. Bartolomeo, Quaranti; Brignolo dott. Annibale, Revigliasco d'Asti; Dominici Luigi, Cervere; Gatti dott. Francesco, Govone; Vannini Igino, Limone Piemonte; Citta Ernani, S. Michele del Quarto; Durando don Carlo Luigi, Pradleves; Mulattieri dott. Pietro, S. Michele Mondovì; Montanaro geom. Donato, Sommariva Perno; Occelli Secondo, Tenda; Pasta dott. Luigi, Borgo Ticino; Balzano dott. don Fedele, Calasca Castiglione; Taverna geom. Salvatore, Carpignano Sesia; Pistola Ugo, Casale Corte Cerro; Bertoldi Pietro, Casalvolone; Garron comm. rag. Carlo, Comignago; Caini Giuseppe, Gattico; Corbelli geom. Enrico, Masera; Grossetti Giovanni, Montescheno; Comero rag. Giorgio, Quarona; Cerri dott. Domenico, Recetto; Imazio Carlo, Sissano; Piola Davide, Vicolungo; Vacchiotti Oreste, Almese; Barella Paolo, Casellette; Pignata prof. Domenico, Druent; Scotti cav. Giovanni, Favria Oglianico; Casat dott. Luigi, Fenestrelle; Dotto don Michelangelo, Foglizzo; Beisone cav. dott. uff. Mario; Pancalieri; Volpe geom. Pietro, Rivoli; Donati Luigi, Volpiano; Rondano Giuseppe, Arborio; Cangini dott. Ottorino, Buronzo; Pozzo Francesco, Candelo; Cavallero don Giovanni, Collobiano; Busnengo Angelo Felice, Fontaneto Po; Miraglia rag. Piero, Greggio; Boggio dott. Ettore, Lenta; Bertolino dott. Aldo, Oldenigo; Mentegazzi Remo, Salì Vercellese; Formagnana geom. Eugenio, Sandigliano; Caucino Antonio, Valle S. Nicolao; Cernigoy don Francesco, Cernizza Goriziana; Marega Eligio, S. Lucia di Tolmino; Monti cav. Roberto, S. Vincente; Travak Nicolò, Visignano d'Istria; Fumaneri cap. Egidio, Campoformido; De Antoni cav. Guglielmo, Comeglians; Petronio dott. Giorgio, Martignacco; Preszcco cav. dott. Cesare, Mortelliano; Pilutti cav. don Federico, Palazzolo dello Stella; Rossi prof. dott. Italo, Pozzuolo del Friuli; Moro Doimo, Sutrio; Barburini rag. Vitaliano, Talmassons; Botrè dott. Urbano, Tarcento; Lucardi don Tobia, Verzegnis; Cattaneo cav. dott. Arturo, Pordenone; Ghirardi dott. Edoardo, Bareggio; Perani Angelo R. Podestà, Cambiago; Terzoli Mario, Canegrate; La Bella Alessandro, Castano Primo; Turri Mosè, Legnano; Paroni Piero segr. com., Parabiago; Radaelli Pino, Rescaldina; Malabarba dott. Annibale, Rosate; Brandazza dott. Oreste, S. Stefano Lodigiano; Cattaneo Mario, Sulbiate; Politi Carlo, Paullo per Tribiano; Sac. Tansini don Giov., S. Angelo Lodigiano per Valera Fratta; Sala dott. Pietro, Vignate; Amaglio dott. Carlo, Brembilla; Conca Carlo, Carrobio degli Angeli; Chiappini Pietro, Centrisola; Cachat dott. prof. Alberto, Cisano Bergamasco; Borgo Vincenzo, Cortenuova; Camilletti Carlo, Lallio; Morzenti Emilio segr. com., Martinengo; Gozzini Giovanni, Palosco; Bellaviti Giacomo Giuseppe, Taleggio; Terzi dott. Antonio, Treviolo; Testa Bernardo, Verdellino; Cadè rag. Giovanni, Zanica; Severgnini dott. Antonio, Casazza; Minelli Luigi, Alfianello; Mazzola nob. Giovanni, Bagnolo Mella; Marini Vincenzo, Calcinato; Scotti Gino, Coccaglio; Troncona Zaverio, Comezzano Cizzago; Brigoli Enrico, Corzano; Carattoni dott. Attilio, Limone sul Garda; Perazzone Giorgio, Marcheno; Dusini Gaetano segr. com., San Zeno Naviglio; Zuanazzi dott. Antonio, Tignale; Gregorini Piergiacomo segr. com., Vezza d'Oglio; Coatti Celerino, Vione; Brentana cav. uff. Gustavo, Pezzaze; Pirola Defendente, Casate Novo; De Filippis cav. Pericle, Cassago Brianza; Rosellini dott. Nino, Cortenova; Sac. Rocca cav. don Giov. Batta, Esino Lario; Carraro dott. Federico segr. com., Isola Comacina; Sac. Boffa don Luigi, Nibionno; Ambrosoli Giov. Batta, Ronago; Galli Carlo, Solbiate; Grasselli rag. Tazio, Torno; Valenzasca Alberto, Valgreghentino; Mariani dott. Siro, Como per Camerlata; Sac. Toscani don Attilio, Ca' d'Andrea, fraz. S. Pietro in Mendicate; Sac. Malinverni don Giov., Cappella Cantone; Cappello dott. Eugenio, Cappella de' Picenardi; Tagliasacchi cav. dott. Antonio, Corte de' Frati; Ghisetti Augusto, Ricengo; Zontini rag. Rinaldo, Rivarolo del Re; Peri Stefano, Torricella del Pizzo; Bonetti rag. Giuseppe, Curtatone, fraz. Montanara; Frabuzzo Giovanni, Pramaggiore; Sac. Marastoni don Dante, Mariana Mantovana; Brunetti Daniele, Piubega; Chizzoni Egidio, S. Martino all'Argine; Volpe dott. Luigi, Anguillara Veneta; Aggio Gino, Boara Pisani; Bacco Luigi, Correzzola; Sarto dott. Orazio, Fontaniva; Salandin Mario, Masi; Varotto Prosdocimo, Ponte S. Nicolò; Ciriache dott. Luigi, S. Angelo di Piove di Sacco; Fantato Attilio, Teolo; Soliman Valentino, Urbana; Curtarello dott. Angelo, Vescovana; Marchesi Stenio, Curtarolo; Boverino Luigi, Breme; Mangiagalli Franco, Copiano; Barenghi Carlo, Voghera per Corana; Tartara Luigi, Cornale; Zucca cav. Luigi, Galliavola; Sac. Andreoni don Eugenio, Voghera per Godiasco; De Vecchi dott. Luigi, Lardirago; Moro Francesco, Valle Salimbene, fraz. Linarolo; Sac. Girani don Carlo, Certosa di Pavia, fraz. Villareggio; Sac. Mazzucco don Giov., Mezzana Rabattone, fraz. Zinasco; Acerbo dott. Giusto, Montù Beccaria; Perzio avv. Agostino, Pavia, via Mascheroni, 14; Sac. Alpeggiani don Emilio, Corberassi di Pregol; Sac. Zeppa don Giovanni, Ruino; Zanotti Adolfo, Zavattarello Valverde; Magnani Luigi, Zerbo, fraz. Corteolona; Asperges Battista, Zerbolò; Rovida dott. Ciro, Zinasco; Compostella nob. Alberto, Monticelli d'Ongina; Candiani Edoardo, Berbenno di Valtellina; Fochesato Ferruccio, Borso del Grappa; Vecelli cav. Alessandro, Cima d'Olmo; Marozin Silvio, Codognè; Barbon Giuseppe, Maserata sul Piave; Vettorazzo geom. Gilberto, Morgano; Rigoni dott. Cristiano, Orsago; Ronfini dott. Angelo, Preganziol; Zaccaria Anselmo, Codega di S. Urbano; Colombo Angelo, Carnago; Chiaravalle Giovanni, Caronno Ghiringhello; Banfi Vito, Varano Borghi; Grandis dott. Umberto, Cinto Caomaggiore; Martignon Amilcare, Pianiga fraz. Cozzago.

Per i premi di 2ª categoria i signori

Jacovelli Sesto, Grumo Appula; Di Pilla rag. Antonino, Monteroduni; Cipriani Giuseppe, S. Giuliano del Sannio; Giannelli cav. dr. Giulio, Matino; Branca Lucio, Specchia; Castellano don Giuseppe, Pomarico; Canadero Michele, Abriola; Porretti rag. Alfredo, Baragiano; Franco Raffaele, Bella; Laurini dr. Filippo, Tito; De Luca dott. Dante, Agugliano; Jannucci dott. ing. Carmine, Codigoro; Castagnoli cav. geom. Aristodemo, Longiano; Mondini Bruno, Brescello; Quaglio Giovanni, Costa di Rovigo; Torre dott. Michele, Brenzone; Mamone dott. Antonio, Grezzana; Patuzzi dott. Benedetto, Illasi (fraz. Doneggiano); Dorna rag. Massimo, Lazzise (fraz. Colà); Vigliani dott. Flaminio, Negrar; Sperotti Angelo, S. Giovanni Ilarione; Bettanin Bortolo, Zugliano; Carli Carlo, Valle Aurina; Conte Alessandro Nardi-Dei, Montaione; Bracchi Umberto, Sestino; Marchiò Augusto, Piazzo al Serchio; Chiavetti don Giacomo, Cerreto di Spoleto; Fiorentini don Pietro, Nocera Umbra (fraz. Sorifa); Guazzini Corrado, Castelnuovo Val Cecina; Donath cav. uff. Antonio, Neirone; Campora Angelo, Rossiglione; Cappelletti Serafino Francesco, Ventimiglia; Moraglia dott. Giacomo, Poggio S. Remo; Tonarelli Giovanni, Castelnuovo di Magra; Zangani don Giuseppe, S. Stefano di Magra; Cerbo cav. ing. Federico, Pietravairano; Tripipi ing. Emilio, Procida; Vetromile dott. Giuseppe, Recale; Durac-

cio Salvatore, S. Giuseppe Vesuviano; Papa dott. Luigi, Sant'Antimo; Aricia dott. Raffaele, Scisciano; Acone dott. Feliciano, Pratola Serra; Capozzi Giuseppe, Salza Irpina; Leoni ing. Annibale, Tufo; Ferrucci Giuseppe, Alife; Gallo Michele, Paolise; Destilo Sebastiano, Curinga; Perri Cesare, Falerno; Monteleone Antonio, S. Calogero; Napoli rag. Raffaele, Castiglione Cosentino; De Lauro prof. Giuseppe, Rossano; Tocci dott. Giovanni, S. Giorgio Albanese; Jaquinta Biagio, S. Giovanni in Fiore; Bosco dott. Pietro, Buccino; Feo Gennaro, Casal Velino; Rebek dott. Alberto Ettore, Cetara; Salati Alberto, Gioi Cilento; Parisi dott. Ferdinando, Montecorvino Pugliano; Luminoso Paolo, Olevano sul Tusciano; Russo rag. Manlio, Stella Cilento; Urso cav. uff. dr. Cosimo, Altofonte; Scardino Antonino, Capaci; Giudice dott. Agostino, Castronuovo di Sicilia; Franco dott. Antonino, Gangi; Bavelta dott. Calogero, Rocca Palumba; Boneschi Angelo, Villanterio; Lo Presti Seminerio rag. Gerlando, Agrigento; De Michele ing. Antonino, Borgio; Correnti dott. Giuseppe, Sambuco di Sicilia; Testuzza dott. Ignazio, Cerame; Tudisco Giuseppe, Piazza Armerina; Larcano magg. Antonino, Capizzi; Fragale dott. Giuseppe, Frazzanò; Natoli Gatto cav. uff. Salvatore, Gioiosa Marea; Miceli Giovanni, S. Lucia del Mela; Meola Giuseppe, Scaletta Zanglea; Calimeri Antonino, Tortorici; Adorno cav. dr. Salvatore, Floridia; Tropea rag. Rosario, Francoforte; Costanza dott. Gaspare, Campobello di Mazzaro; Dell'Aquila rag. Manlio, Carpineto R.; Testi dott. Camillo, Trevignano R.; Canevali dott. Claudio, Zagarolo; Buglione dott. Elvio, Cerveteri; Sidoni Ciro, Barisciano; Zugaro Domenico, Caporciano; Casale Claudio, Gagliano Aterno; Antonelli Carlo, Luco Ne' Marsi; Cipriani Avolio Dott. Giacomo, Pacentro; Dell'Orto Giuseppe, Pescina; D'Attilio dott. Michelangelo, Roccaraso; Marini Diomedi Diego, Castignano; Pupilli Giuseppe, Grottazzolina; Loi Vittorio, Elmas; Pistone Ercole, Milis; Jacometti cav. Salvatore, Santu Lussurgiu; Nuti dott. Mario, Senorbì; Mayer dott. Felice, Fossacesia; Marinelli Giustino, Francavilla al Mare; Mosca geom. Emilio, Villa Santa Maria; Zulli cav. uff. Gaetano, Sermoneta; Morelli cav. avv. Gino, Apiro; Torquato Michele, Esanatoglia; Vincenzoni dott. Giovanni, Montecassiano; Marsili cav. avv. Ivo, Muccia; Renzi don Giuseppe, Pievebovigliana; Marchini dott. Franco, Recanati; Cecchi cav. uff. Augusto, Urbisaglia, fraz. Villa; Santini dott. Pio, Fonni; Lenzi Guglielmo, Nuoro; Congiu Pietro, Scano di Montiferro; Tancioni Gino, Castel di Tora; Mauri don Antonio, Castelnuovo di Farfa; Sardi De Letto dott. Giuseppe, Posta; Corbi avv. Bartolo, Rocca Sinibalda; Di Marco dott. Berardo, Arsita; Ortolani cav. Alberto, Cermignano; Martelli dott. Ulderico, Colledara; Crispigni cav. Augusto, Castel S. Elia; Cesarei cav. uff. Camillo, Civitella d'Agliano; Baldoni dott. Antonio, Corchiano; Vergari Giuseppe, Graffignano; Bartolomei Ivo, Bosco Marengo; Cavalli Luigi, Capriata d'Orba; Moccagatta Giacomo, Castellazzo Bormida; Moreschi dott. Italo, Gamalero; Arezzi dott. Giuseppe, Pontecurone; Monti cav. dott. Tersillo, Ricaldone; Rinetti Oreste, Villadeati; Gautier don Costanzo, Courmayeur; Maggio Garibaldi, S. Vincent; Pescarmono don Alessandro, Dusino S. Michele; Beltramini dott. Cesare, Fontanile; Currado Demetrio, Portocomaro; Ricca cav. dott. Giovanni Battista, Castelletto Stura; Testone rag. Giuseppe, Bannio; Cazzola geom. Antonio, Biandrate; Russo dott. Sebastiano, Caltignaga; Corona Giuseppe Giacinto, Castelletto Ticino; Marini Roberto, Dormelletto; Gallenzi don Valentino, Gravellona Toce; Borroni cav. Natale, Ornavasso; Viarana Enrico, Paruzzaro; Visconti dott. don Carlo, Barbania; Maina dott. Arrigo, La Loggia; Griot dott. Agostino, Roure, fraz. Chargeoir; Guillett dott. Leonzio, Torazza Piemonte, via Borgaretti 4; Peretti dott. Pietro, Volvera; Comba geom. Ugo, Frossasco; Vercellone Fortunato, Netro; Vetro dott. Giuseppe, Antignano; Mannucci Guido, Fianona; Cleva Domenico, Parenzo; Salon Osvaldo, Piano d'Arta; Plateo ing. Luigi, Fanna; Beorchia Nigris dott. Paolo, Tolmezzo; Raffin dott. Giulio, Vito d'Asio; Fauda dott. Giuseppe Aless., Cislano; Carnevale Miino dott. Antonio, Comazzo; Dedè Tito, Cornegliano Laudense; Bassi Giovanni, segret. comun., Limito per Peschiera Borromeo; Aguzzi Luigi, Pieve Fissiraga; Vigo dott. Giovanni, Vignate per Settala; Crotti Pietro, Antegnate; Sac. Domini mons. cav. Cesare, Brignano Gera d'Adda; Costa dott. Gino, Canonica d'Adda; Bianchi Angelo, Carona; Raich Maurizio, Regio Podestà, Torre Boldone; Gandini Angelo, Desenzano del Garda; Spagna dott. Giulio, Nuvolera; Butturini dott. Tiburzio, Polpenazze; Rossi rag. Pietro, Villanuova sul Clisi; Figini dott. Giuseppe, Cadorago; Arnaboldi Domenico, Rebbio; Torchiana Mario, Santa Valeria; Cabrini Mario, Bordolano (Cascina Guzzolo); Baratta cav. Inaco, Gussola; Visani rag. Elio, Castiglione delle Stiviere; Sac. Cossato don Igino, Boccon di Vò; Lovato dott. Giovanni, Carrara S. Giorgio; Sacchi dott. Antonio, Galzignano; Rigoni dott. Giovanni, Limena; Cagnoni Cristino, Maserà di Padova; Rossi dott. Francesco, Megliadino S. Vitale; Procaccini dott. Emilio, Piacenza d'Adige; Pandini Felice, Arena Po; Cantù dott. Celestino, Casei-Gerola; Madini dott. Pietro, Inverno; Boeri Mario, Magherno; Cerri don Roberto, Pavia per Mirabello ed Uniti; Sac. Mariani prof. Don Pietro, Camporinaldo di Miradolo; Sac. Facchini don Giovanni, Rosasco; Calfa Giacinto, Santa Cristina; Castelli dott. Mario, Siziano; Marucco dott. Giovanni, Vernasca; Gerosa Ettore, Piateda; Schenardi dott. Fausto, Colle Umberto (fraz. San Martino); Pavan Sergio, Ponte di Piave; Usnelli dott. Antonio, Cardano al Campo; Pianezza cav. geom. Mario, Casalzuinio; Castiglioni cav. dott. Agostino, Venegono Sup.; Bruttomesso Romolo, Annone Veneto; Spica Pino, Fossalta di Piave.

Per i premi di 3ª categoria i signori

Terriaca ing. Nicola, S. Elena Sannita; Cafiero Antonino, S. Giovanni Rotondo; Clemente Salvatore, S. Agata di Puglia; Gallo avv. Giovanni, Serracapriola, c. Garibaldi; Stasi cav. Noè, Acquarica del Capo; Mercanti dott. Achille, Ugento; Dell'Aquila dott. Pietro, Laterza; Colombini Angelo, Numana; Benni cav. Luigi, Ostra Vetere; Stoppani Alvaro, Morro d'Alba; Carnevali Antonio, Castelnuovo Rangone; Giuliani Stefano, Novi di Modena; Armani geom. Girolamo, Berceto; Battin don Giovanni, Mezzano Imer.; Ambrosini Ettore, Belfiore; Matteucci Sante, Caldiero; Corradi dott. Iginio, Casaleone; Marzari cav. Giovanni, Gazzo Veronese, fraz. Correzzo; Fontana Giovanni, Pescantino; Ruffo rag. Mario, Soave; Moretto Giuseppe, Carpanè di S. Nazzario; Brunello dott. Giulio E., Solagna, fraz. Pove; Lunardi dott. Battista, Montieri; Bonanno dott. Max, Marciana Marina; Bertolini dott. Alberto, Camporgiano; Pellegrini dott. Giuseppe, Coreglia Antelminelli, fraz. Piano; Salvatori don Carlo, Seravezza; Grandi don Luigi, Monteriggioni; Dotto don Emanuele, Masone (Genova); Ferrari comm. col. Paolo, Moconesi; Paolo Costa, Montoggio; Muratore dott. Antonio, Serra Riccò; Passalacqua Guglielmo, Ameglia; Drea Leopoldo, Calice al Cornoviglio; Glendi dott. Lorenzo, Portovenere, fraz. Le Grazie; Fontana Ezio, Carcare; Tagliasacchi dott. Francesco, Vado Ligure; Fusco dott. Lodovico, Cardito; De Petri Guglielmo, Ospedaletti d'Alpinolo; Cassella avv. Andrea, Montesarchio; Zuppa cav. dott. Domenico, S. Marco dei Cavoti; Pengue avv. Pasquale, Solopaca, fraz. Telese; Cascini dott. Vincenzo, Belvedere Marittimo; Lalfona geom. Tommaso, San Sosti; Faro dott. Ruffino, Balestrate; Mancuso Pietro, Palazzo Adriano; Tripoli rag. Angelo, S. Flavia; De Miceli dott. Giacomo, Palma di Montechiaro; Navarra cav. uff. Giuseppe, Gela; Pisani avv. Francesco, Caltanissetta; Inzirillo cav. uff. Franc. Giov., Mineo; Puglisi dott. Alfio, Piedimonte Etneo; Pappalardo Salvatore, Scordia; Leonforte Angelo, Mistretta; Capilli Antonino, Spadafora; Visalli cav. dott. Gaetano, Torregrotta; Grande rag. Paolo, Avola; Raimondi don Vitelio, Montelanico; Rampini Pietro, Carsoli; Valentini Mario, Tagliacozzo; Di Pietro avv. Tullio, Trasacco; Cariangiu Antonio, Delianova; De Muro dott. Efisio, Gonnesa; Zoncu Orrù Efisio, Riola; Buzzo rag. Giuseppe, Sant'Antioco; Barra dott. Salvatore, Serrenti; Piras dott. Giuseppe, Terralba; Lippi dott. Filippo, Villacidro; Buonsante dott. Andrea, Ponza; Corda cav. uff. Cesare, Calangianus; Barone cav. dott. Vincenzo, Bisenti; Forcella dott. Giuseppe, Pineto; Navarra Leonardo, Gradoli; Laurenti Francesco, Nepi; Boari Francesco, Sutri; Antoniotti geom. Carlo, Balzola; Boggero Antonio, Basaluzzo; Bottaro dott. Oronzo, Cassano Spinola; Barrilis dott. Luigi, Gabbiano; Rizzo geom. Ugo, Garbagna; Forlano cav. Fiorentino, Pasturana; Francia dott. Giuseppe, Sala Monferrato; Pernigotti cav. Giuseppe, Sarezzano; Brusa Demetrio, Villamiroglio; Guerra geom. cav. Domenico, Villaromagnano; Ricono Remo, Alice Superiore; Leone don Pietro, Bairo Torre; Marchionni Luigi, Cogne; Albenga dott. Giuseppe, Incisa Scapaccino; Ferrero avv. Mario, S. Damiano d'Asti; Garino Giovanni, Briga Marittima; Pasero dott. Clemente, Busca; Civalleri dott. Giov. Battista, Crissolo; Lanteri Motin Giuseppe, Scarnafigi-Ruffia; Julita Luigi, Agrate Conturbia; Terminioni Ercole, Ameno; Gastaldi Giovanni, Barengo; Degasperis dott. Rocco Franc., Castelli Cusiani; Ganzi don Colombo, Invorio; Ragni don Baldassarre, Miasino; Tradico Edoardo, Miazzino; Comina Eugenio, Vinzaglio; Chatel dott. Vittorio, Balme; Cerrina dott. Pietro, Pragelato; Macciotta Marcellino, Benna; Ferraro dott. Michelangelo, Carisio; Perazzo Vincenzo, Desana; Bertoglio geom. Antonio, Masserano; Longo dott. Domenico, Motta dei Conti; Banfo rag. Ettore, Prarolo; Chiesa Piero, Scopa Vercelli; Musano Gaetano, Valduggia; Chersi prof. Alberto, Monfalcone; Composti Miro, Sesana; Colavini Mario, Turriaco; Paladini comm. col. Vincenzo, Casacco; Mombellardo comm. Attilio, Udine; Salghetti Drioli comm. avv. Giov., Zara; Bertani Italo, Casorezzo; Valsecchi don Andrea, Usmate Velate; Ruggeri dott. Pietro, Suisio; Papa Gustavo, Borno; Guarneri Andrea, Carpenedolo; Masseroli Oreste, Castenedolo; Leone dott. Mario, Villachiara; Mauri Alfonso, Merone; Donati Alvaro, Tavernerio; Arnoldi Alessandro, Calvatone, via Araldi 45; Franceschi dott. Luciano, Cadoneghe; Da Riva cav. Vittorio, Cervarese Santa Croce; Fritegotto rag. Giulio, Stanghella; Barillari dott. Giovanni, Torreglia; Bonom dott. Adolfo, Villafranca Padovana; Campi dott. Giuseppe, Mezzanino; Coppaloni Arturo Silvio, Pieve Porto Morone, via della Vittoria 2; Gonella dott. Ettore, Farini d'Olmo; Bonisolo cav. Giovanni, Villa di Tirano, via Roma 2; Simonetto Gaspare, Castello di Godego; Pagnacco dott. Oscar, Teglio Veneto.

DISCHI

CETRA
PARLOPHON

ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL MAESTRO PIPPO BARZIZZA

GP 92127 - **Che bel romanzo d'amore** - Fox di Kern dal film «Follie d'inverno»
— **Bella e fulgida così** - Fox di Kern dal film «Follie d'inverno»
GP 92153 - **In buona compagnia** - One step di Mauri
— **Lontananze** - Slow di Mauri
GP 92125 - **Non voglio più danzare** - Fox di Kern
— **Soltanto una parola** - Slow di Barzizza
GP 92126 - **Il disco rotto** - Fox di Pabias Bunch
— **Lezione di danza** - Fox di Kern dal film «Swing Time»
GP 91134 - **Carmencita** (yo te quiero) - Passo doppio di Zecca
— **Cordoba** - Passo doppio di Ferstl Emil
GP 92135 - **Io conosco un bar** - Tango di Mascheroni
— **Appassionatamente t'amo** - Tango di Bormioli

DUO PIANISTICO BORMIOLI E SEMPRINI CON L'ORCHESTRA CETRA
DIRETTA DAL MAESTRO BARZIZZA

GP 92133 - **Sempre con te** - Fox di Krender
— **Mosca cieca** - Fox di Krender
GP 92134 - **Carmencita** (yo te quiero) - Passo doppio di Zecca
— **Cordoba** - Passo doppio di Ferstl Emil
GP 92135 - **Io conosco un bar** - Tango di Mascheroni
— **Appassionatamente t'amo** - Tango di Bormioli
GP 92087 - **Mi parve di sognar** - Slow di Semprini
— **Sei la mia regina** - Slow di Borgman dal film «Canto per te»
GP 92099 - **Al fuoco** - Fox di Balzarini
— **Radio fox** - Fox di Semprini
GP 92100 - **Quando ti stringi a me** - Fox di Mc Hugh
— **Ein Lied in moll** - Tango originale ungherese di Buttola
GP 92005 - **Solo** - Fox di Brown dal film «Una notte all'Opera»
— **La provincialina** - Fox di Stothart dal film omonimo
GP 92006 - **Così cosà** - Passo doppio di Kaper e Jourmann dal film «Una notte all'Opera»
— **Perduto** - Fox di Ohman, Mercer e Teetor
GP 92007 - **Volete?** - Valzer di Brown dal film «San Francisco»
— **I pattinatori** - Valzer di Waldteufel
GP 91998 - **San Francisco** - Fox di Kaper e Jourmann dal film omonimo
— **Girotondo della musica** - Fox di Farley e Riley dal film «Paradiso artificiale»
GP 91999 - **C'incontrammo in un caffè tzigano** - Fox di Burke
— **Come vien se ne va** - Fox di Green
GP 92000 - **Che non accada mai più** - Fox di Symes e Neiburg
— **Minnie** - Valzer di Rolizzi

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE
TORINO - VIA BERTOLA, 40
S. A. CETRA

Sono poi risultati degni di encomio i seguenti Pionieri che, pur non essendo riusciti a raggiungere la consistenza di abbonati stabilita per il loro Comune, si sono ad essa notevolmente avvicinati:

Maddalena Savino Michele, Canosa di Puglia; Cancro dott. Ettore, Giovinazzo; Pannunzio cavalier Antonio, Molfetta; Carelli Giovanni, Noci; Siesta Mariano, Polignano a Mare; Aceto Domenico, Turi; Rasoli cav. dott. Tito, Andria; Mauro dott. Raffaele, Francavilla Fontana; Nardelli dott. Antonio, S. Vito dei Normanni; Garruto dott. Francesco, Ascoli Satriano; Del Monte dott. Michele, Cagnano Varano; Catapano rag. Giuseppe, Lucera; Pannunzio Giuseppe, Margherita di Savoia; Stefanelli Luigi, Alezio; Tanza Antonio, Galatina; Cecere dott. Franco, Grottole; Masiello Luigi, Irsina; Cappa rag. Francesco, Montemilone; Petraccone gr. uff. dott. Michele, Muro Lucano; Magaldi Mario, Pietragalla; Pisconti Cosimo, Maruggio; Colucci Arcangelo, Massafra; De Vito Tiziano, S. Vito di Cadore; Facchinetti Giacomo, Chines; Redaelli Angelo, Lasa; Massari rag. Ulisse, Brunico; Hassl dott. Amedeo, Caldaro; Turin ing. Giuseppe, Vipiteno; Trotter dott. Leonardo, Canale S. Bovo; Mazzoldi Decimo, Mezzacorona; Martignoni dott. Luigi, Taio; Termine rag. Francesco, Bardolino; Perinelli cav. dott. Arturo, Caprino Veronese; Dal Cerro Paolo, Garda; Lanata ing. Luigi, Legnago; Sac. Stoppato don Carlo, Minerve; Manfrini Francesco, Nogarole Rocca; Avanzini Erminio, Peschiera sul Garda; Pilati dott. Lodovico, S. Bonifacio; Nicolis dott. Bruno, S. Martino Buonalbergo; Sac. Mercante don Domenico, S. Anna d'Alfaedo; Donadelli Arturo, Sona; Guerra Albino, Treven-

zuolo; **Maraschini Gino**, Villafranca di Verona; **Longo Vittorio**, Zevio; **Dal Santo Antonio**, Chiuppano; **Rodighiero rag. Rocco**, Fara Vicentina; **Giarolo dott. Ottavio**, Montebello Vicentino; **Mazzi cav. dott. Alberico**, Montorso Vicentino; **Criveliente Aldo**, Orgiano; **Tasca cav. Pio**; Rossano Veneto; **Zadra Eduino**, S. Nazzario; **Mercante Giovanni**, Villaverla; **Carampi conte Armando**, Filottrano; **Ferri dott. Augusto**, Jesi; **Giuglietti dott. Riccardo**, Monte S. Vito; **Uncini Ivo**, Cupra Montana; **Zagari dott. Luigi**, Budrio; **Govone rag. Giuseppe**, Calderara di Reno; **Galessini geom. Evaristo**, Granaglione; **Azzale Attilio**, Lizzano in Belvedere; **Callegari Luigi**, Molinella; **Malaguti cav. Agostino**, Bondeno; **Ferrari dott. Riccardo**, Mesola; **Marchetti Antonio**, Montescudo; **Palloni avv. comm. Pietro**, Rimini; **Setti Gastone**, Carpi; **Pellegrini comm. Leopoldo**, Modena; **Confetta Alfredo**, Reggiolo; **Spisani rag. Gilberto**, Bardi; **Canilli dott. Carlo**, Fidenza; **Bavagnoli dott. Alberto**, Salsomaggiore; **Franceschi dott. Giuseppe**, Langhirano; **Copelli Umberto**, Guastalla; **Brugnolo dott. Guido**, Gavello; **Borghini Ruggero**, Lugo; **Buscaroli Giulio**, Massalombarda; **Copelli Alberto**, Campagnola; **Facci Tesatti dott. Bernardino**, Rolo (Reggio Emilia); **Vercellana dott. cav. Filiberto**, Boretto; **Bellini dott. Galliano**, Castelnuovo ne' Monti; **Sac. Rosa Giovanni**, Ramiseto; **Fischetti dott. Michele**, Taglio di Po; **Ceramicola dott. Romano**, Arquà Polesine; **Gnudi prof. Lucio**, Zola Predosa; **Gnudi rag. Ferdinando**, Castelfranco Emilia; **Palloni cav. Gino**, Castelfiorentino; **Magni cav. Giuseppe**, Prato (Toscana); **Jacopozzi Giuseppe**, S. Casciano in Val di Pesa; **Lamioni Ezio**, Bucine; **Amadei dott. Paolo**, Castel S. Nicolò; **Camici Gualtiero**, Cavriglia; **Monaci Giulio**, Foiano della Chiana; **Sacchi cavalier dott. Giovanni**, Loro Ciuffenna; **Peri Bruno**, S. Giovanni Valdarno; **Cirrone dott. Giuseppe**, Monte Argentario; **Sac. Rossi don Giuseppe**, Roccalbegna; **Ghelardi dott. Lorenzo**, Roccastrada; **Bok ing. Alfredo**, Cecina; **Bruno Ernesto**, Piombino; **Fragalà Giulio**, Portoferraio; **Rovagna dott. Pablo**, Rio Marina; **Chiappa dott. Amedeo**, Barga; **Tessieri Quirino**, Castelnuovo di Garfagnana; **Di Vita dottor Giuseppe**, Capannori; **Cioli Pietro**, Pietrasanta; **Manganelli Pietro**, Villafranca in Lunigiana; **Staffaroni Antonio**, Fossato di Vico; **Fulvi Pietro**, Fratta Todina; **Vantaggi dott. Colombo**, Gubbio; **Mancini Eugenio**, Marsciano; **Petrocchi Armando**, Montecastello di Vibbio; **Rogo Anelo**, Pietralunga; **Cremoni Giulio**, Capannoli; **Vanni cav. Adolfo**, S. Croce sull'Arno; **Pelizzari rag. Giuseppe**, Montecatini Terme; **Sac. Groppi don Angelo**, Chiusdino; **Cerrano dott. Eugenio**, Poggibonsi; **Sac. Gennai Jacopo**, Rapolano; **Molè dott. Carmelo**, Giove; **Innocenti cav. Enrico**, Lugnano in Teverina; **Nevi dottor Ettore**, Montecastrilli; **Milanese Camillo**, Lavagna; **Isola Giovanni**, Rovegno; **Casaltoli dott. Filiberto**, Aurigo (Borgomaro); **Ugo Giuseppe**, Viano Castello; **Criscuoli Gildo**, S. Lorenzo al Mare; **Bianco dott. Costanzo**, Triora; **Lorenzi Giuseppe**, Valle Crosia; **Ranti cav. Giuseppe**, Lerici; **Sac. Marchi don Ilario**, Rio Maggiore; **Monti Costantino**, Vernazza; **De Maestri Giuseppe**, Alassio; **Zulino Angelo**, Calissano; **Peluffo Giuseppe**, Finale Ligure; **Badano Leone**, Sassello; **Bartolini cav. Jacopo**, Varazze; **Cicio dott. Salvatore**, Cefalù; **Sartori Primo**, Segret. Comunale, via Umberto I 25, Mirano; **Germana avv. Gioacchino**, Lercara Friddi; **Leonardi dott. Giuseppe**, Calamonici; **Locascio Giuseppe Antonino**, Lucca Sicula; **Macaluso cav. dott. Enrico**, Racalmuto; **Samperi cav. dott. Giovanni**, Niscemi; **Cantella Antonio**, S. Cataldo; **Fichera cav. dott. Alfio**, Acireale; **Bellia Paolo**, Bronte; **Di Ortona Callisto**, Grammichele; **Fazio Nicolari dott. Nino**, Barcellona; **Tabacco Vincenzo**, Messina; **La Cauza cap. Giorgio**, Novara di Sicilia; **Longobardo avv. Giuseppe**, Vittoria; **Filippone Lorenzo**, Augusta; **Matarazzo cav. geom. Filadelfo**, Lentini; **Scarfè geom. Salvatore**, Siracusa; **Guglielmi Vincenzo**, Agerola; **D'Ermo Amato**, Atella di Napoli (abita a S. Arpino); **Donadio Enrico**, Aversa; **Buono avv. Mario**, Barano d'Ischia; **Monti Angelo**, Casamicciola; **Bottiglieri Giovanni**, Caserta; **De Rosa Natale**, Giuliano in Campagna; **Telese Vincenzo**, Ischia; **Guidi Giovanni**, Marano di Napoli; **Cetaro cap. Domenico**, Parete; **Pollano rag. Candido**, Qualiano; **Telese dott. Vincenzo**, S. Maria a Vico; **Tufani Nicola**, Saviano; **Telesca cav. dott. Alfredo**, Torre del Greco; **De Benedetto dott. Vincenzo**, Aquilonia; **D'Angelillo Quirino**, via Littorio 25, Avellino; **Gallo Giuseppe Alfredo**, Casalbore; **Falangola Francesco**, Solofra; **Delcogliano cav. uff. Raffaele**, Benevento; **Anziano Francesco**, Piana di Caiazzo; **Mirabelli Luigi**, Ruviano; **De Cesare ing. Luigi**, S. Agata dei Goti; **Neronno dott. Ermanno**, S. Angelo d'Alife; **Sac. Valente don Giuseppe**, Brognaturo; **Pagliuca dott. Vincenzo**, Crotone; **Barberio rag. Tommaso**, Pianopoli; **Galati Felice**, Rombiolo; **Ruffa rag. Michele**, Serra S. Bruno; **De Pace Vito**, Soverato; **Neri Agostino**, Vibo Valentia; **Romano cav. Nicola**, Acri; **Bellusci dottor Giuseppe**, Cassano al Jonio; **De Giacomo Ugo**, Cetrano; **Marotta geom. Giuseppe**, Colosimi; **Vivona dott. Angelo**, Diamante; **Del Bianco dott. Alfredo**, Fiumefreddo Bruzio; **De Santis dott. Agostino**, Francavilla Marittima; **Sac. Chiappetta don Alfredo**, Guardia Piemontese; **Amendola Angelo**, Paola; **Leonetti Pietro**, Pedace; **Intrieri dott. Agostino**, S. Pietro in Quarano; **Alfonsi Mario**, Saracena; **Malgeri Nicola**, Grotteria; **Certomà rag. Tommaso**, Siderno; **Mazzacara Ruggero**, Altavilla Silentina; **Rescigno dott. Gaetano**, Battipaglia; **Gallotti barone dott. cav. Giuseppe**, Casaletto Spartano (Frazione Battaglia); **Rossini Luigi**, Eboli; **Andria Alberto**, Giffoni Valle Piana; **Oliveri Luigi**, Pontecamagno Faiano; **Lagorio Andrea**, Positano; **Senia Gaetano**, via Caracciolo 7, Salerno; **Di Vietri Gaetano**, Vallo della Lucania; **Nardone dott. Alberto**, Lanuvio (Roma); **Vinci geom. Luigi**, Rocca Priora; **Giannetti Filippo**, Colleferro (Segni Scalo) Roma; **Silveri cav. prof. geom. Domenico**, Aquila degli Abruzzi; **Didu Luigi**, Guspini; **Murru Angelo**, Sanluri; **Molto Rev. Ligia don Giovanni**, Seneghe; **D'Emilia Gustavo**, Arpino; **Cassinelli dott. Ildebrando**, Ceccano; **Scaccia Scarafoni cav. avv. Giuseppe**, Veroli; **Olivero cap. Giovanni**, Brocco; **Sileoni Giovanni**, Tolentino; **Acerbo cav. Giuseppe**, Loreto Aprutino; **Gabrielli Francesco**, Monte Romano; **Eusebi cav. Umberto**, Tuscania; **Romagnoli dottor avv. Giovanni**, Velano; **Brumati Renzo**, Farra d'Isonzo; **Agliaforo Gaetano**, Sagrado; **Plezzi Giuseppe**, Romans Isonzo; **Vidoni rag. Omero**, Albona; **Sac. Golfetto don Giovanni**, Fraz. Salvore, Pirano; **Rismondo rag. Vittorio**, Rovigno d'Istria; **Assauti dott. Antonio**, Fraz. Prevallo, Crenovizza; **Compare cav. Teodoro**, Duttogliano; **Astolfi Gino**, Buttrio; **Facchin dott. Matteo**, Cavazzo Carnico; **Podrecca Andrea**, Cividale del Friuli; **Polano Antonio**, Codroipo; **Curri dott. Virgilio**, Tarvisio; **Monticelli Disma dott. Francesco**, Alice Belcolle; **Ribaldone dott. Armando**, Lu Monferrato; **Vernazza Agostino**, Ponzone; **Balbi dott. Luigi Maurizio**, Serravalle Scrivia; **Rizzardi rag. Carlo**, Aosta; **De Bernardi dott. Cesare**, Borgomasino; **Franceschelli Manlio**, Cuorgnè; **Clari Siglio**, Gressoney; **Notari dott. Giuseppe**, Nus; **Ambrogio Serafino**, Palazzo Viverone; **Ciocchetti Amato**, Pré-Saint-Didier; **Linfozzi Giuseppe**, Strambino Romano; **Ferraris Pietro**, Valtournanche; **Bonfante Erminio**, Villanova Baltea; **Peyra Alberto**, Castelnuovo Don Bosco; **Piazzano rag. Mario**, Isola d'Asti; **Tarino-Gambarot dott. Albino**, Villafranca d'Asti; **Tacchini rag. Giovanni**, Canale; **Dalla Valle rag. Annibale**, Chiusa di Pesio; **Zuccotti dott. Vittorio**, Clavesina; **Francone Riccardo**, Cornegliano d'Alba; **Scarsi dott. Francesco**, Dogliani; **Barroero avv. Giovanni**, Farigliano; **Gorlier dott. Cesare**, Genola; **Ghietti Domenico**, Racconigi; **Bongiovanni avv. cav. Piero**, Robilant; **Armellino cav. Michele**, Saliceto; **Mollea geom. Domenico**, Saluzzo; **Cantatore rag. Domenico**, Savigliano; **Oriani Armando**, Beura Cardezza; **Pavia rag. Adamo**, Orta S. Giulio; **Bottinelli rag. Giuseppe**, Premosello (abita a Vogogna); **Antonini dott. Camillo**, Vespolate; **Marietti Aldo**, Alpignano; **Calciati dott. Giovanni**, Brusasco Cavagnolo; **Borla Domenico**, Cafasse Torinese; **Ferrero Guido**, Cavour; **Prin Giuseppe**, Cesana Torinese; **Rasedi dott. Fudo**, Chieri; **Minetti cav. prof. Pietro**, Montanaro; **Corno dott. Cesare**, Riva presso Chieri; **Naretto Giuseppe**, Rivarolo Canavese; **Fornerone Daniele**, S. Secondo di Pinerolo; **Tosca avv. Giovanni**, Venaria Reale; **Truccone Ercole**, Vigone; **Ferrando cav. ing. Oreste**, Vinovo; **Bussi Virginio**, Caresana; **Giaccone cav. Piero**, Cigliano; **Comoglio Giovanni**, Lessona; **Giordano geom. Leone**, Livorno Ferraris; **Ruffino cav. Eusebio Giacomo**, Muzzano; **Rossi Angelo**, Ceranesi; **Arminio cav. col. Alfredo**, Nocera Superiore; **Ruggero Achille**, Pagani; **Cavuoti dott. Giacomo**, Bertonico; **Medici di Marignano gen. Gian Angelo**, Podestà di Briosco; **Lombardozzi dott. Pasquale**, Carugate; **Croce Luigi**, Cuggiono; **Passaggio dott. Carlo**, Gaggiano; **Titta Franc. Paolo**, Limbiate; **De Caroli Aroldo**, Magnago; **Macchi Guglielmo**, Ossona; **Cucciati don Angelo**; San Zenone al Lambro; **Lovati Cesare**, Sedriano; **Spegnolo Guido**, Senna Lodigiana; **Stracca Alberto**, viale Umberto 18, Sesto San Giovanni; **Goglio cav. Vittorio**, Settimo Milanese; **Tazzini Enea Luigi**, Trezzano sul Naviglio; **Priori Angelo**, Tricazzano; **Masizzo Luca**, Castro; **Poliani Vittorio**, Cologno al Serio; **Ceroni Luigi**, Oltre il Colle; **Gambirasio rag. Giacinto**, Seriate; **Vitali dott. Giacomo**, Brembate; **Petroboni Vincenzo**, Segretario Comunale, Botticino; **Magoni Scipione**, Castrezzato; **Donati prof. Emilio**, viale Zanardelli 14, Gardone Riviera; **Passeri Luigi**, Iseo; **Bortolotti rag. Edoardo**, Isorella; **Broggi Antonio**, Segret. Com., Leno; **Alghisi Faustino**, Mairano; **Berzolla dott. Ettore**, Marone; **Frigerio Giuseppe**, via Vittorio Emanuele 91, Montichiari; **Sorlini Pietro**, via F. Ricchino 2, Rovato; **Amadei dott. Gino**, Salò; **Cavagnis Mario**, Sarezzo; **Ceruti Antonio**, Toscolano Maderno; **Puce geom. Salvatore**, Verolanuova; **Vismara Carlo**, Quinzano d'Oglio; **Sarli rag. Egidio**, Segr. Comun., Bellagio; **Frigerio Leonardo**, Brivio; **Garrone rag. Carlo**, via Corbetta 1, Cantù; **Gaffuri Carlo**, Canzo; **Albonico cav. Ercole**, Cernobbio; **Gazzaniga dott. Paolo**, Colico; **Rosasco cav. Mario**, via Prudenziana 23, Como; **Franchini Luigi**, via Cardina 2 A, Monte Olimpino di Como; **Arcangeli Franco**, Eupilio; **Introzzi Amelio**, Gravedona; **Stampa avv. Paolo**, Fraz. Cadenabbia, Griante; **Bazzoli dott. Giuseppe**, Inverigo; **Brasca Giuliano**, Portichetto Luisago; **Frigerio rag. Giuseppe**, Menaggio; **Signorelli rag. Ottorino**, Olgiate Calco; **Coopman Massimiliano**, Ponte Lambro; **Piciotti cav. Adolfo**, Paderno d'Adda; **Stama dott. Nicola**, via Stazione 15, Acquanegra Cremonese; **Bettinelli cav. Silvestro**, Camisano; **Pellegrini rag. Carlo**, Piadena; **Carantani dott. Umberto**, Pieve San Giacomo; **Silva dott. Carlo**, Pizzighettone; **Brandone Teodosio**, Asola; **Dell'Acqua Alessandro**, Fraz. Gazzo, Bigarello; **Malagoni Luciano**, via 28 Ottobre 1, Ronco Ferraro; **Romano dott. Emidio**, Sabbioneta; **Buzzi Basilio**, San Giorgio di Mantova; **Trazzi don Ciro**, Villa Poma; **Assereto Riccardo**, Battaglia Terme; **Antenori dott. ing. Guido**, Monselice; **Merlin cav. Ottorino**, piazza Maggiore 47, Pozzonovo; **Auraghi dott. Teodoro Angelo**, Cassolnovo; **Buttini cav. Luigi**, piazza Castello 16, Casteggio; **Bravi don Ernesto**, vicolo Prof. Pasotti, Pinarolo Po; **Marenco don Francesco**, Fraz. S. Ponzo-Scuola, Ponte Nizza; **Barbero Ettore**, Robbio; **Tamagna cav. Umberto**, San Damiano al Colle; **Alessi comm. col. Pietro**, Torazza Coste; **Rizzi don Giovanni**, Ponte Nizza S. Albano; **Piana dott. Luigi**, Varzi; **Slerca Arturo**, Fraz. Barbaniello, Casanova Lonate; **Bagnoli Italo**, Fraz. Rovati, Castana; **Montagna Siro**, via Felice Cavallotti, Mede; **Boselli geom. Romolo**, Agazzano; **Buongiorni dott. Giulio**, Bettola; **Frignani geom. Marco**, Fiorenzuola d'Arda; **Arata dott. Nicolò**, Ponte dell'Olio; **Guidotti dott. Giovanni**, Farmacista, Rottofreno; **Clerici Elvezio**, Chiesa; **Bigl'bli dott. Giacomo**, via Piazzi 3, Sondrio; **Zanon dott. Giovanni**, Pederobba; **Avena dott. Azzurro**, Povegliano; **Pilla Angelo**, S. Pietro di Feletto; **Bonbieri dott. Franco**, Susegana; **Brovelli Emilio**, via Vittorio Emanuele, Angera; **Panizza cav dott. Giuseppe**, Besnate; **Ginotti Emilio**, via Lombroso 1, Busto Arsizio; **Rivolta Ettore**, Fraz. Ronchiana, Castel Veccana; **Milani Canzio**, via 24 Maggio 2, Cavaria con Premezzo; **Castelli Ettore**, via Vitt. Eman. 2, Fagnano Olona; **Mancuso cav. Giuseppe** Gavirate; **Salvini Pietro**, Gemonio; **Cattaneo Luigi**, via Umberto I num 2, Marnate; **Fossati Paolo**, Mercallo dei Sassi; **Manfredi Ioris**, via Brennero 2, Olgiate Olona; **De Peverelli Enrico Giuseppe**, insegnante, via Giuditta Pasta 11, Saronno; **Carabelli Ernesto**, via Roma 14, Solbiate Arno; **Tironi Enrico**, via Trento e Trieste, Tradate; **Chiletti dott. Virginio**, Iesolo; **Betetto rag. Lino**, viale Stazione, Noale; **Perulli Luciano**, via San Giovanni 14, Portogruaro; **Scanferlato Tiziano**, via Roma, Silnea.

Tra i vincitori della prima, *della* seconda *e della* terza categoria, *come è stabilito dalle Norme, verranno estratti a sorte i premi in denaro, e precisamente:*

L. 2000 tra i vincitori dei premi di 1ª categoria;
L. 5000 tra i vincitori dei premi di 2ª categoria;
L. 10.000 tra i vincitori dei premi di 3ª categoria.

Il sorteggio verrà fatto da una speciale Commissione della quale sono stati chiamati a far parte due Pionieri; i nomi dei fortunati saranno pubblicati sul Radiocorriere.

Data notizia dei risultati dell'iniziativa, crediamo interessante per i nostri lettori aggiungere qualche parola di commento.

*Gli scopi che l'*Eiar *si è prefisso di raggiungere con questi* Premi di Benemerenza, *sono noti ai lettori del* Radiocorriere. *Assegnando dei premi a quei Pionieri nei cui Comuni si è verificata a fine di anno una determinata consistenza, l'*Eiar *si è proposto di dare un segno tangibile della considerazione in cui tiene l'opera che i Pionieri vanno svolgendo e della cura con cui li segue nel loro lavoro.*

*Non era certo l'idea che l'allettamento di un premio, anche se in qualche caso di notevole valore, potesse essere la sola ragione di una maggiore attività per un buon Pioniere, la cui opera — come è noto — è squisitamente disinteressata. I Pionieri dell'*Eiar *vivono per lo più in piccoli centri (in linea di massima non si nominano Pionieri nei Capoluoghi di Provincia) e sono persone che, per la loro professione o per la carica che rivestono, si trovano in continuo contatto con i più disparati strati sociali della popolazione (di regola i Pionieri sono scelti tra i Podestà, i Segretari politici, i Parroci, i Medici condotti, i Segretari comunali); sono quindi in grado di fare opera di persuasione sulla utilità della Radio e sui benefici che da essa si possono ricavare e questa propaganda torna indubbiamente più efficace se chi la compie non è spinto da un diretto interesse.*

*In effetto i risultati raggiunti dall'iniziativa dell'*Eiar *dimostrano che i Pionieri sanno come va intesa la loro funzione e hanno compreso gli intendimenti che hanno ispirato l'iniziativa dell'*Eiar.

*Peccato che non tutti i Pionieri siano riusciti vincitori! Certamente, per quanto la Direzione Generale dell'*Eiar *abbia cercato nello stabilire la consistenza da raggiungere di tenere conto delle peculiari condizioni delle varie zone, sia in riferimento all'incremento spontaneamente prodottosi negli anni decorsi, sia in attinenza alle possibilità future della zona stessa, si è potuto verificare che qualche Pioniere non abbia potuto raggiungere, malgrado la propria buona volontà, la consistenza che era stata stabilita. L'*Eiar *vedrà in altra occasione di facilitare ancora il compito seguendo i consigli e le proposte che molti Pionieri a questo riguardo hanno fatto: riprova questa dell'interesse suscitato fra i Pionieri dalla iniziativa.*

*Per intanto l'*Eiar *ringrazia tutti i Pionieri per la comprensione e lo zelo ora dimostrati.*

Le « Ore radiofoniche dei G.U.F. » punteggiano e animano i programmi attuali. Torino, Palermo, Siena, Pistoia, Genova, Bergamo, Trieste Napoli e Milano hanno già partecipato alla cameratesca gara per il titolo corrispondente di Littore per l'Anno XV; mentre Bologna, Ferrara, Padova sono in programma questa settimana. Le tre fotografie che pubblichiamo raffigurano — da sinistra a destra — aspetti delle trasmissioni già avvenute a cura dei G.U.F. di Palermo, Pistoia e Siena.

radiorario

LA SETTIMANA RADIOFONICA

18-24 APRILE 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

18-24 APRILE 1937-XV

DOMENICA

STAZIONI ITALIANE

COMMEMORAZIONE DI OTTORINO RESPIGHI

Concerto diretto dal Maestro Bernardino Molinari col concorso della pianista Ornella Puliti-Santoliquido e del sopr. Maria Caniglia. Dal «Teatro Adriano» **(Gruppo Roma, ore 17,5).**

Programma degno e degna commemorazione.

Il programma comprende: Respighi: Concerto in modo misolidio *per pianoforte e orchestra; Respighi:* Feste romane, *poema sinfonico; Marcello:* Didone, *cantata per soprano e orchestra (realizzazione di Ottorino Respighi); Respighi:* I pini di Roma, *poema sinfonico.*

Programma vario, come si vede, dal quale la figura dell'illustre e compianto musicista uscirà pienamente illuminata, se pure in esso, forse per necessità di natura pratica, nessun passo sia compreso della produzione lirica, così vicina, del resto, per tanti rispetti, a quella propriamente sinfonica. Ascoltando, spesso, non pochi episodi delle opere teatrali del Respighi, e non dei meno belli, si direbbe che la voce umana sia un nuovo strumento aggiunto alla compagine della massa orchestrale.

Bernardino Molinari, che di Ottorino Respighi fu amico fraterno, e dell'arte di lui propulsore, interprete, diffonditore valido e geniale, ha giustamente tenuto a mettere in rilievo una delle parti più insigni della vasta produzione respighiana, e cioè quella nella quale il Respighi ora tentò di risuscitare con senso di rispettosa modernità modi musicali di epoche tramontate, ora diede addirittura veste armonica e strumentale a opere poco note o quasi del tutto ignorate di musicisti che nel corso dei secoli han tenuto vivo il culto della musica italiana cooperando alla varietà e alla nobiltà della nostra gloriosa tradizione.

Esempi eminenti: del primo gruppo, il Concerto in modo misolidio *per pianoforte e orchestra; del secondo gruppo, la realizzazione ch'ei fece della* Didone, *cantata per soprano di Benedetto Marcello.*

Sono opere, anche queste, che fanno onore al musicista immaturamente scomparso, e che rappresentano un apporto tutt'altro che trascurabile alla nostra cultura. Questa insigne attività fa di Ottorino Respighi un umanista, in musica, del nostro tempo. Sono certo che a lui, studioso e aristocratico, il titolo così sostanzialmente italiano non dispiacerebbe.

Il Concerto in modo misolidio *ebbe festose accoglienze quando nel* 1925 *fu per la prima volta eseguito a New York, e il successo si è poi sempre rinnovato nelle moltissime esecuzioni che in Italia e fuori se ne son fatte.*

Per chi non si rendesse conto della denominazione, ricordiamo che il modo misolidio *era anticamente chiamato* modo angelico *e si legge che esso « è simile alla nostra scala di* sol *maggiore col* fa *naturale ».*

Il tema del primo tempo è un canto gregoriano. Superfluo ritessere la trama e le lodi del poema sinfonico Feste romane.

Ed eccoci alla realizzazione respighiana della Didone *di Benedetto Marcello. Un uomo e un artista come il nobile veneziano, per ragioni che vorrei quasi dire di consanguineità, non poteva non essere ammirato dal Respighi. Nella storia della Cantata Benedetto Marcello si distingue per avere in essa portato una più stretta aderenza della musica col testo letterario. E' il finissimo staffilatore di quanti coi loro abusi gettavano il ridicolo sulla nostra musica drammatica, che a certo punto ricorre alle note musicali e scrive ad insegnamento degli ignoranti e dei profanatori.*

Ottorino Respighi rese, anche questa volta, omaggio a un artista e a un dotto che ne era degnissimo.

La commemorazione si conchiuderà con I pini di Roma, *sonoro arco di trionfo sul ritorno spirituale del Respighi al pubblico che più lo amò, decretando a ogni sua battaglia una vittoria.*

(F. P. Mulè).

MOSÈ

Dramma biblico in quattro atti di Tottola, Balocchi e Jouy, musica di Gioacchino Rossini. Dal «Teatro alla Scala» **(Gruppo Roma, ore 21).**

Vedere illustrazione a pag. 51.

PIGRIZIA

Commedia in tre atti di Sabatino Lopez ed Eligio Possenti **(Gruppo Torino, ore 17,5).**

In Pigrizia *il tipo dell'uomo che non ama il lavoro per poltroneria, è disegnato con molto garbo e con molto buon gusto. Si può essere pigri e pigri, si può essere cioè predisposti dalla tendenza ai vizi, ad una vita sfaccendata, o semplicemente inclini al beato far niente dalla placidità del carattere, si starebbe per dire, da una forma, per quanto negativa, di bontà. Ed è questo appunto il caso del protagonista; come ce lo presentano Lopez e Possenti, due noti autori molto esperti e consumati uomini di teatro, che amano le tinte delicate, le sfumature, i ricami.* Pigrizia *appartiene a questo genere di lavori briosi, pieni di finezza, specchi iridescenti della vita, colta e riflessa nei suoi piccoli difetti che la rendono tanto amabile.*

ACQUOLINA IN BOCCA

Commedia musicale in tre atti di Veber e Van Parys, adattam. musicali di E. Liberati **(Gruppo Torino, ore 21).**

Siamo in piena scapigliatura. Tra le modistine della Casa di moda « Maria ed Antonietta » e gli allegri studenti del vicino Istituto Martel corrono, com'è naturale, i più cordiali rapporti. Comunicazioni clandestine attraverso un foro della parete, abilmente camuffato, stabiliscono un costante collegamento tra le aule della scuola e le stanze del laboratorio e... Ma le comunicazioni epistolari non bastano all'intraprendenza di Totò Barateau, il più scapestrato degli studenti, ed il giovane medita di penetrare nel territorio vietato sotto mentite spoglie indossando cioè vesti femminili e facendosi passare per una delle ragazze che sfoggiano i modelli... E tutto ciò per amore di Simonetta Vigner, una brava ed ingenua figliola. L'espediente di Totò riesce in pieno ed è fatto con molta grazia e qualche civetteria. Al contrario di Achille in Sciro, Totò non si tradisce alla vista di una spada, ma si arrende alla grazia di due occhi birichini...

«L'ORA DELL'AGRICOLTORE»

A cura dell'Ente Radio Rurale **(Tutte le Stazioni, ore 10).**

a) Attualità politico-economiche, *conversazione.*

b) Concorso Nazionale tra Gruppi Corali Dopolavoristici, *indetto dall'E.R.R. e dall'E.I.A.R. - Gruppi Corali del Dopolavoro di Novara e del Dopolavoro « G. Puccini » di Ravenna.*

c) Conversazione di tecnica agricola: Roma: *Lavori e concimazioni, entomologia agraria, erbai, granturco, tabacco, ecc., enologia.* - Napoli: *Il nocciuoleto.* - Bari: *Norme per il buon insilamento dei foraggi, la lotta contro i parassiti del mandorlo e delle altre essenze arboree.* - Palermo: *Un nuovo metodo per trattamenti anticrittogamici, propagazione delle piante grasse, disinfezione dei locali per i bachi da seta, sull'uso del solfato ferroso, allevamento del baco col pezzone e cavallone friulano.* - Milano: *Norme di alimentazione primaverile per i bovini.* - Torino: *la saggina da scopa, la canapa, risposta a quesiti vari, cure alle piante fruttifere.* - Genova: *L'orto familiare e casalingo, la saggina da scopa.* - Trieste e Bolzano: *La cultura della barbabietola da zucchero, l'igiene delle case rurali e delle stalle, le principali forme di rotazione in uso nelle nostre aziende, le galle delle piante.* - Firenze: *La tignola dell'olivo, la nuova campagna bacologica.*

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO VOCALE ED ORCHESTRALE

dedicato ai duetti celebri d'amore **(Francoforte, ore 20).**

Si tratta di scene d'amore di opere tedesche e italiane. Il concerto incomincia col grande duetto fra Amelia e Riccardo nel secondo atto del *Ballo in maschera* di Verdi. Seguono un brano della grande scena d'amore del *Tristano* e il duetto fra Senta e il navigatore nel *Vascello fantasma*. Di Puccini sentiremo i due popolari duetti della *Bohème* e della *Butterfly*, e, per ultimo, la grande scena tra Siegmondo e Sieglinda dalla *Valchiria*. Per questo concerto sono stati scritturati i primi solisti dell'Opera di Darmstadt, Francoforte e Stoccarda. Il concerto è diretto da Reinhold Merten.

LA «MESSA IN FA» DI SCHUBERT

(Droitwich, ore 22).

La musica chiesiastica del XVIII secolo era in generale ornata e stravagante non meno dell'architettura dell'epoca. Schubert scrisse la sua *Messa in fa* nel 1814, appena diciassettenne, per celebrare il centenario della chiesa parrocchiale di Lichtenthal, ove fu eseguita; essa contribuì a creare la fama del giovane musicista, perchè era opera che vinceva il confronto con quelle di musicisti già noti. Non si sarebbe creduto lavoro di un giovanetto; ma Schubert, come Mozart e Mendelssohn, non era un ragazzo comune. Benchè non sia un capolavoro, è opera pregevole perchè ricca d'invenzione, soprattutto nell'orchestrazione. Notevole l'uso dei tromboni, che Schubert adoperò sempre in modo originale. Il particolare più notevole è l'inizio del *Credo* in cui l'orchestra comincia con un pianissimo e che conserva lo stesso dolce, sereno e meditativo andamento anche quando entrano le voci. Lo stesso senso di pace e di serenità è nel *Dona nobis pacem* e nel *Kyrie*, che in generale erano le parti più pompose e rumorose nel pieno orchestrale. Infatti, per secondare il gusto dell'epoca, Schubert rifece questa parte della sua *Messa*; ma è certo più pregevole l'edizione originale nella quale le note trionfali hanno il loro posto naturale nel *Gloria* e nel *Sanctus*.

LUNEDÌ

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Cesare Nordio **(Gruppo Roma, ore 21).**

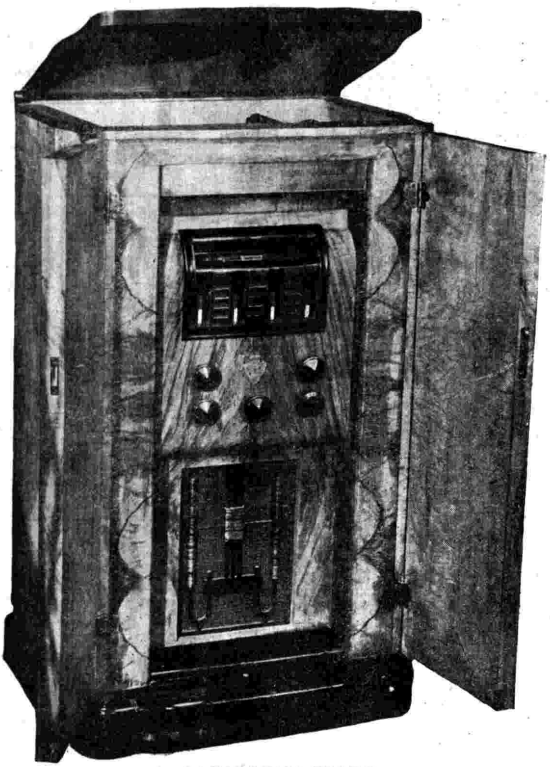
Il M°. Cesare Nordio, direttore del Liceo Musicale di Bologna, autore di notevoli lavori sinfonici quali Lago d'amore, Fantasia notturna, Poema *per violino ed altri, presenta in questo concerto, assieme a musiche di Max Reger, Martucci ed Hamerik, il suo Poema sinfonico* Festa lontana, *composto nel 1922 ed eseguito la prima volta a Vienna sotto la direzione di Franz Schalk. Dopo alcune esecuzioni in Italia il lavoro fu fatto conoscere all'estero in un giro di concerti dell'orchestra di Praga diretta dal M° Vaclav Talich. E' composizione ispirata e romantica che in forme moderne canta la pena di un'anima in contrasto con la festosità rumorosa del luogo e con la dolcezza dell'ora, la quale, effondendosi su tutte le cose, placa anche il dolore dissolvendo ogni amarezza.*

Il testo che ispirò la composizione dice:

« La notte domina. Una notte in cui tutte le costellazioni rifulgono nei golfi del cielo profondo, come goccie di sole in una immensa coppa di zaffiro. Tutto tace nella caldura d'agosto. Il sonno incombe tra le savane di un indistinto lembo di terra orientale, i cui limiti si confondono con la serenità vasta dell'aere.

D'un tratto un frastuono di festa lontana viola l'immacolata castità della notte divina; sono canti indefinibili, e grida rauche e tinnuli suoni vaganti.

(*Continua a pag. 47*).



IL RADIOFONOGRAFO

DESCRIZIONE

Il «MIZAR» è un radioricevitore di lusso della serie «altissima fedeltà», supereterodina a sette valvole, destinato alla ricezione di stazioni ad onde CORTE - MEDIE e LUNGHE.

Caratteristica principale del ricevitore è la possibilità di ricevere qualsiasi stazione colla più elevata fedeltà di riproduzione compatibilmente alle interferenze.

Questa possibilità è dovuta al comando selettività-fedeltà che per ogni stazione può essere portato al punto ottimo di compromesso fra qualità e interferenze.

Il «MIZAR» possiede inoltre una sensibilità elevatissima che permette la ricezione delle stazioni più deboli, caratteristica questa importantissima nel campo delle onde corte.

Gli inconvenienti derivanti dalla grande sensibilità sono ovviati grazie al controllo di sensibilità che permette di ridurre la stessa quando sia opportuno.

La ricezione delle onde corte - ogni giorno di maggior importanza - è stata oggetto di speciali disposizioni quali la grande amplificazione, che permette di ricevere il più grande numero di stazioni, e l'introduzione della *lampada livellatrice* di tensione che, eliminando una delle cause delle evanescenze, attenua fortemente, in unione al controllo automatico di volume di grande efficienza, questo che è il più grave inconveniente nella ricezione delle onde corte.

Gli accorgimenti tecnici, i perfezionamenti, le nuove disposizioni introdotte particolarmente per la scala parlante, per i comandi, per gli indicatori visivi, fanno considerare il «MIZAR» quale un apparecchio realmente di gran lusso, ed assolutamente all'avanguardia fra tutti quelli della stessa categoria.

MIZ

"altissim

SCALA PARLANTE ALFABETICA

(Brevetto Magneti Marelli)

Un apparecchio di alta classe e di grande potenza e selettività quale il «MIZAR» è in grado di captare ottimamente un gran numero di stazioni: di conseguenza deve essere dotato di **una scala parlante** comprendente un gran numero di stazioni. E qui sorge il problema delle dimensioni e della praticità di consultazione:

Per offrire facilità di lettura, si richiederebbero diciture grandi, tali da far assumere alla scala dimensioni incompatibili con l'estetica di un mobile di lusso; inoltre la ricerca di un nome di stazione di cui non si conosce l'ubicazione fra i centocinquanta e più del verboso elenco, riuscirebbe sempre malagevole

La «MAGNETI MARELLI» presenta anche questa volta una soluzione **integrale,** completamente **nuova,** tale da soddisfare tutte le esigenze pratiche per il più piacevole uso dell'apparecchio, senza tuttavia porre ostacoli alla realizzazione artistica del mobile, concepita nel «MIZAR» con particolari caratteri di austera lussuosità.

La scala o, meglio, le scale - chè sono tre scale distinte per le tre gamme d'onda: corte, medie, lunghe - sono disposte su un tamburo ruotante col comando di sintonia, e di esso appare attraverso una feritoia soltanto un piccolo settore.

Le tre scale sono diversamente colorate, ed a mezzo del commutatore d'onda viene illuminata dall'interno soltanto la scala corrispondente alla gamma d'onda in audizione. Quindi massima evidenza del controllo della posizione del commutatore.

Con questa disposizione sarebbe risolto il problema di offrire diciture grandi senza ingombrare con un quadro di grandi dimensioni: ma la soluzione sarebbe assai incompleta, perchè l'utente, per ricercare una stazione non in vista, non saprebbe se girare il comando avanti od indietro, e dovrebbe procedere per tentativi con noiosa perdita di tempo.

Per completare la soluzione si è disposto un secondo elenco di stazioni su un tamburo affiancato al primo. In questo elenco le stazioni si susseguono in ordine **alfabetico:** quindi la ricerca di qualunque nominativo è **immediata.**

In questo elenco i nomi delle stazioni (segnati dall'indicazione delle nazionalità) sono segnati su un fondo colorato diversamente per le diverse gamme d'onda, e corrispondente al colore della scala di eguale gamma d'onda. Ogni nominativo ha pure uno o più contrassegni corrispondenti alla lunghezza d'onda della sua o delle sue emittenti.

Un indice, solidale con la scala e comandato dal comando di sintonia, è visibile in trasparenza. Appena esso coincide col contrassegno, nella scala di gamma d'onda corrispondente appare il medesimo nominativo, che si trova senz'altro in sintonia.

RADIOMARELLI

AR

a fedeltà„

Nell'uso pratico la ricerca è assai semplice e facile. Si fa girare il tamburo alfabetico sino a trovare il nominativo della stazione; si fa quindi ruotare il tamburo-scala finchè l'indice non coincide con il contrassegno: la stazione cercata appare nella feritoia della scala ed è in sintonia.

Se un nominativo ha più stazioni emittenti, ha altrettanti contrassegni, e l'utente può spostare la sintonia dall'uno all'altro senza più muovere il ricercatore alfabetico. Se le diverse emittenti sono su diverse gamme d'onda, i contrassegni sono su fondo di diverso colore, cosicchè è automaticamente suggerita la manovra del commutatore d'onda.

Il comando del tamburo alfabetico è effettuato con un pomello **coassiale** col pomello del comando di sintonia: cosicchè la mano può passare quasi inavvertitamente dall'uno all'altro, e le due manovre per la ricerca e la sintonizzazione vengono eseguite di seguito quasi fossero **una sola manovra.**

Il ricercatore alfabetico può essere manovrato senza disturbare menomamente la sintonia. Così durante l'ascolto di una stazione può essere ricercata e **predisposta** nell'indicatore alfabetico un'altra stazione che si voglia ascoltare successivamente, in modo da poter passare ad essa istantaneamente al momento voluto.

Le feritoie attraverso cui sono visibili i tamburi delle scale e del ricercatore alfabetico, sono provviste di una lente di ingrandimento che rende leggibili i nomi anche a considerevole distanza: l'ottima illuminazione dall'interno contribuisce pure a facilitare la lettura con qualunque condizione di luce esterna.

Con questa scala, di concezione **assolutamente nuova**, si sono raggiunte le seguenti caratteristiche:

a) - comprendere un **grande numero** di stazioni, senza presentare un elenco verboso di difficile consultazione.

b) - offrire **diciture grandi**, leggibili anche a qualche distanza, senza dare al quadro della scala dimensioni ingombranti incompatibili con la presentazione artistica del mobile.

c) - permettere la **rapida ricerca** e sintonizzazione di una stazione desiderata.

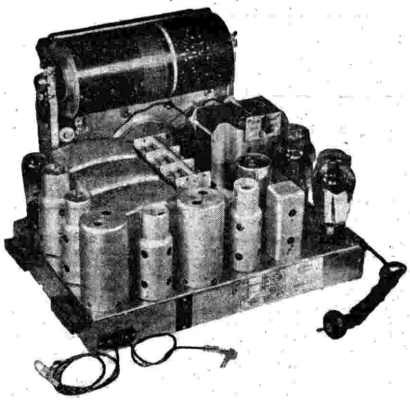
d) - permettere la **immediata identificazione** di una stazione ricevuta.

e) - distinguere nettamente le scale per le tre gamme d'onda, illuminando solo quella in audizione.

f) - presentare riunite per ogni nominativo le diverse stazioni emittenti del nominativo stesso, anche se di diverse gamme d'onda.

g) - permettere di predisporre durante una audizione la immediata sintonizzazione con altra stazione che si desideri udire successivamente.

h) - illuminazione della scala tale da permettere la **perfetta lettura** con qualunque condizione di luce esterna.



MIZAR

7

Valvole F.I.V.R.E.

oltre ad 1 lampada livellatrice di tensione GR. 180

SOPRAMOBILE: L. 2800 in contanti.
A rate: L. 470 alla consegna e 18 rate mensili da L. 145 caduna.

MOBILE: L. 3500 in contanti.
A rate: L. 700 alla consegna e 18 rate mensili da L. 175 caduna.

RADIOFONOGRAFO: L. 4200 in contanti.
A rate: L. 1000 alla consegna e 18 rate mensili da L. 200 caduna.

ALCOR II°

ONDE ULTRA CORTE (da 15 a 38 mt) - CORTE (da 38 a 100 mt) - MEDIE (da 200 a 575 mt)

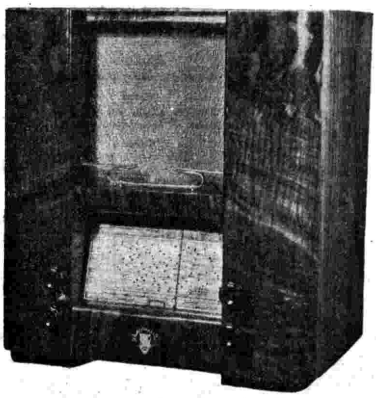
5

VALVOLE F.I.V.R.E.

Caratteristiche principali

Controllo automatico di volume - Comando demoltiplicato di sintonia - Cambio gamme d'onda - Regolatore di volume e interruttore - Regolatore di tono - Potenza d'uscita indistorta 2,6 Watt - 5 circuiti accordati - Controllo automatico di sensibilità - Mobile acusticamente studiato - Alimentazione in c. a. per tutte le tensioni fra 100 e 260 Volta - Telaio monoblocco - Blocco corona - Condensatori d'allineamento «permanenti» - Trasformatori di media frequenza in «poliferro» - Scala policroma internazionale - Cambio tensione rete

5 valvole FIVRE: 6A7 - 42 - 75 - 78 - 80



PREZZO
IN CONTANTI Lit. 880.
A rate: L. 100 alla consegna e 18 rate da Lire 50 caduna

RADIOMARELLI

TRASMISSIONI ONDE CORTE

Nom.		kHz	m	Nom.		kHz	m
Città del Vaticano .	HVJ (a)	15123	19,84	Pittsburgh	W8XK (b)	15210	19,72
Città del Vaticano .	HVJ (b)	5969	50,26	Pittsburgh	W8XK (c)	11870	25,27
Daventry	GSA	6050	49,59	Pittsburgh	W8XK (d)	6140	48,86
Daventry	GSB	9510	31,55	Ruysselede	ORK	10330	29,04
Daventry	GSC	9580	31,32	Budapest	HAS 3	15370	19,52
Daventry	GSD	11750	25,53	Budapest	HAT 4	9125	32,88
Daventry	GSF	15140	19,82	Vienna	OER 2	11800	25,42
Daventry	GSG	17790	16,86	Zeesen	DJA	9560	31,38
Daventry	GSH	21470	13,97	Zeesen	DJB	15200	19,74
Daventry	GSI	15260	19,66	Zeesen	DJC	6020	49,83
Daventry	GSL	6110	49,10	Zeesen	DJD	11770	25,49
Daventry	GSO	15180	19,76	Zeesen	DJE	17760	16,89
Parigi (R. Coloniale	TPA 2	15243	19,68	Zeesen	DJL	15110	19,85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23	Zeesen	DJN	9540	31,45
Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60	Zeesen	DJQ	15280	19,63
Pittsburgh	W8XK (a)	21540	13,93				

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese
HAS 3 - Ore 15-16: Musica zigana e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0: Danze. — 0,30: Varietà. — 1: Sport. — 1,10: Piano. — 1,20: Varietà.
GSF, GSD, GSC - Ore 3: Bozzetto. — 3,17: Musica leggera. — 3,55: Folclore.
GSG, GSO, GSB - Ore 7: Sport. — 7,10: Piano. — 7,35: Funzione religiosa. — 8,50: Musica leggera.
GDH, GSG, GSF - Ore 11,45: Folclore. — 12,30: Banda. — 13,30: Mandolini. — 14: Funzione religiosa. — 14,20: Sport. — 15,15: Orchestra. — 16,20: Funzione religiosa. — 17,30: Orchestra.
GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica leggera. — 19,30: Contralto e violino. — 20: Funzione religiosa. — 20,55: Folclore.
GSF, GSD, GSB - Ore 22,20: Cello. — 22,45: Varietà. — 23,45-24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Ritrasmissione.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto ritrasmesso o dischi.

Pittsburgh

(b) - Ore 15: « Coast to Coast on a Bus ». — 21: Le avventure del Capitano Diamond. — 23: « We, the People ».

Ruysselede

Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - 14,30: Danze. — 15,15: Orchestra d'archi. — 16,15-17: « Lieder ».
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Banda militare. — 18,30: Per i fanciulli. — 19: Concerto orchestrale. — 20,15: Varietà e musica leggera. — 22-22,20: Notiziario.

LUNEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica zigana e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,20: Danze. — 0,30: Folclore. — 1: Orchestra.
GSF, GSD, GSC - Ore 3: Musica varia. — 3,50: Folclore.
GSG, GSO, GSB - Ore 7: Programma variato. — 7,45: Musica da camera. — 8,45: Danze.
GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,5: Orchestra. — 12,30: Baritono. — 13: Banda. — 14: Musica leggera. 15,30: Dischi. — 15,40: Varietà. — 16,20: Orchestra maglara. — 16,40: Folclore. — 3,55: Funzione religiosa.
GSG, GSO, GSB - Ore 7. Dischi. — 7,25: Orchestra. — 8,45: Varietà.
GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Orchestra. — 12,45: Soprano e baritono. — 13,15: Programma variato. — 13,45: Due piani. — 15,15: Organo. — 15,30: Commedia con musica. — 16,30: Cello e piano. — 17,30: Programma variato.
GSI, GSD, GSB - Ore 18,35: Musica varia. — 19,20: Piano. — 20: Violino. — 20,20: Swing Music. — 20,50 (dal Covent Garden): Verdi: « Otello », atto secondo. — 21,35: Organo.
GSF, GSD, GSB - Ore 22,35 (dal Covent Garden): Verdi: « Otello », atto quarto. — 23,15: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Musica leggera.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto ritrasmesso o dischi.

Pittsburgh

(c) - Ore 1: « Moments you never forget ».
(d) - Ore 4,30: National Radio Forum.
(a) - Ore 12,30: Kadians.
(b) - Ore 17,15: « Personal Column of the Air. — 18: Notiziario. — 19,45: « Stroller's Matinée ».

Ruysselede

Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - 14,15: Musica strumentale — 15,15: Attualità sonore. — 15,45: Musica e poesia. — 16,45-17: Attualità.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per le signore. — 18: Per i fanciulli — 18,45: Varietà. — 20,30: Radiocronaca. — 21,30: Musica da camera. — 22-22,30: Notizie.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,20: Danze. — 0,30: Folclore. — 1: Orchestra.
GSF, GSD, GSC - Ore 3: Musica varia. — 3,50: Folclore.
GSG, GSO, GSB - Ore 7: Programma variato. — 7,45: Musica da camera. — 8,45: Danze.
GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,5: Orchestra. — 12,30: Baritono. — 13: Banda. — 14: Musica leggera. 15,30: Dischi. — 15,40: Varietà. — 16,20: Orchestra maglara. — 16,40: Folclore. — 17,30: Musica strumentale.
GSI, GSD, GSB - Ore 18,25: Orchestra. — 19,35: Baritono. — 19,50: Folclore. — 20,20: Piano. — 20,45: Commedia musicale.
GSF, GSD, GSB - Ore 22,20: Musica da camera. — 23-24: Danze - Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Ritrasmiss.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto ritrasmesso o dischi.

Pittsburgh

(c) - Ore 1,30: « Pittsburgh Varieties ». — 3,30: Mogli e mariti.
(b) - Ore 17: « The O' Neills ». — 18: Notiziario. — 23,15: Don BOVA.

Ruysselede

Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - 14,15: Scene radiofoniche. — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: « Lieder ». — 15,45: Cornelius: « Il barbiere di Bagdad », opera. — 16,45-17: Noti le.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 18: « Lieder ». — 18,30: Per i giovani. — 19: Programma variato. — 20,45: Musica leggera. — 22-22,20: Notizie.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0: Dischi. — 0,30: Folclore irlandese. — 1: Varietà. — 1,20: Danze.
GSF, GSD, GSC - Ore 3,15: Musica da camera. — 4,10: Organo.
GSG, GSO, GSB - Ore 7,15: Musica leggera. — 7,35: Banda. — 8,45: Folclore irlandese.
GSH, GSG, GSF - Ore 12: Orchestra e soprano. — 13: Folclore. — 13,30: Orchestra. — 14: Programma variato. 15,15: Musica inglese. — 16,15: Folclore irlandese. — 16,50: Musica leggera. — 17,30: Danze.
GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica leggera. — 19,20: Dischi. — 19,30: Piano. — 19,45: Varietà. — 20,30: Contralto e tenore. — 20,55: Musica leggera.
GSF, GSD, GSB - Ore 22,20: Orchestra. — 23,35-24: Danze scozzesi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto sinfonico.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto ritrasmesso o dischi.

Pittsburgh

(c) - Ore 1,30: « Pittsburgh Varieties ». — 3,30: Mogli e mariti.
(b) - Ore 17: « The O' Neills ». — 18: Notiziario. — 23,15: Don BOVA.

Ruysselede

Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - 14,15: Scene radiofoniche. — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: « Lieder ». — 15,45: Cornelius: « Il barbiere di Bagdad », opera. — 16,45-17: Noti le.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 18: « Lieder ». — 18,30: Per i giovani. — 19: Programma variato. — 20,45: Musica leggera. — 22-22,20: Notizie.

GIOVEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Musica leggera. — 1. Organo. — 1,30: Commedia.
GSF, GSD, GSC - Ore 3,30: Banda. — 4,10: Programma variato.
GSG, GSO, GSB - Ore 7,20: Musica leggera. — 8,45: Serenate.
GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Folclore. — 12,35: Orchestra. — 13: Folclore. — 13,30: Piano. — 14,20: Dischi. — 15,15: Orchestra. — 17: Varietà. — 17,30: Danze.
GSI, GSD, GSB - Ore 18,35: Musica da camera. — 19,40: Commedia musicale. — 20,55: Dischi. — 21,5: Danze.
GSF, GSD, GSB - Ore 22,20: Orchestra. — 23: Folclore. — 23,30: Piano.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5-45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto strumentale.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto ritrasmesso o dischi.

Pittsburgh

(c) - Ore 1,15: « The original Tastyeast Jesters ».
(d) - Ore 4: « Behind the Law » (Elmer W. Faber). — 4,30: « Radio Town Meeting ».
(b) - Ore 17,30: « Vic and Sade ». — 17,45: « Edward Mac Hugh, Gospel Singer ». — 19,30: « Minit Interviews ». — 23,45: « Tales Nature Tells ».

Ruysselede

Ore 20-21: Come Bruxelles I.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJD, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - 14,15: Musica strumentale. — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: Varietà. — 16,15: Musica strumentale. — 16,45-17: Attualità.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Radiocronaca. — 18,45: Orchestra. — 20,30: Cembalo. — 20,45: Radioteatro. — 21,30: Violino e piano. — 22-22,20: Notizie

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,20: Dischi. — 0,50: Musica leggera. — 1,45: Violino.
GSF, GSD, GSC - Ore 3: Celebrazioni per la festa di San Giorgio. — 3,30: Canti gaelici. — 3,45: Danze scozzesi. — 3,55: Folclore irlandese.
GSG, GSO, GSB - Ore 7,20: Danze. — 7,55: Baritono. — 8,45: Folclore.
GSH, GSG, GSF - Ore 12: Danze. — 12,15: Bozzetto. — 13: Orchestra. — 13,35: Musica varia. — 14: Per i fanciulli. — 15,15: Tenore. — 16: Varietà. — 16,20: Danze. 17,30: Per i fanciulli.
GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Folclore. — 18,50: Piano. — 19,30: Varietà. — 20: Music Hall. — 21: Commedia.
GSF, GSD, GSB - Ore 22,25: Varietà. — 22,55: Clarinetto. — 23,10: Folclore irlandese. — 23,40-24: Melodie e danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. —14,30-16: Musica leggera.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto ritrasmesso o dischi.

Pittsburgh

(c) - Ore 1,45: Organo (Lois Miller). — 2,30: « Death Valley Days ».
(a) - Ore 12,45: « Sing, Neighbour, Sing ».
(b) - Ore 16,30: « Sammy Fuller's Starlets ». — 18,30: « National Farm and Home Hour ».

Ruysselede

Ore 20 - Come Bruxelles I. — 20,30-21: Dischi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - 14,15: Radioteatro. — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: Musica leggera. — 16,45-17: Folclore.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per i giovani. — 18,45: Musica di operette. — 20,30: Danze. — 22-22,20: Notizie.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,20: Dischi. — 0,45: Baritono. — 1: Varietà. — 1,30: Musica leggera.
GSF, GSD, GSC - Ore 3: Orchestra. — 4,10: Danze. — 4,25: Bozzetto.
GSG, GSO, GSB - Ore 7: Folclore. — 7,30: Baritono. — 8: Organo. — 8,45: Cello e piano.
GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Orchestra. — 12: Varietà. — 12,30: Danze. — 13,15: Orchestra. — 14,15: Discorsi letterari. — 15,15: Orchestra. 15,45: — Piano. — 16: Folclore. — 16,30: Banda militare. — 17,30: Musica leggera.
GSI, GSD, GSB - Ore 18,30: Tenore. — 19,20: Dischi. — 19,30: Varietà. — 20,30: Piano. — 21: Dischi. — 21,15: Celebrazioni per la festa di S. Giorgio.
GSF, GSD, GSB - Ore 22,20: Varietà. — 22,40: Musica leggera. — 23,30-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Musica leggera.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto ritrasmesso o dischi.

Pittsburgh

(c) - Ore 1,30: « Lights On ». — 3,30: « America's Town Meeting on the Air ».
(b) - Ore 15,30: « Linda's First Love ». — 17,15: « Personal Column of the Air ». — 18: Notiziario. — 23,45: « The Show Shoper ».

Ruysselede

Ore 20-21: Dischi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420,8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **ESTREMO ORIENTE**: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **AFRICA ORIENTALE**: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **NORD-AMERICA**: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 — **SUD-AMERICA**: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 — **GRECIA**: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20 — **PAESI ARABI**: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 — **TURCHIA**: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.

DOMENICA 18 APRILE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** di canzoni napoletane, diretto dal M° **Umberto Fasano**. — Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - « La scuola del terzo piano », operetta in un atto di **A. Boschetti**, interpretata dalla Compagnia dell'Eiar, e diretta dal M° **Umberto Fasano** - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 19 APRILE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Notiziario in lingua italiana - **CONCERTO DI PIANOFORTE**: Pianista **Anita Ficravanti**: 1. Scarlatti: « Sonata »; 2. Baiardi: « Ballata »; 3. Pick Mangiagalli: « La ronda di Arlecchino »; 4. Castelnuovo-Tedesco: « La sirenetta ed il pesce turchino » - « Le case rurali », conferenza del senatore conte Adriano Tournon. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Brano di un **CONCERTO SINFONICO**, trasmesso dal Teatro Adriano e diretto dal M° **Bernardino Molinari** (Quarta Rassegna Sindacato Fascista Musicisti): 1. Riccardo Zandonai: 1° e 2° tempo del « Concerto andaluso per violoncello e orchestra » (violoncellista Benedetto Mazzacurati); 2. Barbara Giuranna: « Decima Legio »; 3. Ennio Porrino: « Notturno e danza » - Vita femminile in Italia vista da una signora orientale - **CONCERTO** del violoncellista **Livio Boni**: 1. Veracini: « Largo »; 2. Saint-Saëns: « Il cigno »; 3. Popper: « Arlecchino » - Soprano **Maria Zilio**: 1. Puccini: « Rondine » (Canzone di Doretta); 2. Denza: « Vieni »; 3. Clutsam: « Canzone negra ». — Ore 16,15: Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Giornale radio - **ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR** diretta dal M° **Fernando Previtali**: Rossini: « L'assedio di Corinto », sinfonia - Dizioni di Elio Sannagelo - Soprano **Elena Fagiolo**: 1. **Brogi**: « Gotine gialle »; 2. Dall'Acqua: « Passar ho visto la rondine »; 3. Guarnieri: « Caro mio bambin » - Tenore **Muzio Giovagnoli**: 1. Boito: « Mefistofele » (Dai campi, dai prati); 2. Donizetti: « Don Pasquale » (Cercherò lontana terra); 3. Giordano: « Fedora » (Amor ti vieta) - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale di apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano di un atto dell'opera **MOSE'**, dramma biblico. Musica di **G. Rossini** - « I problemi dell'assistenza sociale e dell'igiene nella Roma di Mussolini », conferenza dell'on. Eugenio Morelli - Canzoni interpretate dal tenore **Roberto Paglierani** - Risposte a lettere di radioascoltatori - Il Corriere di « 2 RO ».

MARTEDI' 20 APRILE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Esecuzione di musiche richieste dai radioascoltatori interpretate dal tenore **Muzio Giovagnoli** e dal soprano **Augusta Quaranta**. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese e in cinese - Parte prima: **SINFONIE DI OPERE**: 1. Mozart: « Don Giovanni »; 2. Rossini: « La gazza ladra » - Parte seconda: Mezzo soprano **Matilde Capponi**: Don Sebastiano: « Terra adorata » - Soprano **Augusta Quaranta**: 1. Durante: « Vergin tutt'amor »; 2. Giordano: « Fedora » (O grandi occhi lucenti) - Mezzo soprano **Matilde Capponi** e soprano **Augusta Quaranta**: Falchi: « Eden », duetto - Soprano **Lucy Laurie**: 1. Mascagni: « Lodoletta », morte di Lodoletta; 2. Puccini: « La Boheme », valzer di Musetta - Musica da ballo - Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Giornale radio - **CANZONI** cantate da **Lucy Laurie**: 1. Sidney Jones: « Gheisa » (Il pesciolino); 2. Antonio Di Mitri: « Piccola fata »; 3. E. Macchini: « Il canto dell'araba » - **CANZONI NAPOLETANE, VENETE E TOSCANE**: 1. Costa - Di Giacomo: « 'A retirata »; 2. Lama-Fiori: « Se tuorno a cantà »; 3. Neretti: « Canti popolari toscani »; 4. Mayr-Lamberti: « La biondina in gondoleta », canzone veneziana; 5. Brogi-Giarrè-Billi: « Fiorellin d'amore », canto toscano; 6. Lama-Bovio: « Parole 'nnucente »; 7. Tosti-Di Giacomo: « Marechiare » - Soprano **Maria Zilio**: 1. De Curtis: « Lusinga »; 2. Ruccione: « Una notte con le stelle » - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,50 alle 19). — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA
(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SUD - AMERICA
(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano di un atto dell'opera **MOSE'**, dramma biblico. Musica di **G. Rossini** - « La Carta del Lavoro », conferenza dell'on. Cornelio Di Marzio - Canzoni spagnole cantate da **Lucy Laurie** - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

MERCOLEDI' 21 APRILE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Celebrazione della Festa del Lavoro - Esecuzione di inni e canti patriottici - « La Carta del Lavoro », conferenza di S. E. Edmondo Rossoni, ministro dell'agricoltura e delle foreste. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese - Pianista **Renata Sabatello**: 1. Scarlatti: « Due sonate »; 2. Zipoli: « Sarabanda e Giga »; 3. Albeniz: « Triana » - « L'Ara Pacis di Augusto », conferenza del prof. Giuseppe Moretti, direttore del Museo delle Terme in Roma - Violinista **Bruna Franchi**: 1. Gerschwin: « Breve storia »; 2. Paganini: « Capriccio n. 13 » - Risposte a lettere di radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO PER SILOFONO**: 1. Guerino Golfier: « Pioggia di primavera », polca; 2. Nascimbene: « Valzer tirolese »; 3. Bourdel: « La sposa non vuole », fox; 4. Deprince Dominicy: « Serpentina », giava variata; 5. Casiroli: « Saragozza », valzer spagnolo; 6. Storaci: « Viva il torero », passo doppio - Dizioni di Massimo Felici Ridolfi - Canzoni regionali interpretate da **Matilde Reyna** e **Enrico Salomone** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 24,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera **CARMEN**, dramma lirico in quattro atti di **Enrico Meilhac** e **Ludovico Halévy**. Musica di **Giorgio Bizet**. Interpreti principali: **Renato Luccioni, Benvenuto Franci, Gianna Pederzini**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Vincenzo Bellezza**. Maestro dei cori: **Giuseppe Conca** - « La Carta del Lavoro », conferenza di Mario Colonna - Esecuzione di canzoni interpretate dal tenore **Antonio Averardi**.

GIOVEDI' 22 APRILE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Soprano **Elda Toniutti**: 1. Puccini: « Rondine », sogno di Doretta; 2. Mascagni: « Piccolo Marat » (La mamma ritrovò); 3. Tosti: « Aprile » - « Nuovo in fatti di libri ». — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera **CARMEN**, dramma lirico in quattro atti di **Enrico Meilhac** e **Ludovico Halévy**. Musica di **Giorgio Bizet**. Interpreti principali: **Renato Luccioni, Benvenuto Franci, Gianna Pederzini**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Vincenzo Bellezza**. Maestro del coro: **Giuseppe Conca**. Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DEL TRIO PIRONE**: Canzoni napoletane - Soprano **Gualda Caputo**: 1. Rossini: « La promessa »; 2. Rossini: « La pastorella delle Alpi »; 3. Denza: « Tarantella »; 4. Rotoli: « Fiorellin di prato » - Baritono **Luigi Bernardi**: 1. Pergolesi: « L'Olimpiade »: a) « Siamo navi », b) « Allor guerriero invitto » - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,50 alle 19). — Apertura - Musiche turche.

GRECIA
(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SUD - AMERICA
(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - **SELEZIONE DI OPERETTE** eseguita dalla **Compagnia dell'Eiar**, diretta dal M° **Umberto Fasano** - « Profilo musicale di un compositore italiano contemporaneo », conferenza del M° Bruno Barilli - Pianista **Piera Caporali**: Chopin: « Andante spianato e polonese », op. 22 - Soprano **Maria Rebori**: Due liriche moderne italiane: 1. Respighi: « Bella porta di rubini »; 2. Castelnuovo-Tedesco: « Girotondo dei golosi » - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

VENERDI' 23 APRILE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DEL TRIO CAPUCCI** (**Lidia Capucci**, pianista; **Giacinto Mancini**, violino; **Walter Sommer**, violoncello): Ildebrando Pizzetti: « Rapsodia di settembre » dal « Trio in la » - « Civiltà mediterranea ». — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Violinista **Tina Bari** e pianista **Gina Schelini**: M. E. Bossi: « Sonata in mi minore »: a) Allegro con energia; b) Andante sostenuto; c) Allegro focoso - « I problemi dell'assistenza sociale e dell'igiene nella Roma di Mussolini », conferenza dell'on. Eugenio Morelli - Pianista **Piera Caporali**: 1. Beethoven: « Minuetto »; 2. Mozart: « Valzer » - Baritono **Luigi Bernardi**: 1. Carissimi: « Vittoria, vittoria »; 2. Gluck: « O del mio dolce ardor »; 3. Paisiello: « Nel cor più non mi sento ». — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Giornale radio - **CONCERTO DELL'ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS**: 1. Simi: « Africanella », fox; 2. Schisa: « T'aspetterò stasera », tango; 3. Mariotti: « Due cuori nella luna », slow fox; 4. Mariotti: « Sotto la pioggia », fox; 5. Kramer: « Prime lacrime », slow fox; 6. Schubert: « Serenata »; 7. Kaper: « San Francisco », fox; 8. Rosati: « Piccolo cosacco », intermezzo; 9. Mascheroni: « Tutto quel che fa papà » - Nell'intervallo: Dizioni di Nino Meloni - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,59 ora italiana — 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Musiche richieste dai radioascoltatori - « La voce di Roma a mezzanotte ».

SABATO 24 APRILE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** del soprano **Maria Luisa Da Conto** e del violinista **Enzo Roberti**: 1. Lotti: « Pur dicesti, o bocca bella »; 2. Paisiello: « Chi vuol la zingarella » (soprano Maria Luisa Da Conto); 1. Pugnani-Kreisler: « Preludio e allegro »; 2. Fritz Kreisler: « Liebeslied » (violinista Enzo Roberti) - Conferenza su un argomento di attualità. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Rassegna in inglese delle notizie della settimana - Trasmissione in indostano - Parte prima: Canzonette interpretate da **Evelina Levi** - Parte seconda: Musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera **CARMEN**, dramma lirico in quattro atti di **Enrico Meilhac** e **Ludovico Halévy**. Musica di **Giorgio Bizet**. Interpreti principali: **Renato Luccioni, Benvenuto Franci, Gianna Pederzini**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Vincenzo Bellezza**. Maestro dei cori: **Giuseppe Conca** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,50 alle 19). — Notiziario in lingua turca.

GRECIA
(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SUD - AMERICA
(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera **CARMEN**, dramma lirico in quattro atti di **Enrico Meilhac** e **Ludovico Halévy**. Musica di **Giorgio Bizet**. Interpreti principali: **Renato Luccioni, Benvenuto Franci, Gianna Pederzini**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Vincenzo Bellezza**. Maestro dei cori: **Giuseppe Conca** - « Giornata del concorso » - Canzoni interpretate da **Adriana Graziosi** - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,1 alle 19,20: tedesco (MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19,21 alle 19,43: inglese (RO, MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19,44 alle 20,4: francese (RO, MI, TO, TS, 2 RO 3); dalle 18,10 alle 18,29: albanese (BA 1); dalle 19,1 alle 19,16: romeno (BA 1, BO); dalle 19,17 alle 19,30: bulgaro (BA 1, BO); dalle 19,31 alle 19,48: ungherese (BA 1, BO); dalle 19,49 alle 20,4: croato (FI, BO); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). Tutti i giorni dalle 24 alle 24,15: Bollettino Nord-America (2 RO 3). Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: Bollettino Sud-America (2 RO 3).

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

Domenica

LIRICA
OPERE - OPERETTE

14: Strasburgo (dall'Opéra Comique di Parigi): 1. Massé: « Le noze di Jeanette », opera comica in un atto; 2. Massenet: « Il prestigiatore di Notre Dame », atto primo.
19,30: Budapest: Lehar: « La principessa », operetta.
20: Bruxelles I: Puccini: « Tosca » (selezione).

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

20: Monaco: Musica tedesca (Wagner, Schumann, Reger) - Francoforte: Orchestra e canto (Duetti celebri d'amore).
20,30: Parigi T. E.: Franck-Liszt - Lilla: Concerto variato.
20,45: Monte Ceneri: Radiorchestra.
20,55: Hilversum II (Concertgebouw): Beethoven: « Sesta Sinfonia ».
21,30: Bruxelles I: Orchestra sinfonica.
22: Droitwich: Schubert: « Messa » in fa per soli, coro e orchestra.

MUSICA DA CAMERA

19: Colonia: Concerto di piano.
19,45: Beromuenster: Bach: « Suite », per cello e piano in re maggiore.
20,20: Sottens: Piano: (Beethoven-Debussy).
20,30: Kalundborg: Violino e piano (Corelli e Haydn).
21,5: London Reg.: Mozart, Bax, Petyrek (due piani).
22: Stoccolma: Violino, canto e recitazione.
24: Francoforte: Quartetto d'archi, piano, flauto e canto.

TEATRO
PROSA E POESIA

20,30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: 1. De Musset-Augier: « L'habit verd », commedia; 2. F. Pottecher: « Le chien du jardinier », commedia da Lopez de Vega.
20,50: Sottens: Grevesse: « Corto circuito », commedia gialla.

VARIETÀ
MUSICA LEGGERA E DA BALLO

20: Lipsia: Musica viennese - Breslavia: « Viaggio in campagna ».
21,10: Parigi P. P.: Dilettanti al microfono.
21,40: London Reg.: Musica leggera.
21,45: Radio Tolosa: Varietà - Lussemburgo: Melodie inglesi.
23: Budapest: Musica zigana.
MUSICA DA BALLO: 21,15: Lussemburgo - 22,15: R. Méditerranée - 22,30: Varsavia, Deutschl., Amburgo, Vienna - 23: Parigi P. T. T., Radio Parigi, Strasburgo, Kalundborg - 23,50: Hilversum II.

Lunedì

20: London Reg.-Droitwich (Covent Garden): Verdi: « Otello », opera in quattro atti, dir. Th. Beecham, interpreti italiani.
20,10: Breslavia: Paul Lincke: « Grigri », operetta.
20,30: Radio Parigi: A. Messager: « La danzée en loterie », operetta in tre atti.
20,30: Bordeaux: C. Gounod: « Filemone e Baucl », opera comica in due atti.
22,10: Bruxelles I: Rossini: « Il Barbiere di Siviglia », atto II.

20,10: Amburgo: Concerto orchestrale e vocale - Budapest: Orchestra e violino (Giulia Bustabo).
20,15: Praga: Neumann: « La tempesta », fantasia marittima, per soli, coro e orchestra (dal poema di S. Ceh).
20,30: Lilla-Tolosa: Concerto sinfonico - Lione: Concerto sinf.
20,55: Beromuenster: Fest. Mozart.
21: Vienna: Brahms e R. Strauss.
22: Varsavia: Conc. orchestrale.
22,55: Hilversum II: De Falla, Cialkowski, Ippolitov-Ivanov.

20,10: Monte Ceneri: Piano e cello (Benedetto Mazzacurati) - Deutschlandsender: Lieder austriaci.
21,20: Sottens: Schumann: « Quintetto ».
21,35: Droitwich: Liszt e Reger.
22,25: Lussemburgo: Blumer: « Suite di danze ».
22,30: Deutschl.: Haydn: «Sonata», in sol maggiore per violino e piano.
23: Praga: J. S. Bach: « Preludio e fuga » in fa diesis magg. per piano.

20,30: Marsiglia: J. J. Bernard: « Nationale 6 », commedia.
20,30: Parigi P.T.T.: Edouard Bourdet: « L'uomo incatenato », commedia in tre atti.

20,20: Droitwich: Swing Music.
20,30: Rennes: Serata di varietà.
20,50: Colonia: Canzoni e danze di nuovi film (dischi).
21,10: Berlino: Musica brillante.
22,40: Hilv. II: Negro-spirituals.
23,15: Budapest: Musica zigana.
MUSICA DA BALLO: 20,10: Lipsia - 21: Deutschl. - 21,35: Midland Regional - 22,15: R. Méditerranée - 22,20: Vienna - 22,25: London Reg. - 22,30: Breslavia - 23: Lussemburgo - 23,10: Kalundborg.

Martedì

20,15: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: Trasmissione dall'Opéra Comique.
20,30: Strasburgo: Ferdinando Poise: « L'amore medico », opera comica in tre atti di Molière.
21: Praga: O. Ostrcil: « La gemma », opera comica in un atto.

20: Stoccolma: Mendelssohn-Schumann-Beethoven.
20,10: Monaco: Orchestra e coro - Stoccarda: Beethoven-R. Strauss - Berlino: Banda militare - London Reg.: Biografia musicale di Mozart.
20,15: Beromuenster: Orchestra sinfonica e violino (Zino Francescatti).
21: Lussemburgo: J. Rousseau: « L'indovino del villaggio ».
21,10: Oslo: Hindemith e Bach.
21,15: Bruxelles I: Festival Mozart.
22,30: Deutschl.: Orchestra d'archi.

19,50: Belgrado: Concerto di piano.
20,10: Breslavia: Canti spagnoli.
20,35: Lisbona: Concerto di piano.
21,50: Droitwich: Flauto, violino, viola, arpa e recitazione.
21,55: Vienna: Cello e piano (Cassadò, Cerné, Kern, Drdla, Paganini).

20: Monte Ceneri: Paul Geraldy: « Una storia d'amore », commedia in quattro atti.
20: Droitwich: Jack Inglis: « Il secondo tempo », commedia da Sapper.
20,30: Tolosa P. T. T.: H. Duvernois-P. Wolff: « La noce », commedia.
21: London Reg.: James Tanner: « La quacchera », commedia con musica di Monckton.

20,10: Amburgo: Varietà Musicale: « Viva la vita ».
20,30: Lione: Serata di varietà - Rennes: Musica leggera.
20,40: Vienna: Ballabili e arie in voga dal 1934 al 1936.
21: Berlino: Musica leggera.
22,30: Parigi P. P.: Cabaret - Amburgo: Musica brillante - Francoforte: Musica brillante.
MUSICA DA BALLO: 22,25: London Reg. - 23: Kalundborg - 23,15: Budapest-Marsiglia - 23,50: Hilversum II.

Mercoledì

19,15: Radio Tolosa: O. Straus: « Sogno di un valzer » (selezione riprod.).
21,30: London Regional (Covent Garden): Donizetti: « Don Pasquale », atto secondo (dir. F. Salvi; con interpreti italiani).

19: Monaco: Festival Mozart.
19,30: Vienna: Schubert: « Messa » in si bem. magg.
20: Oslo: Orchestra d'archi - Droitwich: Mendelssohn, Whyte, Dvorak
20,30: Radio Parigi - Nizza - Bordeaux: Festival A. Wolf.
20,30: Strasburgo: Conc. sinfonico.
20,45: Colonia: Orchestra d'archi.
21: Berlino: Concerto sinfonico - Kalundborg: J. Ch. Bach: « Sinfonia concertante » per due violini e orchestra.
21,15: Madona: Wagner-Cialkowski.

20,45: Sottens: Lauber: « Trio ».
21: Varsavia: Concerto del pianista Carlo Zecchi (Chopin).
21,15: Deutschl.: Violino e piano.
21,30: Parigi P.T.T.: Schumann-Beethoven e canto.
21,50: Kalundborg: Reger e d'Albert (piano).
22: Parigi P. P.: Debussy: « Sonata » in sol minore.
22,30: Monaco: Violino e piano - Lipsia: Piano - Francoforte: Lieder.
22,35: Praga: Strawinsky: « Concerto » per due piani.

20,30: Parigi T. E.: Classici inglesi: Marlowe: « La tragica storia del dottor Faust ».
20,30: Lione: 1. Giboulot-Guibaud: « Crepuscolo », commedia in un atto; 2. S. Bloch: « Il colonnello Chabert », radiorecita da Balzac.

19,45: London Regional: Varietà.
19,50: Radio Tolosa: Lustucru Théâtre con Ray-Ventura, ecc.
20,30: Marsiglia: Varietà - Vienna: Musica viennese.
21,55: Sottens: Danze americane.
22: Droitwich: Musica sincopata.
22,15: Radio Tolosa: Orchestra viennese.
22,30: Berlino: Musica brillante.
MUSICA DA BALLO: 22: Stoccolma - 22,10: Bruxelles II - 22,15: R. Méditerranée - 22,25: London Reg. - 22,30: Varsavia - 23: Deutschl.

Giovedì

20,5: Monte Ceneri: Cherubini: « Le due giornate », opera comica in tre atti.
20,30: Strasburgo: André Messager: « Les p'tites Michu », opera comica in tre atti - Lione P.T.T.: Varney: « I moschettieri al convento », operetta.
21,30: Nizza: Selezione di tre operette: 1. Messager: « L'amour masqué »; 2. C. Terrasse: « Il sire di Vergy »; 3. C. Terrasse: « Chonchette ».

20,10: Lipsia: Concerto sinfonico diretto da Hans Welsbach - Deutschl.: Concerto sinfonico dedicato a R. Strauss - Koenigsberg: Concerto orchestrale.
20,20: Sottens: Bizet: « Sinfonia » in do magg.
20,30: London Reg.: Cialkowski: « Concerto » per piano e orchestra in si bem. magg.
21,30: Lussemburgo: Conc. sinfonico.
21,40: Hilversum II (Concertgebouw): Beethoven: « Sinfonia n. 9 ».
23: Monaco: Orchestra d'archi.

19,15: Berlino: Concerto di piano - Monaco: Niemann (piano) - Droitwich: Beethoven: « Trio » per due oboi e corno inglese.
20,30: Radio Parigi: Concerto e canto - Midland Reg.: Brahms: « Quartetti d'archi ».
22,15: Oslo: Musica da camera.
22,20: Stoccolma: Organo e canto - Praga: Vycpalek: « In lode del violino », sonata in re per violino soprano e piano.
22,30: Deutschl.: Concerto - Colonia: Soprano e piano.

19,40: Droitwich: James Tanner: « La quacchera », commedia con musica di Monckton.
20,30: Parigi P.T.T. - Marsiglia - Grenoble: Prospero Mérimée: « Les debuts d'un aventurier ou le faux Démétrius », commedia in sette quadri.
21,10: Parigi P. P.: Diamant-Berger: « Un delitto raffinato », inchiesta poliziesca.
21,30: Sottens: Maximé-Lery-Guy d'Abzac: « La coppia ideale », commedia in un atto.

20,10: Monaco: Operette e film - Colonia: « Fra gli uccelli nel giardino », varietà.
20,30: Lilla: Musica leggera - Bordeaux: Musica leggera.
22,30: Stoccarda: Orchestra.
22,35: Droitwich: Musica leggera.
23,25: Budapest: Musica zigana.
MUSICA DA BALLO: 20,10: Amburgo - 21,5-22,25: London Reg. - 22,15: R. Méditerranée - 22,35: Francoforte - 23: Deutschl., Lipsia - 23,10: Kalundborg - 23,15: Marsiglia - 23,50: Hilversum II.

Venerdì

19,30: Budapest: Opera Reale: Wagner: « L'Oro del Reno », opera.
20: Algeri: Puccini: « Tosca » (selezione riprodotta).
20,15: Varsavia: Wilhelm Kienzl: « Bianco fiore », opera in tre atti.
20,30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dall'Opéra.
20,55: Parigi P. P.: V. Scotto: « I gangster al castello d'If », operetta in due atti.

19,30: Vienna: Schumann e Bittner.
20: Praga: Concerto orchestrale - Stoccolma: Orchestra e canto.
20,10: Deutschl.: Orchestra e canto - Lipsia: Concerto sinfonico e piano dir. Böhm - Francoforte: Concerto orchestrale.
20,30: Parigi T. E.-Lione: Concerto sinfonico.
20,40: Sottens: Orchestra e coro.
21,30: Midland Reg.: Mozart: « Sinfonia » in si bem. - Algeri: Concerto sinfonico.

19: Bruxelles II: Concerto di piano.
19,25: Amburgo: Sassofono e piano.
20,10: Breslavia: Lieder (coro).
20,55: Oslo: Violino e canto.
22,10: Droitwich: Beethoven: « Settetto » per due violini, viola, cello e 2 corni in mi bem. op. 81.
22,20: Lussemburgo: Rubinstein: « Quartetto ».
22,30: Berlino: Concerto strumentale e vocale.

19,55: Monte Ceneri: « Battista cameriere di Sua Eccellenza », radiocommedia da « Jean » di Ladislao Bus Fekete.
20,10: Amburgo: Konrad Tegtmeier « L'antenata del castello di Bleichenstein », commedia con musica.
20,30: Strasburgo: Regnard: « Il distratto », commedia in cinque atti in versi.
20,30: Rennes: Régis Gignoux: « Le pref. d'anglais », commedia in tre atti.
20,30: Breslavia: Kurt Heynicke: « Metternich », dramma.

19,30: London Regional: Varietà: « Twinkle ».
20,10: Kalundborg: Serata danzante.
21: Lussemburgo: Musica viennese.
21,45: Radio Tolosa: Varietà.
22,30: Vienna: Musica viennese - Deutschl.: Musica leggera - Lubiana: Dischi inglesi.
23,15: Budapest: Musica zigana.
MUSICA DA BALLO: 21,10: Stoccarda - 22,15: R. Méditerranée - 22,25: London Regional - 22,30: Francoforte, Breslavia, Budapest - 23: Lussemburgo.

Sabato

19,10: Vienna: Lehàr: « Das Fürstenkind », operetta in tre atti.
20: Monaco (da Berlino Staatsoper): Verdi: « Don Carlos », opera in quattro atti diretta da Werner Egk.
20,25: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble: Trasmissione dall'Opéra Comique.
22,10: Bruxelles I: Smetana: « La sposa venduta » (selezione riprodotta).

19,30: Midland Reg.: « Elgar » (Canto e orchestra).
19,55: Monte Ceneri: Archi.
20,10: Berlino: Concerto sinfonico.
20,30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: Beethoven: « Messa in re » (130 esecutori).
21: Praga: Musica d'opera.
21,15: Bruxelles I: Orchestra sinf.
21,25: Oslo: Thomas, Cialkowski, Grieg.
21,30: Lussemburgo: Concerto orchestrale sinfonico.
22,45: Budapest: Orchestra.

19: Koenigsberg: Organo, violino e cembalo (Bach - Haendel).
19,15: Berlino: Piano (Chopin).
19,30: Oslo: Canto e arpa.
20: London Regional: Beethoven (Rondino e ottetto).
21: Monte Ceneri: Piano e canto.
22: Droitwich: Brahms, Bax, Honegger, Moeran (violino e piano).
22,20: Vienna: Reger (due piani).
22,30: Deutschl.: Concerto di piano (Albeniz - De Falla).
24: Stoccarda: Musica inglese (trio, coro e soli).

20,30: Lilla-Tolosa (dall'Odeon): Marcel Achard: « Petrus », commedia in tre atti.
20,30: Parigi T. E.: 1. P. Vialar: « L'età della ragione »; 2. M. Berger: « Le saut de Largnier », radiorecita.
20,30: London Reg.: Bridson: « Il Re Arturo », dramma in tre parti con musica di Britten.

20: Droitwich: Music-Hall.
20,10: Colonia: « E' finita la settimana » - Lipsia: Varietà: « Questo interessa anche te » - Francoforte: Varietà musicale: « L'amore nel canto, nella musica e nella danza » - Stoccarda: Varietà: « Tutto per amore ».
20,45: Oslo: « Negro-spirituals ».
MUSICA DA BALLO: 22: Beromuenster - 22,15: R. Méditerranée - 22,25: London Reg., Amburgo, Breslavia - 22,35: Praga - 23: Radio Parigi, Strasburgo, Lione, Rennes - 23,15: Lussemburgo.

DOMENICA

18 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano i Gruppi corali del Dopolavoro di Novara e del Dopolavoro «G. Puccini» di Ravenna per il Concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.) (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita; «Ave, Maria»; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,30-13 e 13,15-13,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; 2. Schmitz: *Un cuore per me*; 3. G. Strauss: *Tu e tu*, valzer; 4. Carloni: *Danza circassa*.

13-13,15: Giornale radio.

13,40: MONOLOGO offerto dalla S. A. PERUGINA E GIO. & F.LLI BUITONI di Sansepolcro.

13,45-14,5: RITMI E CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVVISATORI.

14,5-14,15: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Colonnello pilota Francesco Contry: «Itinerari aerei mondiali».

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16,10: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

17: Notizie sportive.

17,5 (Roma III):
PIGRIZIA
Commedia in tre atti
di S. LOPEZ ed E. POSSENTI
(Vedi Milano).

COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato **gratis** a semplice richiesta, indicando il **Radiocorriere.** Come sempre, i **nostri prezzi** sono di **effettiva concorrenza.**

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIALI
MILANO
VIA TORINO, 34

17,5: Trasmissione dal Teatro Adriano:
CONCERTO COMMEMORATIVO
DEL 1° ANNIVERSARIO DELLA MORTE
DI OTTORINO RESPIGHI
DIRETTO DAL M° BERNARDINO MOLINARI
CON IL CONCORSO DELLA CANTANTE MARIA CANIGLIA
E DELLA PIANISTA ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO

1. *Concerto in modo misolidic* per pianoforte ed orchestra (solista Ornella Puliti-Santoliquido).
2. *Feste romane*, poema sinfonico.
3. Benedetto Marcello: *Didone*, cantata per soprano ed orchestra, realizzazione di Ottorino Respighi (prima esecuzione; soprano Maria Caniglia).
4. *Pini di Roma*, poema sinfonico.

Solisti: pianista Ornella Puliti-Santoliquido e soprano Maria Caniglia.

Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive e Bollettino presagi.
19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE. (Trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

Mosè

Dramma biblico in quattro atti
di TOTTOLA, BALOCCHI e JOUY
Traduzione di C. BASSI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GINO MARINUZZI
Maestro del coro: V. VENEZIANI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Giornale radio - Conversazione di Renato Caniglia.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il giornale radio (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).
9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano - Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Pino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

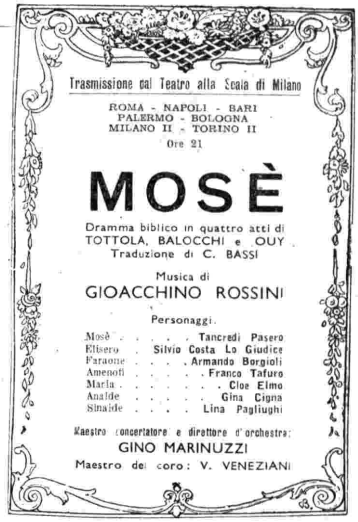
12,20-13 e 13,15-13,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,40: MONOLOGO offerto dalla S. A. PERUGINA e GIO. & F.LLI BUITONI di Sansepolcro.

13,45-14,5: RITMI E CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVVISATORI.

14,5-14,15: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Colonnello pilota Francesco Contry: «Itinerari aerei mondiali».



14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

16,10: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

17: Notizie sportive.

17,5 (Milano II-Torino II): CONCERTO SINFONICO IN COMMEMORAZIONE DI O. RESPIGHI dal Teatro Adriano (Vedi Roma).

17,5:
Pigrizia
Commedia in tre atti
di SABATINO LOPEZ
ed ELIGIO POSSENTI

Personaggi:
Pancrazio Canavelli . . . . . Mario Gallina
Angela . . . . . Celeste Zanchi
Franca Baroni . . . . . Nella Bonora
Felice Arrigoni . . . . . Fernando Solieri
Gino Sciani . . . . . Angelo Bassanelli
Euclide Gardelli . . . . . Rocco D'Assunta
Battista . . . . . Ernesto Almirante

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: Notizie sportive - Bollettino presagi.

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI e C. di Milano).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA. RADIORCHESTRA diretta dal M° C. GALLINO: 1. Montagnini: *Signora perchè*; 2. Panizzi: *Serenatella*; 3. Mattea: *Caracolita*; 4. Shilkret: *Presso il fiume* (assolo di chitarra hawayana); 5. Savino: *Spensierata giovinezza*; 6. Innocenti: *Il mio paradiso*; 7. Sperino: *Il maestro è allegro*.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,40

Facciamo un'ipotesi

MONOLOGO
offerto dalla
S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E CARAMELLE
e dalla
S. A. GIO. e F.lli BUITONI
PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI DI REGIME
SANSEPOLCRO

DOMENICA

18 APRILE 1937 - XV

21:

Acquolina in bocca

Commedia musicale in tre atti
di PARES VEBER e V. PARYS
Riduzione e adattamenti musicali
di ERMETE LIBERATI
(Novità)

Personaggi:

Simonetta . . . . . Nina Artuffo
Mimì . . . . . Meme Bianchi
Signora Martel . . . . . Pina Renzi
Susy . . . . . Ada Napolioni
Frou Frou . . . . . Angelina Rossetti
Nelly . . . . . Anna Franzolini
Totò . . . . . Nunzio Filogamo
Riquette . . . . . Giacomo Osella
Marco . . . . . Aldo Masseglia
Rodolfo . . . . . Bico Barattieri
Marcello . . . . . Angelo Zanobini
Adolfo . . . . . Arrigo Amerio
Raimondo . . . . . Giuseppe Valpreda
Un guardiano . . . Cesare Carini Gani

Direttore d'orchestra M° TITO PETRALIA
Regia di NUNZIO FILOGAMO

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Rodolfo Gazzaniga: « Ali sui minareti », conversazione; (Genova): Notiziario; 2. Conversazione di Giuseppe Fanciulli.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: QUARTETTO PRATO.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi previsioni regionali del tempo.

FRUFRU
il PIÙ rapido
il PIÙ pratico
il PIÙ detersivo
il PIÙ economico
degli SHAMPOING
FRUFRU
crema di sapone in tubo
deterge - ristora - ravviva
il colore dei capelli
PER BIONDE, CASTANE, BRUNE, NERE
Un tubo di FRUFRU serve per due lavature.
Si spediscono 3 tubi per L. 6 franco di porto.
F. RAGAZZONI - Casella 30
CALOLZIOCORTE (Pr. Bergamo)

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

17,40: Concerto di musica viennese.
19: Notiziario.
19,10: Canzoni francesi (dischi).
20: Recitazione.
20,5: Schönthan e Kadelburg: *Due giorni di felicità*, farsa in quattro atti.
22,10: Notiziario.
22,30-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Per i giovani.
19: Conversazione religiosa.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Puccini: *Tosca* (selezione), canto e orch.
21: Caricature.
21,30: Orchestra sinfonica: 1. Verdi: *Ouverture* dell'*Otello*; 2. Chabrier: Tre *valzer romantici*; 3. Svendsen: *Carnevale a Parigi*.
22: Notiziario.
22,10: Musica da jazz.
23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di violoncello e canto.
18,45: Conversazione religiosa.
19: Concerto di piano.
19,30: Notiziario.
20: Varietà musicale.
20,45: Radio-attualità.
21: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,10: Musica di dischi.
23,15-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Come Bratislava.
20,30: Conversazione.
20,45: Canzoni allegre.
21,10: Radiorecita.
22: Notiziario.
22,35-23,30: Musica di dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziario.
19,5: Conversazione.
19,20: Nedbal: *Storie di fate*, balletto.
20,30: Trasm. da Kosice.
20,45: Trasm. da Praga.
21,10: Notizie sportive.
21,15: Musica varia: La patria nel cuore.
22: Trasm. da Praga.
22,25: Trasm. magiara.
22,40-23,30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Notizie - Cronaca.
19,20: Come Bratislava.
20,30-23,30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Notiziario.
19,5: Come Bratislava.
20,30: Conversazione.
20,45: Trasm. da Praga.
21,10: Banda militare.
22: Trasm. da Praga.
22,25: Come Bratislava.
22,40-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19,5: Trasm. da Brno.
19,20: Come Bratislava.
20,30-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

19: Cronache varie.
20,30: Musica da camera: 1. Corelli: *Sonata* per violino e piano in sol minore op. 5 n. 5; 2. Haydn: *Sonata* per violino e piano in sol maggiore.
20,55: Conversazione.
21,5: Mus. di Schubert.
21,35: Conv. - Notizie.
22,15: Musica moderna.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Notiziario.
19: Melodie e canzoni.
19,15: Notiziario.
20: Attualità varia.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Notiziario.
23: Trasm. portoghese.
23,15: Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Come Parigi P.T.T.
20,15: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Notiziario.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Sport.
20,30: Concerto variato: 1. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouvert.; 2. Mussorgski: *Intermezzo*; 3. Chausson: *Sinfonia* in si bemolle, primo tempo; 4. Sarasate: *Danses bohémiennes*, per flauto; 5. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*; 6. Mouchard: *Scherzetto*, Lalo: *Rapsodia norvegese*, parte prima e seconda.
22,30: Notiziario.
23: Trasm. in svedese.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Notiziario.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Come Parigi P.T.T.
22,45: Musica varia.
23: Trasmiss. araba.
23,15: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
20: Trasm. italiana.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Cronache varie.
19,30: Dischi - Programma variato.
20: Notiziario.
20,20: Programma vario.
21: Notiziario.
21,10: Dilettanti al microfono.
21,55-23,30: Notizie - Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Dischi - Notizie.
20: Cronaca agricola.
20,30: Programma artist.
21: Canzoni e melodie francesi.
22,30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

19,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Radiorchestra: 1. C. Franck: *Rebecca*; 2. Liszt: *Il Salmo XIII*.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

18: Danze e varietà.
19: Radioconcerto.
19,30: Conversazione religiosa cattolica.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21,10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22,30: Trasmiss. inglese.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 19,50
Scenette radiofoniche
TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
S. A. FELICE BISLERI e C. - MILANO
Produttrice del Ferro China Bisleri
DI FAMA MONDIALE

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

17: Concerto Pasdeloup.
19: Trasm. dalla Cattedrale di Limoges.
19,30: Varietà: Bilboquet.
20: Conversazione.
20,15: Melodie e canzoni.
20,30 (dall'Odéon): Alfred De Musset-Emile Augier: *L'habit verd* commedia; 2. Frédéric Pottecher: *Le chien du jardinier* commedia da Lopez de Vega.
22,30: Dischi - Notizie.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica militare - Concerto variato - Danze - Notizie.
19: Operette - *Au Rich dancing* - Canzoni regionali - Notizie.
20,10: Concerto variato - Fantasia - Musica di film - Notizie - Concerto - Musica leggera.
21,45: Varietà parigino.
22,15: Musica da jazz - Puccini: Selezione dalla *Tosca* - Notizie.
23-24: Musica tirolese e regionale - Canzoni - Fantasia - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
19,45: Trasmiss. inglese.
20: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

14 (dall'Opéra Comique): 1. V. Massé: *Le nozze di Jeannette*; 2. Massenet: *Il prestigiatore di Notre Dame*, atto primo.
18,30: Notiziario.
19,15: Zigani (dischi).
19,30: Notizie in francese e in tedesco.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Serata alsaziana.
22,30: Notiziario.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Musica da ballo.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Notiziario.
19,30: Cronache - Notiz.
19,45: Convers. spagnola.
20: Notiziario.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Radiocommedia.
18,40: Musica leggera e da ballo.
19,30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale: Melodie, danze e *Lieder* popolari (reg.).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di *Lieder*.
18,50: Concerto di due piani.
19: Eduard Eggert: *Amtshauptmann Weber*, radiorecita.
19,40: Notizie sportive.
20: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Concerto corale.
18,30: Ortner: *Memel 1915*, dramma.
19,30: Notizie sportive.
20: Varietà brillante: Un viaggio in campagna.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kHz 558; m 455,9; kW 100

18: Per i soldati.
18,30: Conversazioni.
19: Concerto di piano.
19,30: Notizie sportive.
20: Programma variato: Il microfono viaggia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di musica leggera e da ballo.
19,30: Notizie sportive.
20: Programma musicale variato: I grandi maestri tedeschi (programma da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Per i giovani.
18,30: Commedia con musica.
19,40: Cronaca sportiva.
20: Concerto vocale ed orchestrale: Duetti d'amore celebri: 1. Verdi: *Un ballo in maschera*; 2. Wagner: a) *Tristano e Isotta*, b) *Il Vascello fantasma*; 3. Puccini: a) *La Bohème*, b) *Madama Butterfly*; 4. Wagner: *La Valchiria*.
22: Notizie - Cronache.
22,45: Come Deutschlandsender.
24-2: Concerto notturno (quartetto d'archi, piano, liuto e canto): 1. Haydn: *Quartetto* d'archi; 2. Canzoni popolari dal 14° al 17° secolo per soprano e liuto con violino obbligato. 3. Mozart: *Sonata* in mi bemolle magg. per piano; 4. 8 *Lieder*; 5. Schumann: *Quintetto* n. 2 in fa maggiore per piano, due violini viola e cello.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

17,50: Mus. di Schubert.
18,30: Concerto di dischi.
19,10: Per i soldati.
19,40: Echi sportivi.
20: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22,40-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA

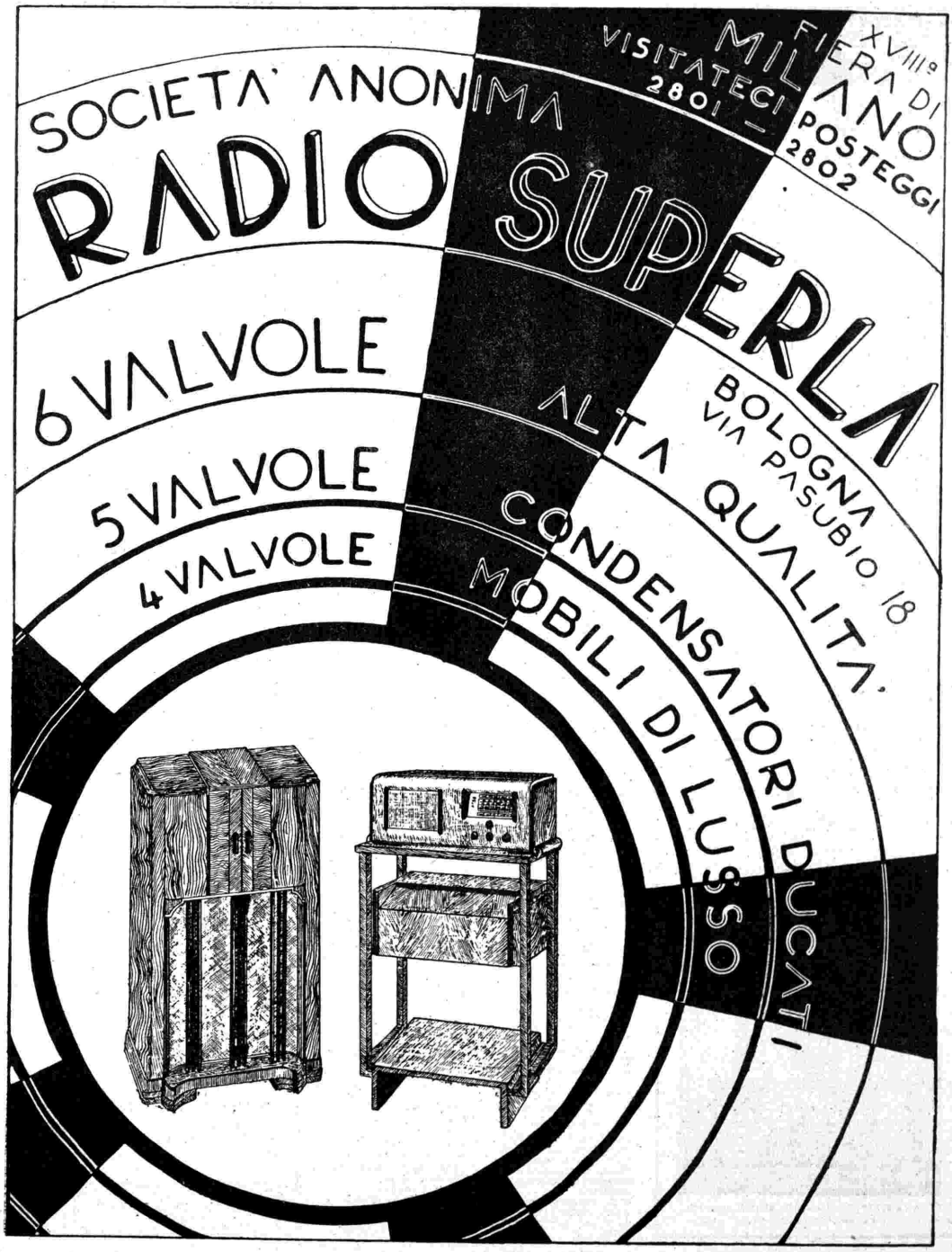
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Cori militari.
19: Letture (reg.).
19,20: Intermezzo musicale.
19,30: Radiocronaca.
19,50: Notizie sportive.
20: Il poeta viennese Josef Weinheber presenta: *Vienna ieri e oggi* (musica viennese con illustrazioni).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Fritz P. Buch: *Veronica*, commedia popolare (adatt. - Reg.).
18,50: Concerto di pletri.
19,35: Notizie varie.
20 dall'Odeon): Concerto di musica tedesca: 1. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 2. Schumann:


SOCIETA' ANONIMA
RADIO SUPERLA
VISITATECI
2801
XVIII° FIERA DI MILANO
POSTEGGI
2802
6 VALVOLE
5 VALVOLE
4 VALVOLE
ALTA QUALITA'
BOLOGNA
VIA PASUBIO 18
CONDENSATORI DUCATI
MOBILI DI LUSSO

DOMENICA

18 APRILE 1937 - XV

Concerto per piano e orchestra; 3. Reger: *Hiller-Variationen* - Nell'intervallo: Letture.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Programma variato: Racconti della Foresta nera.
19,30: Cronache sportive.
20: Come Colonia.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18,30: Banda militare.
19,15: Tre ritratti femminili di Katherine Manafield: 1. *Ma Parker* (Margaret Yarde); 2. *The Lady's Maid* (Gladys Young); 3. *Miss Moss* (Vivienne Chatterton).
19,50: Intervallo.
20: Funzione religiosa. (Church of England).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Wilfrid Rooke Ley: *Spiriti di Londra*, rievocazione musicale.
22: Schubert: *Messa* in fa per soli, coro e orchestra.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m. 342,1: kW 70

18: Musica leggera per organo.
18,30: Concerto sinfonico dir. da Adrian Boult: 1. Ireland: *Ouvert. londinese*; 2. Elgar: *Concerto* per violino in si minore; 3. Holst: *Musica di balletto*.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa battista.
20,45: Per la Buona Causa.
21,5: Concerto di due piani: 1. Mozart: *Sonata in re*; 2. Bax: *Il diavolo che tentò Sant'Antonio*; 3. Petyrek: *Due studi da concerto*.
21,40: Musica leggera.
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18,30: London Regional.
20: Funzione religiosa (Church of England).
20,45: Per la Buona Causa.
21,5: London Regional.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 2,5

18: Verdi: *Rigoletto* (selez. riprodotta).
18,30: Danze (dischi).
18,50: Concerto vocale.
19,30: Conversazione.
20: Radiorecita - Alla fine: Danze (dischi).

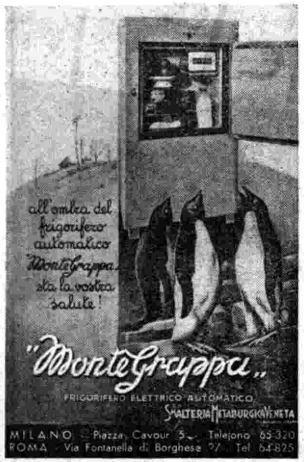
LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6,3

19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma sloveno.
20,30: Radiorchestra, solisti e canto.
22,15: Concerto vocale e solisti.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

18,45: Canzoni fiamminghe (dischi).
19: Notiziario.
19,15: Concerto di musica popolare e canto.
20,20: Conversazione.
20,40: Vitolins: *Ilga*, balletto.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).



FIERA DI MILANO: Posteggi 1240-1241-1266-1267
Palazzo Cinque Gallerie.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150

18: Musica da ballo inglese (Ambrose).
18,30: Music-Hall.
19: Conversazione.
19,15: Fisarmoniche.
19,30: Valzer e melodie inglesi.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21: Music-Hall.
21,15: Musica da ballo (Jack Payne).
21,45: Melodie e canzoni inglesi.
23,30: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,25: Violino e piano.
18,50: Attualità - Notizie.
19,20: Convers. - Letture.
20,30: Concerto corale di musica sacra.
21: Concerto orchestrale: 1. D'Albert: Preludio dell'opera *Tiefland*; 2. Svendsen: *Concerto* in re maggiore per cello e orchestra.
21,40: Not. - Attualità.
22,15-23: Seguito del concerto: 3. Coates: *Il gigante egoista*, fantasia; 4. Mac Dowell: *Idilli nella foresta*.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 100

17,40: Servizio religioso.
20,25: Notizie sportive.
20,30: Musica brillante.
20,50: Notiziario.
21,5: Radiorchestra.
22,5: Musica di dischi.
22,20: Musica da camera.
22,50: Notiziario.
23,40: Trasmissione esperanto.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18,45: Cronache - Dischi.
19,40: Servizio religioso.
20,40: Notiziario.
20,55 (dal Concertgebouw): Beethoven: *Sesta sinfonia* in fa maggiore op. 68.
21,45: Notiziario - Dischi.
22,15: Musica e arie di operette: 1. Lincke: *Monna Luna*; 2. Zeller: *Il venditore di uccelli*; 3. Benatzky: *Al cavallino bianco*.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Musica leggera per organo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

19: Conversazione.
19,20: Concerto di dischi.
20,20: Notiziario.
21: Melodia ritrovata, umorismo.
21,20: Concerto di piano.
22: Programma variato musicale: Gli echi della foresta.
22,30-23: Mus. da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9: kW 15

19,50: Notiziario.
20: Quintetto.
20,35: Dischi novità.
21: Sport - Chitarre e canto - Notizie spagnole.
21,40: Sestetto
22,45: Concerto variato.
23: Canto e chitarra.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,25: Concerto variato.
19,5: Conversazione.
19,25: Concerto corale.
20: Serata teatrale (da stabilire).
21,5: Concerto variato.
21,30: Notiziario.
21,55-23: Musica d'operette.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18: Funzione religiosa.
19,30: Radiocommedia.
21: Rimski - Korsakov: *Sheherazade*, poema sinfonico (dir. Ansermet).
22-23: Recitazione, canto e soli: 1. Veracini: *Largo* (violino); 2. Flocco: *Allegro* (violino); 3. Schubert: *Il pastore sulla rupe*, per soprano e clarinetto; 4. Recitaz.; 5. Canto; 6. Ravel: *Pezzo in forma di habanera* (violino); 7. Novacek: *Moto perpetuo* (violino); 8. Paganini: *La campanella* (violino).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

17,50: Musica popolare svizzera.
18,40: Conversazione in inglese.
19: Musica inglese (d.).
19,30: Notiziario.
19,45: J. S. Bach: *Suite* per cello e piano in re maggiore.
20,5: Concerto corale.
21,10: Conversazione.
21,35: Concerto variato.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

18,30: Trio per violino, viola e violoncello: 1. J. Haydn: *Divertimento* in sol maggiore per violino, viola e violoncello; 2. W. A. Mozart: *Divertimento* in mi bemolle maggiore, per violino, viola e violoncello.
19: Vita sportiva.
19,20: Ballabili e canzonette (d.).
19,45: Notiziario.
19,55: Soli del pianista Paul Baumgartner.
20,30: Rassegna letteraria ed artistica.
20,45: Radiorchestra: 1. Schubert: *Ouverture nello stile italiano*; 2. Giov. Strauss: *Fogli del mattino*, valzer; 3. Verdi: *Trovatore*, fantasia; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo; 5. Roters: *Suite di balletto*.
21,50: Risultati sportivi.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18,30: Concerto d'organo.
19: Cinecronaca.
19,50: Notiziario.
20,20: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata* in re maggiore, op. 28 (*Pastorale*); 2. Debussy: a) *La danse de Puck*, b) *Ondine*, c) *L'île joyeuse*.
20,50: Grevesse: *Corto circuito*, comm. gialla.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18: Conversazione.
18,30: Musica leggera.
19,30: Lehár: *La principessa*, operetta.
21,30: Notiziario.
22: Musica da ballo.
23: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

18,30: Cronache - Notiz.
20: Concerto di dischi - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
22: Musica leggera.
23,30-0,30: Musica araba.

RABAT
kHz 601: m 499,2: kW 25

18,30: Musica riprodotta.
19: Musica da ballo.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,25: Music Hall (d.).
23,10: Danze (dischi).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 19 Aprile 1937-XV - Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale offerta dalla
Soc. An. L. E. P. I. T. di Bologna

"LA SPILLA DI RUBINI"

Novella sceneggiata alla quale manca il finale

I Radioascoltatori sono invitati ad una simpatica gara, consistente nell'inviare alla SIPRA, Casella post. 479, TORINO, il finale da essi ideato e che ritengono risolva nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella trasmessa. La partecipazione è libera a tutti i Radioascoltatori.
Apposita Commissione di tre membri esaminerà le risposte, e sceglierà quelle più indovinate.

SONO IN PALIO
DIECI CASSETTE
DEGLI INSUPERABILI
PROFUMI L.E.P.I.T.

Nel caso che la Commissione scegliesse una soluzione proposta da più persone, la Ditta L.E.P.I.T. si riserva di attribuire premi di consolazione, tenendo però conto del modo come tale finale verrà presentato.
Termine per l'invio della soluzione, mercoledì 21 aprile.

Colonia
AZAR L.E.P.I.T.
Una nota moderna, persistente di squisita eleganza.

Ciprie, pastelli, rossetti
AZAR L.E.P.I.T.
Una gamma perfetta di colori innocui.

LUNEDÌ

19 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Silvio Pizzorno: « L'Impero romano », sintesi sonorizzata, premiata al Concorso.
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano).
12,15: MUSICA VARIA.
12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° FERRUZZI (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: TROVATE UN FINALE. (Novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perricone Viola: Radioviaggio nelle Colonie; 2. La posta di nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.
17: Giornale radio.
17,15-17,50: TRATTAZIONE LETTERARIO-MUSICALE della Prof. ELENA DI LAURA su LODOVICO VAN BEETHOVEN: Parte prima: Elena Di Laura: « L'umano lirismo di Lodovico Van Beethoven », conversazione; Parte seconda: Beethoven: Sonata op. 13: *a*) Grave, allegro molto e con brio, *b*) Adagio cantabile; *c*) Rondò. Due liriche italiane interpretate dal mezzo soprano NADIA SVILAROVA SALTAMERENDA.
17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Drusiani: *Lupita;* 2. Cuscinà: *Fior di Siviglia,* fantasia; 3. Donati: *Stambul;* 4. Borgmann: *Sei la mia regina;* 5. Miceli: *Elegia;* 6. Colombi: *Piano piano;* 7. Giuliani: *Un cuor di donna.*
17,15-17,50: (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. *a*) Pergolesi: *Se tu m'ami; b*) Cimarosa: *Le astuzie femminili,* « Quel soave e bel diletto » (mezzo soprano Irene D'Amico); 2. *a*) Mendelssohn: *Studio in si bemolle minore; b*) Rachmaninoff: *Preludio in do diesis minore;* *c*) Mac Dowel: *Studio da concerto,* op. 36 (pianista Graziella Gagliardo); 3. *a*) Giordano: *Crepuscolo triste; b*) Tosti: *Seconda mattinata* (mezzo soprano Irene D'Amico).
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.
18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale del tempo - Cronache del Regime.
18,50: Musica varia.
18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: La Mostra delle Colonie estive e dell'Assistenza all'infanzia, conversazione.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21:

Concerto sinfonico
diretto dal M° CESARE NORDIO
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Conversazione di Gustavo Brigante Colonna.

22,15:
I LITTORIALI
DELLA CULTURA E DELL'ARTE
PER L'ANNO XV
Ora radiofonica del Guf di Bologna

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. O. Neill: *Preludio solenne;* 2. Suk: *Un poco triste;* 3. Debussy: *Arietta* per violoncello e orchestra; 4. Meyer: *Pastorale Rococò;* 5. Rocca: *Scherzo danza* (dal *Dibuk*); 6. Bettinelli: *Bimbo che dorme;* 7. Russo: *L'ultimo convegno;* 8. Lehár: *Fantasia ungherese* per violino e orchestra; 9. Allbout: *Rapsodia catalana.*
12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Viama: *Ronda orientale;* 2. Wassil: *All'ungherese;* 3. Stefer: *Non mi pento;* 4. Rulli: *Incantesimo;* 5. Planquette: *Le campane di Corneville,* fantasia; 6. Mendelssohn: *Canzone di primavera;* 7. Ferraris: *Sulle rive del Don;* 8. Puccini: *Tosca,* selezione; 9. Marf-Mascheroni: *Io conosco un bar;* 10. Catalani: *A sera;* 11. Schirmann: *Maharadscha.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: TROVATE UN FINALE: Novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: « La tragica veglia »; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi, varie; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: ORCHESTRA PRATO.
17,15 (Bolzano): CONCERTO DELLA SEZIONE MUSICALE DEL GUF DI BOLZANO: 1. Boccherini: *Quartetto 1° in re maggiore;* 2. Montanari: *Quartetto in mi minore.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Musica varia.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRINA ESPERIA.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: « La Mostra delle Colonie estive e dell'assistenza all'infanzia », conversazione.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTTORE VIRGINIO GAYDA.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA ESPERIA.

21:

Concerto del violinista Arrigo Serato

Al pianoforte: M° SANDRO FUGA

1. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore* per piano e violino: *a*) Allegro, *b*) Adagio, *c*) Andantissimo sostenuto e cantabile, *c*) Rondò allegro.
2. *a*) Veracini-Corti: *Largo; b*) Weber: *Larghetto; c*) Beethoven-Kreisler: *Rondino* per violino.
3. Brahms: *Sonata in re minore* op. 108, per piano e violino: *a*) Allegro, *b*) Adagio, *c*) Un poco presto e con sentimento, *d*) Presto agitato.

22:

Chi va là

Commedia in un atto di
EUGENIO GALVANO

Personaggi:

Il tenente . . . . . Franco Becci
Il colonnello . . . . . Silvio Rizzi
Il capitano . . . . . Sandro De Macchi
Un soldato . . . . . Guido De Monticelli
Un altro soldato . . . . Domenico Paternò
Il telefonista . . . . . Walter Tincani
Un capo squadra . . . . . Federico Ninchi
Il volontario . . . . . Carlo Guidotti
Terzo soldato . . . . . Leo Chiostri
Quarto soldato . . . . . Alberto Carloni
Quinto soldato . . . . . Emilio Calvi
Porta ordini . . . . . Enzo Orlandi
Marcellina . . . . . Adriana De Cristoforis

Regia di ALBERTO CASELLA

LUNEDÌ

19 APRILE 1937 - XV

22,30 (circa):

Concerto

della Corale « Guido Monaco » di Prato

1. C. A. Bossi: *Canto dei pescatori.*
2. Dalla raccolta dei canti popolari italiani di Pratella: a) *Noi andrem sulla riva del mar...*, b) *Se tu la vedessi...*
3. Castagnoli: *Serenata campagnola.*
4. Tolosa: *Serenata spagnola.*
5. Dalla raccolta di canti popolari toscani di L. Neretti: a) *La biritullera*, b) *Gira e frulla*, c) *La bella alla finestra.*
6. E. Rossoni: *Inno all'impero.*

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario spagnuolo.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,10: Conversazioni.
20: Concerto di musica leggera richiesta.
21 (dalla Stephaniensaal di Graz): Concerto sinfonico diretto da Rankl: 1. Brahms: *Il canto della fortuna di Hölderlin* per coro e orchestra (in do maggiore, op. 54); 2. R. Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico, op. 30.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica da camera.
19,15: Cronache - Notizie.
20: Banda militare.
21: Radiostattualità.
22: Notiziario.
22,10-23: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, atto secondo (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Concerto vocale.
18,50: Dischi - Notizie.
20: Orchestra Nazionale: 1. Joosen: *Marche de Librado;* 2. Berlioz: *Beatrice e Benedetto, ouverture;* 3. Liszt: *Concerto* in mi bemolle; 4. Duparc: *Lenore*, poema sinfonico; 5. Cherubini: *Due giornate, ouverture;* 6. Casella: *La giara;* 7. Soli di piano; 8. Lalo: *Namouna, suite* di balletto - Nell'intervallo (20,45): Cronaca.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Musica leggera.
20: Conversazione.
20,15: Trasm. da Brno.
21,5: Radiorecita.
21,35: Concerto di dischi.
22: Notizie - Dischi.
22,40: Notizie in tedesco.
23-23,10: J. S. Bach: *Preludio e fuga* in fa diesis magg. per piano.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Danze slave.
20: Trasm. da Praga.
20,15: Trasm. da Brno.
21,5: Radiorecita.
21,35: Moravska Ostrava.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Trasm. magiara.
22,35: Musica di dischi.
23: Trasm. da Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Notiziario.
19,10: Lez. di francese.
19,25: Musica brillante.
20: Trasm. da Praga.
20,15: Neumann: *La tempesta*, fantasia marittima sul poema di S. Cech, per soli, coro e orch.
21,5: Trasm. da Praga.
21,35: Moravska Ostrava.
22-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Notiziario.
19,10: Lez. di romeno.
19,25: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
20,15: Trasm. da Brno.
21,5: Come Bratislava.
21,35: Moravska Ostrava.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
23-23,10: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Trasm. da Praga.
20,15: Trasm. da Brno.
21,5: Trasm. da Praga.
21,35: Concerto: Danze di Mozart.
22-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Folclore di Bornholm
20,50 (dal Covent Garden di Londra): Verdi: *Otello*, atto secondo.
21,35: Mandolino e piano.
21,55: Notiziario.
22,15: Musiche di Mendelssohn.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Notiziario.
19: Melodie e canzoni.
19,15: Notizie - Cronaca.
20,30: C. Gounod: *Filemone e Bauci*, opera comica in due atti.
22,30: Notiziario.
23: Trasmiss. portoghese.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
19,45: Cronaca varia.
20,15: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,15: Musette.
18,30: Notiziario.
19: Jazz fantasia.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Concerto orchestr. sinfonico: 1. Mozart: *Ouverture partigina;* 2. Saint-Saëns: *Rapsodia brettone;* 3. Liszt: *Concerto* in mi bemolle per piano e orchestra; 4. Ladmirault: *Les mémories d'un âme* (frammenti); 5. Borodin: *Sinfonia incompiuta;* 6. Vuillermoz: *Musique sur l'eau;* 7. Tomasi: *Don Juan de Manara.*

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Notiziario.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Athalie;* 2. Rimski-Korsakov: *Antar;* 3. Debussy: *Preludio;* 4. Lekeu: *Fantasia su due arie popolari angioine;* 5. Canto; 6. Mozart: *Il re pastore;* 7. Schubert: a) *Il viaggio*, b) *Lagrimi;* 8. Tomasi: *Canzone della geisha* - Alla fine: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
19,45: Cronaca varia.
20,15: Musica varia.
20,30: J. J. Bernard: *Nationale, 6*, commedia.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica varia.
23: Trasmissione araba.
23,15: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Notiziario.
19: Melodie e canzoni.
19,30: Notiziario.
20: Trasmiss. italiana.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Notiziario.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Dischi - Cronaca.
18,50: Notiziario.
19,25: Attualità varia.
19,45: Programma vario.
20,00: Max Regnier.
21,5: Notiziario.
21,25: Musica leggera.
21,40: Un dramma rapido.
22,5: Notizie - Musica da ballo.
22,35-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di piano.
18,15: Cronaca musicale con illustrazioni.
18,30: Notiziario.
19: Dischi - Notizie.
20: Composiz. di Charles Levadé.
20,30: Edouard Bourdet: *L'uomo incatenato*, commedia in tre atti.
22,30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Trasm. scolastica.
20: Programma per la televisione.
20,30: Come Lione.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,30: Varietà.
19: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca artistica.
18,30: Conc. di violino e piano.
18,45: Melodie e canzoni.
19: Dischi - Cronaca.
19,45: Radiorecita.
20: Conversazione.
20,15: Radiorecita.
20,30: André Messager: *La fiancée en loterie* operetta in tre atti - Nell'intervallo (21,30) Notizie.
22,30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Operette - Musica di film - Musette - Notizie - Orchestra viennese.
19,15: Fantasia - Concerto variato - Notizie.
21,10: Concerto variato.
21,45: Varietà parigino.
22,15: Danne: Selezione dai *Saltimbanchi.*
22,35-23,50: Musica da ballo - Notizie - Melodie - Musica militare - Fantasia.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Come Parigi T.E.
19,45: Trasm. inglese.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Melodie.
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
19,45: Notizie in tedesco.
20,15: A fil d'antenna.
20,30: Come Rennes.
22,30: Notiziario.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Come Parigi T.E.
19,45: Convers. spagnola.
20,15: Notizie - Dischi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,15: Concerto di *Lieder.*

Dolori?
- mal di testa e di denti, nevralgie, emicrania, sofferenze periodiche -
GARDAN
li vince
una compressa Vi ridà il benessere.
BAYER
Autor. R. Pref. Milano - N. 13357 - 10-3-1937-XV

VITALMOS
Tonico ricostituente
(ferro - stricnina sodio - manganese)
Efficace in tutti i casi di
Anemia
Esaurimenti
Convalescenze
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
Via P. Teulié, 14 MILANO

L'"JUVENILIS,,
nel nuovo modello "PERFECTO,, depositato
è il BUSTINO ideale per ragazzi, signorine e signore.
L'"JUVENILIS,, sostiene la colonna vertebrale, raddrizza le spalle, assicura alla schiena una linea impeccabile, impedisce qualsiasi deviazione, corregge la schiena curva e le spalle sporgenti.
L'"JUVENILIS,, lascia il petto libero, amplifica la gabbia toracica, impedisce lo sviluppo anormale del ventre e delle anche.
CHIEDERE OPUSCOLO INFORMATIVO E PREZZI AL
Cav. RAINERI BERETTA - Ortopedico
MILANO - VIA CHIARAVALLE, 16
La più importante Fabbrica di Apparecchi Ortopedici e di Protesi

19: Come Stoccarda.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Concerto orchestr. e vocale: 1. Beethoven: *Mare calmo e viaggio felice*, per coro misto e orch., op. 112; 2. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore (*Jupiter*); 3. Haydn: *La primavera* dalle *Stagioni*.
21,10: Benninghoff: *Hoffmann von Fallersleben*, biografia radiofonica con musica di Girnatis.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
23,30-0,5: Come Deutschlandsender.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Banda militare - Negli intervalli: Notizie varie.
20,10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
23,30-0,5: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Stoccarda.
18,50: Notizie varie.
19: Radiocronaca (reg.).
19,50: Attualità - Notiz.
20,10: Paul Lincke: *Grigri*, operetta (adatt.).
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
23,30-0,5: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Come Stoccarda.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Rassegna settimanale.
20,50: Canzoni e danze di nuovi film (dischi).
21,45: Conversazione.
22,30: Concerto variato.
23,30-0,5: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,15: Radiocronaca di una cerimonia militare.
20,10: Concerto vocale di *Lieder* austriaci moderni - Nell'intervallo: Conversazione - Dizione.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Haydn: *Sonata* in sol magg. per violino e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23: Concerto di dischi.
23,30-0,5: Trasmissione nazionale: La gioventù tedesca saluta Adolf Hitler nel suo compleanno.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Stoccarda.
19: Violino, cello e piano: Composiz. di Hans Kummer.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Concerto folcloristico (coro, fisarmoniche, strumenti a fiato).
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
23,30: Come Deutschlandsender.
0,5-2: Concerto notturno (dischi). (Compositori nordici e Cialkovski).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

17,50: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Per i fanciulli.
19,40: Notiziario.
20,10: Conversazione.
20,45: Concerto bandistico.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Musica leggera e popolare.
23,30-0,5: Come Deutschlandsender.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Musica stiriana (r.).
19: Programma variato.
19,50: Attualità - Notiz.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,20: Recensioni.
22,30: Programma variato: La magia della luna.
23: Come Colonia.
23,30-0,5: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,15: Radiocabaret (d.).
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Volontari nell'esercito.
22: Notiziario.
22,20: Scena radiofonica.
22,50: Conversazione.
23: Musica varia.
23,30-0,5: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,10: Ludwig Hofmeier: *Giardini in fiore*, panorama radiofonico.

PIANOFORTI

nuovissimi da L. **50** mensili senza anticipo

MARCHE:
BECHSTEIN - STIPMAN
STEINWAY & SONS
KRAUSS - HOFMANN
BLÜTHNER - ecc.

RADIOMARELLI

Ultime creazioni L. **45** mensili senza anticipo

FORNASARI - VIA DANTE, 7 MILANO

21,15: Come Francoforte.
22,30: Come Colonia.
23,30: Come Deutschlansender.
0,5-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Per gli agricoltori.
18,40: Concerto di piano.
19: Varietà: Lunedì alle sette.
19,45: Radiobozzetto.
20: Conversazione.
20,20: Swing Music.
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,35: Concerto di piano: 1. Liszt: *Sposalizio*; 2. Reger: *Silhouette*.
21,45: Introduzione.
21,50 (dal Covent Garden): Verdi: *Otello*, atto 3° e 4° (direttore: Thomas Beecham - Interpreti: Giovanni Martinelli, Cesare Formichi, Fernanda Ciani, Renzo Pigni, Giulio Tomei, Ebe Ticozzi, Ottavio Dua, Aristide Baracchi) - Nell'intervallo: Conversaz.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m. 342,1; kW 70

18: Concerto variato.
18,40: Musica leggera.
19,30: Beethoven: *Sestetto* per due clarinetti, due corni e due fagotti in mi bem., op. 71.
19,55: Introduzione.
20 (dal Covent Garden): Verdi: *Otello*, atto 1° e 2° (v. direttore e interpreti a Droitwich).
21,35: Concerto di organo.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Billy Gerhardi).
23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,40: London Regional.
19,25: Concerto di piano: Alfonso Leng: a) *Preludi* num. 1, 2 e 5, b) *Doloras* num. 1 e 2.
19,35: Conversazione.
19,55: London Regional.
21,35: Musica da ballo (Vincent Ladbrooke).
22,25-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

19,30: Conversazione.
20: Trasm. di un'opera dal Teatro Nazionale (da stabilire).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Cronaca - Dischi.
18,40: Notiziario.
20: Radiorchestra: Sibelius: a) *Pelléas et Mélisande*; b) Fantasia su *Finlandia*, poema sinfonico; c) *Valzer triste*.
21: Dischi - Quartetto strumentale.
22: Notiziario.
22,15: Concerto corale.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,15 (dall'Opera Nazionale): Concerto orchestrale sinfonico con la partecipazione del violinista Carlo Zecchi: 1. Weber: *Ouv.* dell'*Oberon*; 2. Mozart: *Concerto* per piano in do maggiore; 3. Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do magg.
- Nell'intervallo (19,55): Conversazione.
21,15: Notiziario - Indi: Trasmissione dall'estero (da stabilire).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,35: Dischi - Cronache.
21,15: Music-Hall.
21,45: Cronache varie.
22,25: Blumer: *Suite di danze* per flauto, oboe, clarinetto, corno e basso.
23-23,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Not. - Attualità.
19,30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico: 1. Lange: *Due miniature* per orchestra; 2. Svendsen: *Zoraïde*; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 4. Saint-Saëns: Baccanale dal *Sansone e Dalila*; 5. Schumann: *Concerto* per piano e orchestra in la minore.
21,10: Cronache varie - Notiziario.
22,15-23: Radiocabaret (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18,40: Musica di dischi.
19,10: Notiziario.
20,40: Concerto per violino e piano.
21,40: Conversazione.
22,10: Radiorchestra.
23,40: Musica di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,45: Musica da ballo.
19,20: Conversazione.
19,40: Soli di piano: 1. Rameau: *Gavotte variée*; 2. Bach-Hiller: *Toccata e fuga* in re minore; 3. Poulenc: *Moti perpetui*; 4. De la Presle: *Berceuse*; 5. Debussy: *Arabesco*; 6. Milhaud: *Romanza*; 7. Mangiagalli: *Danza di Olaf*.
20,5: Concerto di dischi.
20,15: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,50: Concerto di dischi.
21,40: Dizione e canto.
22: Orchestra e soprano: 1. Gluck: Ouv. dell'*Alceste*; 2. Canto; 3. Verdi: Preludio della *Traviata*; 4. Canto; 5. Rossini-Respighi: *La boutique fantasque*.
22,40: Negro spirituals.
22,55: Conc. orchestrale: 1. De Falla: Danza dalla *Vita breve*; 2. Ciaikovski: *Serenata* in do maggiore; 3. Ippolitov-Ivanov: *Corteggio del Sardar* dalla *Suite caucasica*.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA-I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
18,20: Musica riprodotta.
18,50: Conversazione.
19: Per i soldati.
19,30: Concerto variato.
20,45: Notiziario.
21: Serata letteraria: Chopin scrittore.
21,30: Serata folcloristica: I Ruteni bianchi.
22-23: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: Una ouverture; 2. Canto; 3. Fauré: *Pelléas et Mélisande*, suite; 4. Canto; 5. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Concerto variato.
19,50: Notizie - Attualità.
20,30: Dischi - Cronache.
21,40: Concerto variato.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,20: Concerto ritrasm.
20,10: Conversazione.
20,25: Musica da camera antica con cembalo: 1. Telemann: *Minuetto*; 2. Schmikerer: *Aria di balletto*; 3. Händel: *Sonata*; 4. Vecchie canzoni francesi; 5. Lotti: *Trio* in sol maggiore.
21,5: Libri e riviste.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto di mandolini, sassofono, chitarra havajana e timballo.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,55: Concerto di dischi.
18,55: Cronache varie.
20: Banda militare.
21: Radiocommedia.
22-23: Concerto di dischi (opere italiane).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Progr. variato.
19,40: Conversazione.
20,55: Concerto mozartiano (programma da stabilire).
21,55: Bollettini vari.
22-23,15: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Orientazione agricola.
Violoncellista Mazzacurati: 1. Pergolesi: *Sinfonia*
20,10: Concerto del violoncello e piano: 2. Valentini (1690): *Sonata* n. 10 per violoncello e piano; 3. Rossellini: *Fontana malata*; 4. Mazzacurati: *Canto nostalgico*, studio capriccio.
20,40: Poesia delle cose umili.
20,55: Opere di Ferde Grofe (d.).
21,30: Ritrasmiss. dalla Svizzera interna.
22: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronache varie.
19,15: Micro Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica antica.
20,20: Conv. scientifica.
20,40: H. Gheon: *La vita di San Francesco di Assisi*, in cinque quadri.
21,20 Schumann: *Quintetto*.
21,40: Conversazione.
22: Per gli svizzeri all'estero.
22,15: Hans Georg Naegeli.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Conversazione.
18,50: Concerto vocale.
19,30: Il microfono fra gli studenti.
20,10: Orchestra Filarmonica diretta da Dobrowen e violino (Giulia Bustabo): 1. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 3. Dvorak: *Concerto* per violino e orchestra; 4. Skrjabin: *Estasi*, poema.
22,10: Musica da ballo.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Conversazione.
23,15: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Cronache - Notiz.
20,10: Concerto di dischi
Negli intervalli: Cronache - Notizie.
22,5: Musica araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19,55: Lezione d'arabo.
20,15: Cronaca libraria.
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,15: Musica di dischi.

Approvato con decreto N. 12603 - 30 dicembre 1931, XIV.

La **Endoxidina I. S. M.** ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

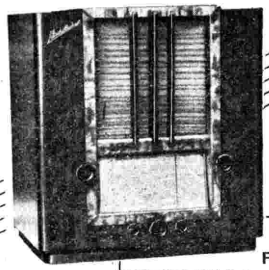
Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

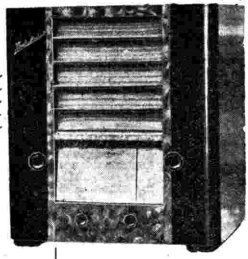
Opuscolo B gratis a richiesta

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI
Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. - Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6. OPUSCOLO SULLE VARICI, INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE
Fabbriche "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

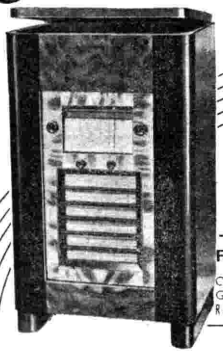
tutta una gamma



F. 65 M.
SUPERETERODINA A 6 VALVOLE - ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE - IN SOPRAMOBILE L. 1650

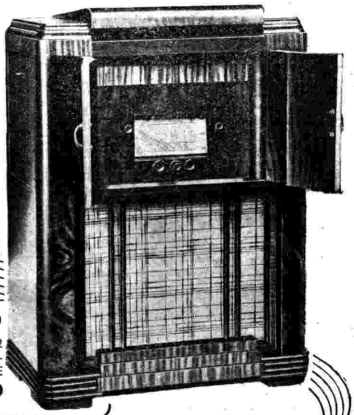


F. 52 M.
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE - ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE - IN SOPRAMOBILE L. 1400



F. 52 G. SUPERETERODINA A 5 VALVOLE - ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE - IN MOBILE - RADIOFONOGRAFO L. 2350

F. 65 G.
SUPERETERODINA A 6 VALVOLE - ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE - IN MOBILE - RADIOFONOGRAFO L. 2800



F. 1200
SUPERETERODINA A 12 VALVOLE - ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE
L. 6900

Tasse governative comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

ALLOCCHIO BACCHINI & C.

CORSO SEMPIONE, 93 - MILANO - TELEFONI 90.088 - 92.480

MARTEDÌ

20 APRILE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Silvio Pizzorno: «L'Impero romano», sintesi sonorizzata, premiata al Concorso.
11,30-12,10 (Roma III): QUINTETTO RIZZOLI (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° GIULIANI.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).
16,30 (Bari): Il salotto della signora: «Ritratto», conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami; (Palermo): «Casa mia», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Vedi Milano); (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: CONCERTO della violinista JOLE BACCARA (al pianoforte OLGA BROGNO-CESAREO): 1. Riccardo Strauss: *Sonata*: a) Allegro ma non troppo, b) Andante cantabile, c) Finale; 2. Darius Milhaud: *La primavera;* 3. Hans Huber: *Allegro con fuoco.*
17-15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lavagnino-Chiappo: *Non mi domandar;* 2. Gilbert: *La casta Susanna,* fantasia; 3. Fucik: *Messaggio di primavera;* 4. Vallini: *Maby;* 5. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff,* fantasia; 6. Matio: *Un ninnolo;* 7. Marks: *Bimba non dir.*

17,50: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
17,55-18,5 (Palermo): *Il cantastorie,* racconti popolareschi della Sicilia.
18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.

Fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo: nel
FOSFOIODARSIN
SIMONI
li trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia. Chiedetelo nelle buone farmacie e presso
CORNELIO - PADOVA

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA e CANZONI NAPOLETANE.

21: Trasmissione del Teatro Massimo di Palermo:

Liolà

Opera in tre atti di ARTURO ROSSATO
(Dalla commedia di LUIGI PIRANDELLO)
Musica di GIUSEPPE MULÈ
Maestri del coro: O. LEONE e F. MOROSINI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Francesco Sapori - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Mariotti: *Il bacio di Conchita;* 2. Grieg: a) *Io t'amo,* b) *Erotik;* 3. Heinecke: *Valzer romantico;* 4. Catalani: *A sera;* 5. Ranzato: *Serenata capricciosa;* 6. Rizzoli: *In sogno;* 7. Mozart: *Marcia turca;* 8. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff* (inter. III atto); 9. Kalman: *La Contessa Maritza* (fantasia).

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° GIULIANI: 1. Mariotti: *Canzone del Dudù-Dadà;* 2. Savino: *Serenata romantica;* 3. Benatzski-Stolz: *Al cavallino bianco,* selezione; 4. German: a) *Danza pastorale,* b) *Danza grottesca;* 5. Scassola: *Festa al villaggio;* 6. Catalani: *La Wally fantasia;* 7. Bucceri: *Graziella;* 8. Ferrari: *Un fiore tra i capelli;* 9. Borella: *Mia bimba vien;* 10. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo;* 11. Barzizza: *Son così le donne.*

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Vanna Bianchi: Letture per i piccoli.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA: Violinista NENNELLA STRADELLA - Al pianoforte RENATO RUSSO: 1. Tartini-Corti: *Sonata in sol maggiore:* a) Largo assai, b) Allegro amabile, c) Larghetto, d) Allegro giocoso; 2. Granados-Kreisler: *Danza spagnola;* 3. Scott: *Valzer triste;* 4. Kreisler-Schon: *Rose Marie;* 5. Schubert: *L'ape.*

17,15 (Bolzano): Trasmissione da Merano: CONCERTO DELL'ORCHESTRA STABILE DELL'AZIENDA DI SOGGIORNO DI MERANO. Direttore d'Orchestra M° GILBERTO GRAVINA: 1. Mendelssohn-Bartoldy: Sinfonia n. 3 in la: andante con moto, allegro un poco agitato, vivace non troppo, adagio, allegro vivace.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRINA diretta dal M° MOLETI - Comunicati vari.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della U.N.P.A.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA MOLETI.

21:

Fantasia di canzoni

diretta dal M° CESARE GALLINO

21,40: Conversazione di Gino Cornali.

21,50:

CANZONI BAVARESI

CONCERTO DELLA CANTATRICE MARIA ROLAND

22,10:

Concerto variato

diretto dal M° TITO PETRALIA

1. Glazunov: *Concerto per sassofono e orchestra* (solista SERGIO QUERCIOLI).
2. Escobar: *Toccata 900.*
3. Kartum: *Poema rapsodico* per pianoforte e orchestra jazz (pianista solista MARIO SALERNO).
4. Groefé-Petralia: *Mississipi,* suite per orchestra e coro.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA (fino alle 23,30).
20,30-20,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

Dott. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO
MALATTIE DELLA PELLE
Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18
GENOVA - Via Assarotti, 11-9
Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

MARTEDÌ

20 APRILE 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,25: Lezione di francese.
18,25: Lezione di francese.
18,50: Novità in cielo.
19: Notiziario.
19,10: Conversazione musicale.
19,30: Conversazione.
20: Concerto corale di *Lieder*.
20,40: Rivista di ballabili e arie in voga dal 1934 al 1936 (orchestra jazz, canto, dischi).
21,55: Cello e piano: 1. Cassado: *Requiebros*; 2. Cerné: *Serenata*; 3. Kern: *Danza spagnola* n. 2; 4. Drdla: *Canzone senza parole*; 5. Paganini: *Moto perpetuo*.
22,10: Notiziario.
22,20: Concerto wagneriano diretto da Kabasta: 1. Preludio del *Maestri Cantori*; 2. *Idillio di Sigfrido*; 3. Baccanale dal *Tannhäuser*; 4. Monologo di Hans Sachs dai *Maestri Cantori*.
23,30: Comunicati - Fine.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Alcuni valzer.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radiorch.: 1. Boïeldieu: Selezione dalla *Dama bianca*; 2. Adam: Selezione da *Se io fossi Re*; 3. Adam: Selezione dal *Postiglione di Lonjumeau*; 4. Delibes: *Kassya*, balletto.
21: Conversazione.
21,15: Radiorchestra: Festival Mozart: 1. *Concerto* in re per violino e orchestra; 2. *Les petits riens*, balletto.
22,10: Dischi richiesti.
22,55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20: Serata dedicata per commemorare la *Marsigliese* e altri inni patriottici.
21,30: Orchestra sinfonica: 1. Humperdinck: *Ouverture* di *Haensel e Gretel*; 2. Liszt: *Rapsodia* n. 2; 3. Ponchielli: Balletto dalla *Gioconda*.
22: Notiziario.
22,10-23: Music-Hall (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Programma vario: La guerra nelle canzoni popolari.
19,50: Trasm. da Kosice.
20,40: Conversazione.
21: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22,20: Trasm. da Brno.
22,35: Musica di dischi.
23-23,15: Trasm. inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,50: Trasm. da Kosice.
21: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Trasm. magiara.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Notiziario.
19,10: Musica di dischi.
19,50: Trasm. da Kosice.
20,40: Trasm. da Praga.
21 (dal Teatro Nazionale): O. Ostrcil: *La gemma*, opera comica in un atto.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Stenografia.
22,35-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,50: Musica d'operette.
20,40: Discussione.
21: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,50: Trasm. da Kosice.
20,40: Trasm. da Praga.
21: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Radiocommedia.
20,25: Coro a 4 voci.
20,45: Musica sinfonica.
21,25: Per i giovani.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica leggera.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Notiziario.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,15: Come Radio Parigi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
20: Cronache varie.
20,30 (da Chambery): Orchestra, soli e coro (150 esecutori).
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi T.E.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,15: Tanghi (dischi).
18,30: Notiziario.
19: Operette.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Tolosa P.T.T.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: [illegible] in svedese.

LIONE P. T. T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Tolosa.
18,30: Notiziario.
19,30: Notizie - Cronache.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,15: Musica varia.
20,30: Radiorchestra.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi T.E.
23: Trasmissione araba.
23,15: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Trasmissione italiana.
20,15: Conversazione.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique (da stabilire).

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,12: Dischi - Attualità.
18,40: Dischi - Notizie.
19,25: Facciamo un po' di teatro.
19,55: Programma vario.
20,35: Radiorecita.
21: Notiziario.
21,10: J. Maigret: *La Spagna*, radiorievocaz.
22,5: Notizie - Panorama radiofonico: L'Oceania.
22,30-23: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Notiziario.
19: Melodie e canzoni.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Programma sorpresa.
20,30: Come Marsiglia.
22,30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Conversazione.
19,45: Musica di dischi.

FUMATORI

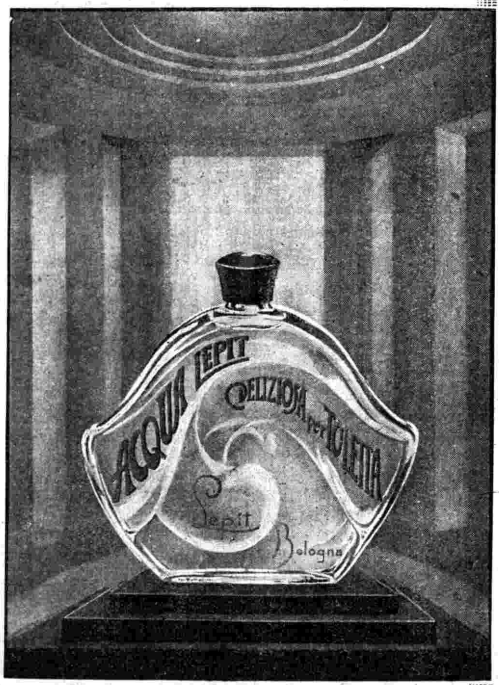
che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE

ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA CLASSICA ACQUA PER TOLETTA CHE NON DISTURBERÀ IL VOSTRO PROFUMO PERSONALE

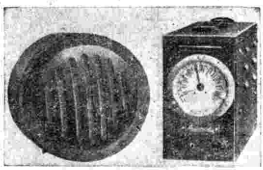


UN AROMA DISCRETO SIGNORILE CHE SODDISFERÀ LA PIÙ ESIGENTE FRA LE PERSONE ELEGANTI

Bottiglia grande **L. 22**
Media **L. 14**
Piccola **L. 8**

Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franco di porto e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T.-BOLOGNA**

RADIO PER AUTO
AUTONOLA



AGENZIA COMM. ITALO-AMERICANA
MILANO, Via Fatebenefratelli 13 - Telef. 67-333
ROMA, C. DARODA - CORSO UMBERTO 319
NAPOLI, TELERADIO - VIA VERDI 42

URODONAL
SPECIFICO DEL REUMATISMO
Regaliamo
un campione di URODONAL e il libro «Perchè il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo» a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

20: Programma per la televisione.
20,30: Serata di varietà.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27
18,30: Varietà e danze.
19,30: Cronaca varia.
20: Notizie - Dischi.
21,10: Concerto variato e programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18: Cronaca drammatica.
18,30: Concerto di piano.
18,45: Melodie e canzoni.
19: Dischi - Cronaca.
20,15-23,15: Trasm. dall'Opéra Comique - Negli intervalli: Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Tanghi - Melodie - Orchestra sinfonica - Notizie.
19: Operette - Concerto - Notizie - Programma vario - Musica militare - Notizie.
21,10: Programma vario: Simone e la primavera.
21,45: Varietà parigino.
22,15: Fisarmonica - Bizet: Selezione dalla *Carmen* - Notizie.
23-24: Orchestra viennese - Musica di film - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
19,45: Trasmiss. inglese.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Musica leggera.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi T.E.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18: Dischi richiesti.
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20,15: A fil d'antenna.
20,30: Ferdinad Poise: *L'amore medico*, opera comica in tre atti da Molière.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi T. E.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
19,45: Convers. spagnola.
20: Notizie - Dischi.
20,30: H. Duvernois-P. Wolff: *La noce*, commed.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi T.E.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Come Koenigsberg.
18,40: Comunicati vari.
19: Bande e cori militari.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Varietà musicale brillante: Viva la vita.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Come Koenigsberg.
19: Conversazione.
19,15: Dilettanti al microfono.
19,40: Attualità - Notiz.
20,10: Musica leggera.
20,25: Radiocronaca di una cerimonia politica.
21,30: Musica leggera.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
17,10: Musica leggera.
18,50: Notizie varie.
19: Concerto corale di canti militari austriaci.
20: Notiziario.
20,10: *Concerto* vocale di canti spagnoli (canto e danze).
21,15: Gerhard Fest: *L'alfiere Johann Garb*, un episodio della guerra dei Trent'anni.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18,10: Recitazione.
18,20: Come Deutschlandsender.
18,40: Dischi (Wagner).
19,45: Notiziario.
20,10: Hermann Unger: *L'eroe senza nome*, poema musicale.
20,45: Concerto orchestrale e bandistico dedicato alle marce classiche e ai valzer.
22: Notiziario.
22,30: Conversazione in inglese.
22,45-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Concerto di *Lieder*.
18,20: Conversazione.
18,40: Concerto di dischi.
19: Programma variato.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,30: Orchestra da camera: 1. Knab: *Variazioni su un canto di fanciulli*; 2. Wolfurt: *Romanza* per orchestra d'archi; 3. Bruckner: *Intermezzo*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Königsberg.
19: Per i giovani.
19,30: Cronache - Notizie.
20,10: Come Colonia.
20,40: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Musica brillante.
19,45: Notiziario.
20,10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40-24: Concerto variato (reg.).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Concerto bandistico.
19: Radiocronaca politica.
20: Notiziario.
20,10: Anton Dörfler: *Stelle*, commedia.
21: Concerto sinfonico diretto da Frickhoeffer: 1. Brahms: *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore, op. 90; 2. Trapp: *Notturno*; 3. Reuss: *Concerto* per piano e orchestra, op. 48 - Nell'intervallo: Notiziario
23-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto di dischi.
18,45: Radiocronaca.
19: Programma variato L'anno tedesco.
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestr. con soli e coro: 1. Haendel: Frammento del *Concerto grosso* in re min.; 2. Canto; 3. Gluck-Mottl: *Musette*; 4. Canto; 5. Liszt: *Concerto* per piano e orch. in mi bem. magg.; 6. Meister: *Fuga per orchestra sul Lied «Volk ans Gewehr»*; 7. Suder: *Heil'ges deutsches Reich*, inno per coro misto e orch.; 8. Brahms: *Allegretto*; 9. Canto; 10. Sandberger: *Riccio*, prologo sinfonico.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,30: Intermezzo.
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Come Koenigsberg
19: Dischi (novità).
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale e di piano: 1. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in do minore, op. 37; 2. Rich. Strauss: *Vita d'eroe*, sinfonia.
21,30: Recitaz. e *Lieder*.
22,20: Conversazione.
22: Notiziario.
22,40: Come Amburgo.
24-2: Concerto dedicato a Schumann e Brahms (reg.): 1. Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi minore, op. 98; 2. Schumann: *Sonata* per piano in fa diesis minore; 3. Canto.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,25: Concerto variato.
19: Musica da ballo (Henry Hall).
19,30: Conversazione.
19,50: Twisted Tunes.
20: Jack Inglis: *Il secondo tempo* (Bulldog Drummond contro Carl Petersen), commedia tratta dalla novella celebre di Sipper.
21: Notiziario.
21,15: Parla Neville Chamberlain.
21,30: Letture da Lord Dunsany.
21,50: Musica da camera e recitazione: 1. Telemann: *Quartetto* in mi per flauto, violino, viola e arpa; 2. Recitazione; 3. Goossens: *Trio per* flauto, violino e arpa; 4. Recitazione; 5. Bach: *Trio* per flauto, violino, viola e arpa.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m. 342,1; kW 70
18: Banda militare.
19: Notiziario.
19,30: Musica sincopata.
19,50: Lett. da Spencer.
20,10: Soli, coro e orch.: Una biografia musicale di Mozart (Mozart a Salisburgo).
21: James Tanner: *La quacchera*, commedia con musica di L. Monckton.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Jack Payne).
23,30-24: Notiz. - Dischi

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: Concerto corale.
20: Musica ritmica (p.).
20,10-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
17,40: Concerto di sassofono.
18: Musica di dischi.
18,30: Canzoni popolari.
19,30: Conversazione.
19,50: Concerto di piano.
20,20: Musica di dischi.
20,30: Radiorch. e canto.
21,30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,20-23: Quintetto.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3
18: Radiorchestra.
18,40: Cronaca - Notizie.
20 (da Zagabria): Trasmissione dal Teatro Nazionale.
22: Notiziario.
22,15: Trio strumentale.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19: Notiziario.
19,15: Concerto corale.

ELIMINA DISTURBI
e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE
FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.
Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)
Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
Phonola - Radio
Magnadyne - Radio
VENDITE - RATE - CAMBI
NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino coll'uso metodico dei SALI DI S. VINCENT vi assicurerete salute e validità al lavoro.
Farmacie e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10
Autor. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19-3-1928

PHONOLA

IL RADIOCONVERTO ED IL TELE

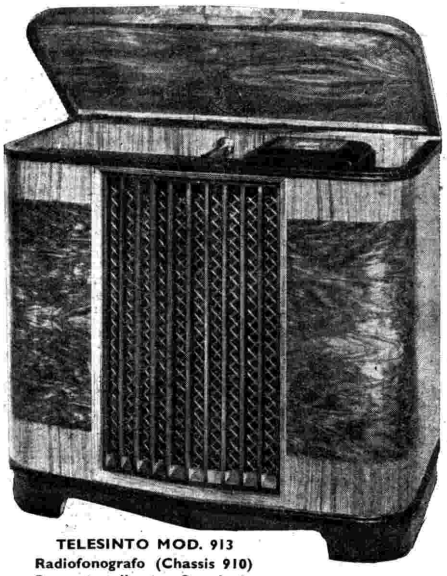
PHONOLA RADIO, la più grande fabbrica nazionale di apparecchi radio (più di 1600 operai con una produzione giornaliera di oltre 500 apparecchi nel periodo stagionale), espone alla XVIII Fiera di Milano i suoi novissimi modelli di costruzione aprile 1937. Si tratta di una numerosa varietà di tipi, perchè la PHONOLA, raggiunta la posizione di testa nell'industria nazionale del ramo, intende tenerla nel modo più completo e più degno; e perciò la sua produzione abbraccia tutta la gamma degli apparecchi, dalla piccola supereterodina a 4 valvole — che, per essere alla portata di tutti, non è per ciò meno amorosamente curata — al potente radiofonografo che ha conquistato un primato mondiale.

Questa produzione culmina nei 5 nuovi tipi della Serie RADIOCONVERTO e nel primo TELESINTO, illustrati in queste pagine.

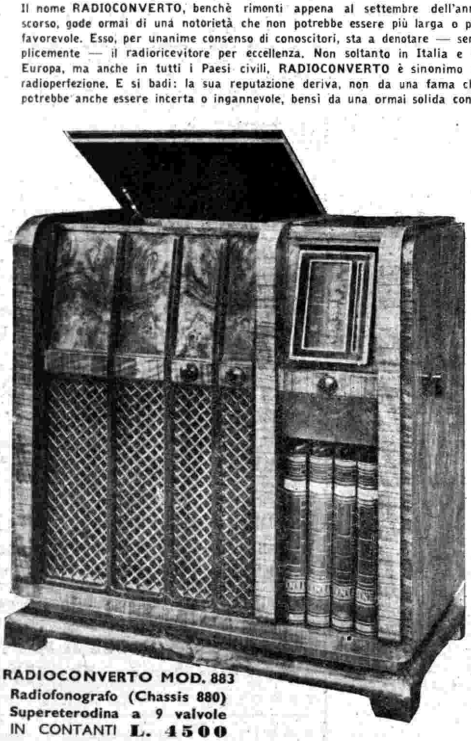
E' veramente notevole e significativo il fatto che questi 6 apparecchi vengano messi sul mercato in pieno aprile (e anzi per qualche modello le consegne si inizieranno nel prossimo maggio), vale a dire quasi alla soglia della « morta stagione » radiofonica. Ma PHONOLA RADIO ha l'orgoglio di affermare che, per essa, una « morta stagione » vera e propria non esiste, e che anche nei mesi estivi il suo lavoro — benchè non poco diminuito rispetto a quello del periodo invernale — si mantiene tuttavia intensissimo. Basti dire che al 30 giugno prossimo, alla chiusura dell'esercizio in corso, la sua sola produzione avrà sensibilmente superato l'invidiabile traguardo dei 50.000 apparecchi in un anno: cifra, questa, finora mai raggiunta nel nostro Paese e che si avvicina assai da presso alla metà del totale annuo complessivo della intera produzione italiana nel periodo corrispondente.

IL RADIOCONVERTO

Il nome RADIOCONVERTO, benchè rimonti appena al settembre dell'anno scorso, gode ormai di una notorietà che non potrebbe essere più larga o più favorevole. Esso, per unanime consenso di conoscitori, sta a denotare — semplicemente — il radioricevitore per eccellenza. Non soltanto in Italia e in Europa, ma anche in tutti i Paesi civili, RADIOCONVERTO è sinonimo di radioperfezione. E si badi: la sua reputazione deriva, non da una fama che potrebbe anche essere incerta o ingannevole, bensì da una ormai solida conoscenza diretta. Infatti, ben 33 Case costruttrici di apparecchi radio di ogni parte del mondo hanno già preso accordi con la FIMI per lo sfruttamento dei brevetti relativi a questo suo meraviglioso ritrovato. Tutto il mondo civile, dunque, conosce e apprezza il RADIOCONVERTO, e lo preferisce a ogni altro apparecchio.



TELESINTO MOD. 913
Radiofonografo (Chassis 910)
Supereterodina a 9 valvole
IN CONTANTI **L. 6000**



RADIOCONVERTO MOD. 883
Radiofonografo (Chassis 880)
Supereterodina a 9 valvole
IN CONTANTI **L. 4500**

RADIOCONVERTO MOD. 981
Midget (Chassis 980) Supereterodina
a 8 valvole - IN CONTANTI **L. 2400**

La Serie RADIOCONVERTO — di molti altri sempre più perfez venire — deriva la propria dend co omonimo. Questo blocco, in racchiude, fra l'altro, i circuiti l'intero sistema di conversione intermedia.

Praticamente, il RADIOCON\ sibilità di ricezione per le onde lontanissime dell'Estremo Oriente — anche con piccola antenna in forte intensità sonora. Per dare bisogna riferirsi ai nomi meno liani: Tokio e Bandoeng, l'Avana nos Aires, per non parlare delle darie — degli Stati Uniti. Estre ricezione di Tokio (metri 28,01 riceve con grande chiarezza e po 21,30 (ora italiana), e che nella trasmette caratteristiche esecuzio In sostanza, qualunque ricevito può — esplorando opportunam ventiquattr'ore di musica al gior ruzione. Ed esso solo riesce, -sin Non occorre parlare qui delle a riproduzione, potenza, ecc. — di CONVERTO: esse sono all'altez gliosa. Ogni RADIOCONVERTO cui appartiene — uno squisito st ricordare la sua « scala-film lumi chiarezza, e tutto l'ingegnoso m Anche la ricerca delle stazioni a così, con una facilità mai raggiun In conclusione, il RADIOCONVE di gran lunga migliore fra quant tero: esso è, inoltre, profondam Esso contribuisce potentemente e segna una tappa nella storia d

IL TELE

Il TELESINTO è la prima realizz parecchio radioricevente coman settembre scorso alla Mostra N ulteriormente perfezionato durant sul mercato appunto in questi gi L'arduo problema del comando a continua ad appassionare gli stu nuto dai tecnici della PHONOLA

Nei pr compre se radi - Esclus name- dioaudi

LA PIU' GRANDE FABBRICA NAZ

A RADIO

ESINTO ALLA FIERA DI MILANO

he conta già numerosi tipi, e che onati andrà arricchendosi in avninazione dall'ormai celebre bloceramente separato e schermato, interessanti l'alta frequenza e ell'alta frequenza in frequenza

possiede una stupefacente sen-e e cortissime: stazioni deboli o e del Centro America si ricevono erna — senza evanescenza e con un'idea di questa sua sensibilità, onsueti fra i radioascoltatori ita-e Bogotà, Rio de Janeiro e Buerasmittenti — principali e secon-amente curiosa e interessante la che col RADIOCONVERTO si enza tutte le sere dalle 20,30 alle seconda mezz'ora del programma i di canto e musica giapponese.

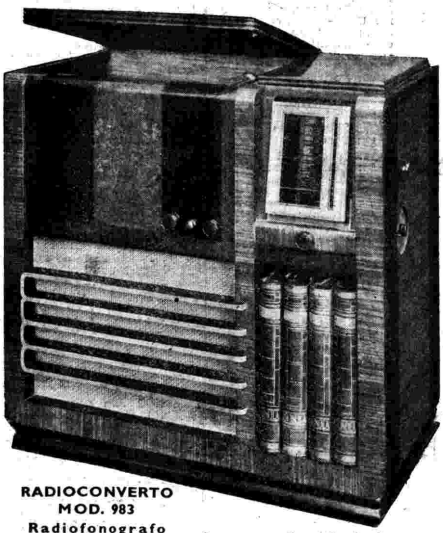
e della Serie RADIOCONVERTO te le quattro gamme — offrire o, senza la benchè minima interra, a compiere un tale miracolo. re doti — selettività, fedeltà di ogni tipo di apparecchio RADIOa della sua sensibilità meravi- — nei limiti della categoria a umento musicale. Giova, piuttosto, nosa », di eccezionale grandezza e vimento che la mette in azione. nda corta e cortissima si effettua, a prima d'ora.

TO non è soltanto l'apparecchio si costruiscono nel mondo inte diverso da qualunque altro. l progresso della radioricezione, lla radioindustria italiana.

SINTO

zione industriale in Italia dell'apato a distanza. Presentato nel onale della Radio, esso è stato tutti questi mesi, e viene posto ni.

distanza, che ha appassionato e liosi di tutto il mondo, ha otteuna soluzione quanto mai geniale



RADIOCONVERTO MOD. 983
Radiofonografo (Chassis 980)
Supereterodina a 8 valvole
IN CONTANTI **L. 1200**

per praticità e sicurezza di funzionamento. Tale soluzione, industrialmente realizzata, viene ora — sotto il nome di TELESINTO — offerta al radioamatore più raffinato.

Il TELESINTO è un radiofonografo a 9 valvole della Serie RADIOCONVERTO, vale a dire il migliore che oggi esista. In più, è dotato del « comando a distanza », che è sistemato entro una piccola scatoletta asportabile, custodita a sua volta nell'apposito scomparto superiore del mobile. Questa scatoletta — che si potrebbe davvero chiamare magica — contiene tutto il blocco RADIOCONVERTO, con le due valvole relative; comprende inoltre tutti — nessuno escluso — i comandi dell'apparecchio: interruttore, regolatore di volume, regolatore di tono e di selettività, bottone di sintonia, commutatore di gamma, indice luminoso di sintonia e di gamma. Al posto del coperchio, una scala parlante luminosa — magnifica per chiarezza e semplicità — è provvista del « cronoscopio universale », un ingegnoso dispositivo che indica l'ora di ogni parte del mondo corrispondente alla nostra, facilitando così la ricerca delle trasmittenti a onda corta e cortissima.

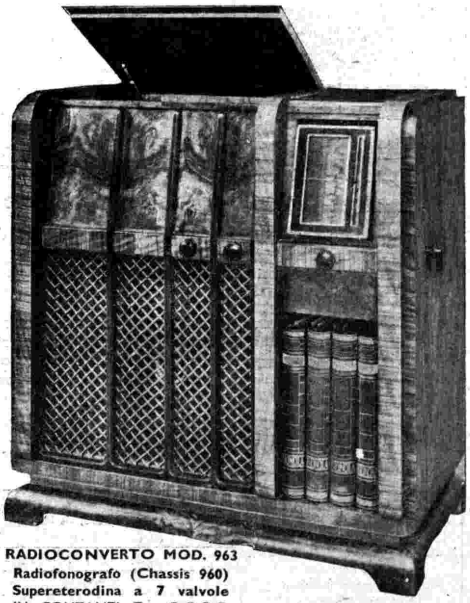
Ben 10 brevetti esclusivi FIMI proteggono questa scatoletta, mirabile capolavoro della tecnica italiana.

Per l'uso, la scatoletta può essere trasportata lontano dall'apparecchio, al quale rimane collegata mediante un nastro ad avvolgimento automatico; anche da lontano, il comando avviene nel modo più semplice e più regolare. Naturalmente, la scatoletta stessa può essere indifferentemente lasciata al proprio posto, quando lo si preferisca.

Il TELESINTO è l'apparecchio ideale per chi voglia o debba manovrare la propria radio senza muoversi dalla propria poltrona o dalla propria stanza. Una particolare convenienza ad adottarlo hanno poi gli alberghi, i ritrovi, le comunità di ogni genere: tutti i luoghi, insomma, in cui, pur tenendo esposto a una collettività un apparecchio radio, riesce opportuno riservarne la manovra unicamente al personale a ciò autorizzato.

Dal punto di vista musicale, il TELESINTO — così nella radioricezione come nella riproduzione dei dischi — ha un rendimento veramente superbo per qualità e potenza, con timbri e sonorità di grande orchestra. Esso si presta quindi ottimamente ad animare le danze anche in vasti saloni affollati.

Col TELESINTO la radioindustria italiana ha creato veramente il suo capolavoro.



RADIOCONVERTO MOD. 963
Radiofonografo (Chassis 960)
Supereterodina a 7 valvole
IN CONTANTI **L. 3600**

zzi sono e le tasfoniche. l'abbo-alle raioni.

RADIOCONVERTO MOD. 961
Midget (Chassis 960) Supereterodina a 7 valvole - IN CONTANTI **L. 2100**

ZIONALE DI APPARECCHI RADIO

MARTEDÌ

20 APRILE 1937 - XV

19,30: Lezione di lettone.
20: Musica lettone e svedese.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di musica classica: 1. Cherubini: *Ouverture* della *Lodoiska*; 2. Jos. Haydn: *Sinfonia* n. 21 in la magg.; 3. Mozart: *Danze tedesche*.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,30: Ritrasmissione dall'Alhambra di Parigi.
20,30: Passeggiata musicale fantastica.
21: J. J. Rosseau: *L'indovino del villaggio*, opera comica.
22,10: Notiziario.
22,20: Canzoni francesi.
22,45-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Coro maschile.
20: Conversazione.
20,30: Concerto di musica sacra.
21,10: Concerto orchestrale: J. S. Bach: *Suite* n. 2 in sol minore; 2. Hindemith: *Spielmusik* per orchestra d'archi.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica di operette.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18,45: Radiorchestra.
19,20: Lezione di esperanto.
19,40: Cronaca - Dischi.
20,15: Notiziario.
20,55: Musica brillante e musica da ballo.
22: Musica riprodotta.
22,25: Orchestra, soli e coro: *Te Deum*.
22,55: Dischi - Notizie.
23,20: Da stabilire.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5; kW 60

18,25: Musica leggera.
19,45: Conc. di organo.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
20,50: Concerto di dischi.
21,5: Varietà: Il treno del martedì sera.
22,5: Radiocommedia.
22,40: Seg. del varietà.
23,25: Radiocronaca.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120

18: Notizie - Dischi.
18,50: Cronache varie.
19,20: Radiocronaca musicale: Il mondo dai mille colori.
20: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo (21 ca.): Notiz.
22,30: Recitazione.
22,45-23: Mus. da ballo.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15

19,10: Dischi - Notizie.
20: Quintetto.
20,35: Piano - Sport - Canto.
21,30: Notizie spagnole - Varietà.
23: Concerto variato.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364,5; kW 12

18,10: Dischi - Cronaca.
19,5: Quartetto di balalaiche.
19,40: Baritono.
20: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55

18,15: Concerto di dischi.
19,30: Conversazione.
20: Orchestra e piano: 1. Mendelssohn: *Le Ebridi*, ouverture da concerto; 2. Schumann: *Concerto* in la minore per piano e orchestra; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do maggiore.
21,15: Cronaca letteraria.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Conversazioni.
19,25: Notiziario.
19,40: Mandolini e chitarre.
20,15 (dalla Musiksaal di Basilea): Orchestra sinfonica e violino (Zino Francescatti) (programma da stabilire).
21: Varietà folcloristica.
22: Convers. in dialetto.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
20: Paul Geraldy: *Una storia d'amore*, commedia in quattro atti.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica di dischi.
18,20: Cronache - Dischi.
20: Canzoni e melodie.
21: Radiorchestra: Musica svizzera contemporanea.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5; kW 120

17,30: Rudolf Henz: *I guardiani*, dramme in un atto.
18,15: Musica riprodotta.
19,15: Conversazione.
19,45: Concerto orchestrale e vocale ritrasm. (da stabilire).
22,15: Musica zigana.
23: Conversazione turistica in inglese.
23,15: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Cronache - Notiz.
20: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21: Shakespeare: *Amleto*, tragedia (adatt. reg.).
22: Musica da camera (da stabilire).
22,35-23,35: Musica araba

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19: Orchestra sinfonica.
20: Conversazione.
20,30: Musica araba.
23: Danze (dischi).

Nei giorni critici: liberatevi dal dolore senza recar danno all'organismo:

Molte Signore nei giorni critici sono tormentate da emicranie, dolori e malesseri. E' tanto facile mitigare questi dolori con qualche compressa di Veramon.

Perchè proprio il Veramon?

Perchè il Veramon, grazie alla sua composizione chimica speciale, dà il massimo effetto antidolorifico senza causare alcun danno. Il Veramon non provoca sonnolenza, non dà bruciori di stomaco, non fa danno al cuore, reni, ecc.

VERAMON
l'antidolorifico perfetto

Confezioni originali:
tubo da 10 e 20 compresse
bustina da 2 compresse

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING
Sede e Stabilimenti a Milano, via Mancinelli 7

Spedite mi
Gratis e Franco di Porto
l'opuscolo illustrato
"la lotta contro il dolore nelle varie epoche"
VIII 48

Nome _____
Cognome _____
Città _____
via _____ Nr. _____

NB. Si prega di scrivere chiaramente. Spedire questo tagliando preferibilmente in busta aperta come "stampe" (francobollo da cent. 10)

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 21 Aprile - Ore 13,15

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

produttrice del delizioso **Amaro bianco Sarti**

... ... insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARATE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S I P R A - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

60 PREMI

Ai primi 60 concorrenti che spediranno a mezzo cartolina postale la soluzione esatta a tutto il 22 aprile e che indicheranno con maggiore approssimazione il numero delle cartoline pervenute alla S. I. P. R. A. verranno assegnati i seguenti premi:

10 SPLENDIDE CASSETTE (SQUISITI PRODOTTI SARTI) **dal 1° al 10° classificato**

30 BOTTIGLIE DI AMARO BIANCO SARTI dall'11° al 40°

20 DISCHI PARLOPHON con la canzone ***insomma, lei chi è?* - dal 41° al 60°**

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere ». Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della diciannovesima trasmissione: « INSOMMA, LEI CHI E' » - « Una dichiarazione d'amore » (mercoledì 31 marzo). - Soluzione: PORTALETTERE.

Numero delle cartoline giunte: 13,490.

Le 10 Cassette Prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Bianconi Anna, Firenze - Zaccaria Olga, Vittorio Veneto - Potenza Giuseppe, Napoli - Viegi Mario, Pisa - Razeti Linda, Genova - Petruzzelli Arturo, Torino - Masina Gino, Bologna - Busacca Anna, Milano - Varutto Armando, Sant'Elena (Venezia) - Gallinari Manlio, Reggio Calabria.

Le 30 bottiglie Cognac SARTI sono state assegnate ai Signori:

De Nicolo Amedeo, Vipacco (Gorizia) - Piovano Francesco, Riva presso Chieri - Zuanni Maria, Rovereto (Trentino) - Garrone Antonietta, Pesaro (Marche) - Leardi Francesca, Savona - Schinardi Eugenio, Verona - Morandi Elena, Milano - Mussino Giacomo, Torino - Fantelli Giannino, Mede (Lomellina) - Zenoni Politeo Paolo, Venezia - Vivaldi Giuseppe, Minerbe (Verona) - Bellani Gina, Palosco (Bergamo) - Carotti Pier Camillo, Firenze - Seghesio Sabino, Torino - Buscaglione Corrado, Bologna - Persico Bruna, Valdagno (Vicenza) - Cassardo Gabriella, Torino - Salvadori Anita, Firenze - Pagnutti Sigifredo, Treviso - Fasce Mario, Migliarino (Ferrara) - Picca Piccone Luisa, Torino - Rabaglino Arturo, Casale Monferrato - Centoiani Ettore, Bologna - Groppetti Lalla, Milano - Detti Pietro, Ancona - Ghione Giovanni, Torino - Cassinelli Angelo, Bergamo - Marcacci Osvaldo, Bologna - Lelli Maria, Bologna - Toselli Elvira, Torino.

I 20 dischi Parlophon « INSOMMA, LEI CHI E'? » sono stati assegnati ai Signori:

Galli Stefano, Parma - Lambertini Cesarina, Bologna - Nay Savina Clorinda, San Remo - Pari Liliana, Alessandria - Maccagno, Como - Cassinelli Pietro, Bergamo - Mengardi Athos, Bologna - Fasulo Empedocle, Roma - Malagola Wanda, Milano - Bonomo Gino, Venezia - Guida Pierina, Milano - Cozzuol Oddo, Treviso - Raimondo Carlo, Perosa Argentina - Colombini Claudio, Brescia - Oria Giuseppe, Torino - Demarchi Guido, Torino - Gromo Lia, Padova - Bianchi Cosetta, Firenze - Pizzirani Pietro, Bologna - Guardia Bianca, Lessona (Vercelli).

AMARO BIANCO SARTI

L'INCONFONDIBILE APERITIVO

di ogni ora e di ogni persona

MERCOLEDÌ

21 APRILE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA ESPERIA (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA ITALIANA diretto dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Escobar: *Allegra brigata;* 2. Verdi: *La battaglia di Legnano,* sinfonia; 3. Bixio: *Vivere;* 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff* (Il sogno); 5. Fragna: *Tango dell'abbandono;* 6. De Micheli: *Baci al buio;* 7. Autori diversi: *Canzoni appassionate napoletane;* 8. Autori diversi: *Fantasia Imperiale.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: « INSOMMA, LEI CHI È? » (Concorso settimanale a premi della Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Conversazione di S. E. l'ammiraglio GIULIO VALLI: « Appello al mare ».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: CORO DEL DOPOLAVORO F.I.A.T. diretto dal M° IPPOLITO ROSTAGNO (Vedi Milano).

17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5 (Palermo): Cruciverba radiofonico.
18,10-19,40 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Musica varia.
18,50-19,45 (Roma II): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).
18,50-20,39 (Bari II): Musica varia - Giornale radio.

19: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).
19-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. BRUNO BIAGI: « La previdenza sociale in Regime fascista ».
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

10 Lezioni di ARTE DELLA MEMORIA
PER ACCRESCERE LA MEMORIA NATURALE
Richiederle contro assegno di Lire 22 a:
S. LITARDI FIRENZE (CASELLA POSTALE 12)

21: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia Reale;* b) Blanc: *Giovinezza;* c) Puccini: *Inno a Roma.*

21,5:

Concerto strumentale

diretto dal M° UMBERTO MANCINI

1. Verdi: *Nabucco,* sinfonia.
2. Vittadini: *Marcia eroica.*
3. De Micheli: *Canzoni d'Italia.*
4. Carabella: *Rapsodia romanesca.*
5. Bellini: *Norma,* sinfonia.
6. Verdi: « Marcia trionfale » (dall'*Aida*).
7. Puccini: *Inno a Roma.*

21,50:

Toti

Due tempi di guerra di GIOVANNI LUME

Personaggi:

Toti . . . . . Gualtiero De Angelis
Il Colonnello di fanteria . . Pio Guazzetti
Il Colonnello dei bersaglieri Cesare Polacco
Tenente Renzi . . . . . Rodolfo Martini
Sottotenente Laura . . . . . Mario Scepi
Sottotenente Mancini . . . Alfredo Bracci
Sergente dei bersaglieri . . . Luigi Belsani
Caporal maggiore Bergonzi . . Italo Parodi
Caporal maggiore dei bersaglieri Vittorio Capanni
Soldato Merlo . . . . . Lauro Gazzolo
Un ferito - Un fante - Alcuni bersaglieri - Un attendente

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22,45: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA ESPERIA: 1. De Micheli: *Le canzoni d'Italia;* 2. Ostali: *Marcia italica;* 3. De Nardis: *Saltarello abruzzese;* 4. Culotta: *Natale di Roma,* marcia sinfonica; 5. Vallini: *La festa del grillo* (dalla *Suite italiana*); 6. Amadei: *Valida Gens,* marcia italiana; 7. Marinuzzi: *Festa popolare* (dalla *Suite siciliana*) trascriz. per piccola orchestra di I. Culotta.

12,30-12 e 13,25-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° A. FRAGNA (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: INSOMMA LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).

13,50: Conversazione di S. E. l'ammiraglio GIULIO VALLI: « Appello al mare ».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino « Girotondo ».

17: Giornale radio.

Trasmissione dal «Teatro Reale dell'Opera»
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 21,5

TOSCA

Opera in tre atti di
V. SARDOU, L. ILLICA
e G. GIACOSA

Musica di
GIACOMO PUCCINI

Personaggi
Floria Tosca . . . . . Maria Caniglia
Mario Cavaradossi . . . Beniamino Gigli
Il barone Scarpia . . . Mariano Stabile
Cesare Angelotti . . . Ernesto Dominici
Il sagrestano . . . . . Adolfo Pacini
Spoletta . . . . . Alessio De Paolis
Sciarrone . . . . . Romano Rasponi
Un carceriere . . . . . Millo Marucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro GIUSEPPE CONCA

17,15: CORO DEL DOPOLAVORO F.I.A.T. diretto dal maestro Monsignor GIUSEPPE IPPOLITO ROSTAGNO: *Parte prima:* 1. Pagella: *Sole imperiale,* a 4 voci; 2. Perrachio: a) *Duce, ogni madre...,* b) *A noi!* (dalla serie di sei canti del Duce), a 4 voci; 3. Gabrieli: *La battaglia,* a 8 voci. *Parte seconda:* 4. Vecchi: *Il grillo,* scherzo a 4 voci; 5. G. Brahms. a) *Maggio d'or,* b) *Nella notte calma,* a 4 voci; 6. Sinigaglia: a) *Maria Catlina,* b) *Canzone a ballo* (vecchie canzoni popolari piemontesi trascritte ed armonizzate per coro a 4 voci).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Musica varia.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° FERRUZZI.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. BRUNO BIAGI: « La previdenza sociale in Regime fascista ».
20,40-21 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° FERRUZZI.

21: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia reale;* b) Blanc: *Giovinezza;* c) Puccini: *Inno a Roma.*

21,5: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Tosca

Opera in tre atti
di V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA
Musica di GIACOMO PUCCINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Attilio Lucarini: CANTATA MUSSOLINIANA detta dall'autore e da Riccardo Picozzi - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Il seguente pezzo, che fa parte del concerto strumentale che viene irradiato alle ore 21,5 dal Gruppo Roma, è inciso su disco

Cetra-Parlophon

CP 92076 - Puccini: Inno a Roma Orchestra sinfonica dell'Eiar.

S. A. CETRA - Torino, Via Bertola, 40

MERCOLEDÌ

21 APRILE 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Letture da Oscar Wilde.
19,30: Schubert: *Messa* in mi bemolle maggiore per soli, coro e orchestra (dir. Grossmann).
20,30: Musica viennese richiesta dagli Austriaci all'estero.
21,50: Attualità varie.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica leggera e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Violino e piano.
19,15: Cronache - Notiz.
20: Orchestra sinfonica.
21: Mus. leggera e canto.
22: Notiziario.
22,10: Concerto di flauto e cembalo.
22,40-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica di dischi.
18,45: Conversazione protestante.
19: Concerto di piano.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,45: Recitazione.
21: Haydn: *Quartetto* in fa maggiore (dischi).
21,15: Orchestra sinfonica: 1. Roussel: *Per una festa primaverile*; 2. Max Bruch: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Smetana: *Ouverture* della *Sposa venduta*.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Moravska Ostrava.
20: Trasm. da Brno.
20,15: Piano e canto (canzoni slave).
20,35: Radiorecita.
21: Come Bratislava.
22: Notizie - Dischi.
22,35: Stravinsky: *Concerto* per due piani.
23-23,15: Trasm. francese.

BRATISLAVA

kHz 1094; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Moravska Ostrava.
20: Orchestra e coro: Festival J. L. Bella.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Trasm. magiara.
22,35-23: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,20: Moravska Ostrava.
20: Conversazione.
20,15: Trasm. da Praga.
21: Come Bratislava.
22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Moravska Ostrava.
20: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,20: Musica leggera.
20: Trasm. da Brno.
20,15: Musica leggera (piano e canto).
20,35: Trasm. da Praga.
21: Come Bratislava.
22-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di francese.
20: Melodie danesi.
20,30: Attualità varie.
21: J. Chr. Bach: *Sinfonia concertante* per due violini e orchestra.
21,30: Letture.
21,50: Concerto di piano: 1. Reger: *Romanza*; 2. D'Albert: *Suite* op. 1.
22,40: Musica danese.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Notiziario.
19: Melodie e canzoni.
19,15: Notizie - Cronaca.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Notiziario.
23: Trasmiss. portoghese.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Notizie.
20,30: Radiorchestra e canto - Nell'intervallo: Commedia in un atto.
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,45: Come Parigi T.E.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,15: Musica di dischi.
18,30: Notiziario.
19: Soli strumentali.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Trasm. in svedese.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Musica da camera.
18,30: Notiziario.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20,30: Serata teatrale: 1. Giboult-Guibraud: *Crepuscolo*, commedia in un atto; 2. S. Bloch: *Il colonnello Chabert*, radiorecita da Balzac.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
19,45: Cronaca - Dischi.
20: Folclore provenzale.
20,15: Musica varia.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi T.E.
23: Trasmissione araba.
23,15: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Notiziario.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20: Trasmissione italiana.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,12: Dischi - Attualità.
18,50: Notiziario.
19,40: Programma vario.
21: Notiziario.
21,10: Radiorievocazione del naufragio del «Titanic».
22: Debussy: *Sonata* in sol minore per arpa, flauto, viola.
22,30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di piano.
18,15: Melodie e canzoni.
18,30: Notiziario.
19: Melodie e canzoni.
19,23: Notiziario.
20: Programma sorpresa.
20,30: Concerto variato.
21,30: Musica da camera: 1. Schumann: *Trio* in re minore; 2. Canto; 3. Beethoven: *Variazioni su un tema di Mozart*.
22,30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Trasm. scolastica.
20: Programma di televisione.
20,30: Serata teatrale dedicata ai classici inglesi: Marlowe: *La storia del Dottor Faust*.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,30: Varietà.
19: Cronache - Dischi.
20: Notiziario.
20,20: Friml: *Rose Marie* (selezione).
20,30: Orchestra cubana Lecuona.
21,20: Concerto variato.
22,15: Danze dallo Sporting Club di Montecarlo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Per i giovani.
18,30: *L'influenza italiana nella storia del teatro lirico francese*.
19,30: Cronache varie.
20,15: Melodie e canzoni.
20,30: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: Festival Hugo Wolf: 1. *Pentesilea*, poema sinfonico; 2. *Lieder*; 3. *Serenata italiana*; 4. *Il Corregidor*, ouverture e atto secondo.
Nell'intervallo (21,30) Notiziario.
22,30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Jazz - Canzonette - Musica di film - Notizie - Musica leggera.
19,15: O. Straus: Selezione dal *Sogno d'un valzer*.
19,40: Musica regionale.
19,50: Lustucru Théâtre, Ray Ventura - Revue Lesieur - Programma Berna.
21,45: Varietà parigino.
22,15-24: Orchestra viennese - Operette - Notizie - Musica militare - Canto - Fantasia - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Trasmiss. inglese.
20: Notizie - Dischi.
20,10: Conversazione.
20,30: Festival di musica russa.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi T.E.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Musica leggera.
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20,15: A fil d'antenna.
20,30 (da Metz): Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sinfonia «La Riforma»*; 2. Schumann: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Pierné: *Rapsodie lorraine*; 4. Canto; 5. Fauré: *Elegia*, per cello; 6. Popper: *Danze degli elfi*, per cello; 7. Rameau: *Suite* da *Castore e Polluce*; 8. Lalo: *Scherzo*.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi T.E.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
19,45: Convers. spagnola.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi T.E.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Francoforte.
18,40: Conversazione.
19: Concerto di fiati: 1. Gounod: *Piccola sinfonia* per nove strumenti a fiato; 2. Marteau: *Serenata*, op. 20, per nove strumenti a fiato.
19,45: Attualità - Notiz.
20,15: Come Colonia.
20,45: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,25: Breve varietà.
22,50-24: Come Berlino.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Conversazione.
19,15: Musica leggera e da ballo.
19,40: Attualità - Notiz.
20,15: Come Colonia.
20,45: Per i giovani.
21: Concerto sinfonico diretto da Hans Pfitzner: 1. Pfitzner: *Scherzo*; 2. Pfitzner: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francoforte.
18,50: Notizie varie.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità - Notiz.
20,15: Come Colonia.
20,45: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Racconto.
18,15: Concerto corale.
18,45: Radiocronaca.
19,15: Concerto di plettri.
19,45: Notiziario.
20,15: Per i giovani.
20,45 (dalla Sala del Municipio di Münster): Orchestra di archi: 1. Vivaldi: *Concerto grosso* in la minore per orchestra di archi; 2. Canto; 3. Händel: *Concerto grosso* n. 5 in re maggiore.
21,45: Conversazione.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di *Lieder*.
18,20: Letture - Notizie.
19: Programma musicale variato.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Concerto bandistico.
20,45: Per i giovani.
21,15: Concerto di violino e piano: 1. Vivaldi-Respighi: *Sonata*; 2. Reger: *Ciaccona*, op. 117; 3. Szymanowski: *La fontana di Aretusa*; 4. Liszt-Hubay: *Rapsodia ungherese*.
22,30: Musica da camera: 1. Rosbaud: *Fughetta* per tre fagotti; 2. Reicha: *Variazioni e scherzo* per cinque fiati.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Musica popolare e leggera.
19,45: Cronache - Notizie.
20,15: Come Colonia.
20,45: Programma variato: *Nuvole azzurre*.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Concerto di *Lieder*.
23: Come Berlino.
24-2: Musica di Wagner e di compositori francesi (dischi).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Francoforte.
19,10: Soprano e piano.
20,15: Come Colonia.
20,45: Kilian Koll: *In licenza sulla parola*, radiorecita.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40-24: Come Berlino.

LIPSIA

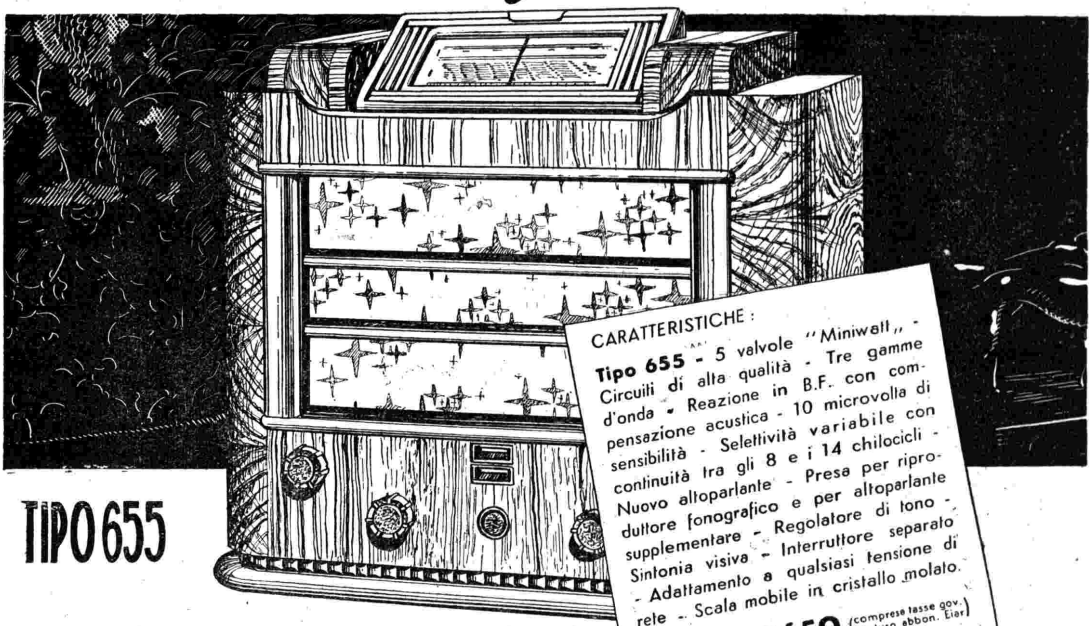
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Danze di varie nazioni.
19: Concerto di dischi.

5 PER SOLO L. 12
PRODOTTI
RODANIA Dentifricio di lusso
FRUFRU Shampoing perfetto
BRILLANTINA Al succo di urtica
COLONIA COCKTAIL Fragrante e tenace
CREMA FREYA Pelle vellutata
Per spedizioni in assegno lire UNA in più.
F. RAGAZZONI - REPARTO S
CALOLZIOCORTE (PROV. BERGAMO)

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS
ARNALDI
Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

Novità alla Fiera



TIPO 655

CARATTERISTICHE:

Tipo 655 - 5 valvole "Miniwatt" - Circuiti di alta qualità - Tre gamme d'onda - Reazione in B.F. con compensazione acustica - 10 microvolta di sensibilità - Selettività variabile con continuità tra gli 8 e i 14 chilocicli - Nuovo altoparlante - Presa per riproduttore fonografico e per altoparlante supplementare - Regolatore di tono - Sintonia visiva - Interruttore separato - Adattamento a qualsiasi tensione di rete - Scala mobile in cristallo molato.

Prezzo L. **1650** (comprese tasse gov. escluso abbon. Eiar)

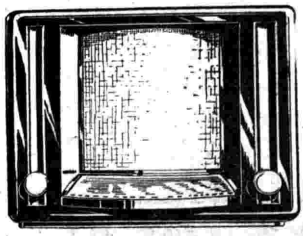
Tipo 751 - Supereterodina a 5 valvole "Miniwatt" - Tre campi d'onda - Alta selettività (9 Kilohertz) - Sensibilità 20 microvolta - Cambio di tensione rete a disco con sette tensioni utili - Mobile in bachelite.

Nuovo sistema di costruzione senza chassis che permette di avere un ricevitore di piccole dimensioni con ottime qualità elettriche ed acustiche.

Prezzo L. **875** (comprese tasse gov. escluso abbon. Eiar)

Tra i radio-ricevitori della serie "alta fedeltà" che l'industria radiofonica gareggia oggi nel presentare al pubblico, la Philips intende tenere come sempre il primato, offrendo il NUOVISSIMO RICEVITORE TIPO 655. Un apparecchio di fama mondiale, che si stacca nettamente per la sua concezione e per le sue reali QUALITÀ da tutta la produzione, sia della concorrenza che della stessa marca Philips.

TIPO 751



PHILIPS

MERCOLEDÌ

21 APRILE 1937 - XV

19,50: Attualità - Notiz.
20,15: Come Colonia.
20,45: Conversazione.
21: Radiocabaret: Non potete dormire?
22,30: Variazioni per piano: 1. Haendel: *Aria con variazioni*; 2. Mozart: *Variazioni su «Lison dormait»*; 3. Beethoven: *Nove variazioni sul tema «Quanto è bello l'amor coniadino» dall'opera «La Molinara» di Paisiello*; 4. Weber: *Variazioni sulla melodia russa «Bella Minka»*.
23-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18: Musica leggera.
19: Musiche di Mozart: 1. *Concerto* per piano e orchestra in la magg.; 2. *Aria* per tenore e orchestra inserita nell'opera *Il curioso indiscreto* di Pasq. Anfossi (reg.); 3. *Concerto* per piano e orchestra in do magg.
20,15: Come Colonia.
20,45: Progr. variato.
22,20: Conversazione.
22,30: Violino e piano (Nadina Ferreri): Respighi: *Sonata* in si min.
23-24: Come Berlino.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Come Francoforte.
19: Musica leggera e da ballo.
20,15: Come Colonia.
20,45: Radiocronaca: Aviatori tedeschi.
21,40: Musica riprodotta.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Canto e piano: *Lieder* di Hugo Wolf.
23: Come Berlino.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18,20: Conversazione in francese.
18,40: Beethoven: *Quintetto* per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano, in mi bem., op. 16.
19,10: Musiche di film.
19,40: Convers. musicale.
20: Concerto orchestrale: 1 Mendelssohn: *Le Ebridi*, ouverture; 2. Whyte: *Salmo* n. 137, per baritono e orch.; 3. Dvorak: *Sinfonia* n. 4 in sol, opera 88.
21,20: Parla l'on. Attlee.
21,30: Parla Lord Snell of Plumstead: «Le responsabilità dell'Impero».
21,45: Radiocronaca della Cerimonia delle chiavi.
22: Musica sincopata.
22,30: Musica leggera e popolare.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m. 342,1: kW 70

18: Jack Inglis: *Il secondo tempo* (Bulldog Drummond contro Carl Petersen), commedia tratta dalla celebre novella di Sapper.
19,30: Concerto di piano: Chopin: 1. *Impromptu* in fa diesis op. 36; 2. *Notturno* in mi minore op. 72; 3. *Polacca* in re minore op. 71 n. 1.
19,45: Var. da un teatro.
20,30: Discussione.
20,55: Musica leggera e da ballo.
21,25: Introduzione.
21,30 (dal Covent Garden): Donizetti: *Don Pasquale*, atto secondo (direttore: Francesco Salfi. Interpreti: Dino Borgioli, Mafalda Favero, Piero Biasini, Umberto Di Lello, Ottavio Dua).
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Harry Evans).
23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: Musica leggera.
18,40: Cronaca sportiva.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
20,55: D. Scott Danieli: *King takes pawn*, dramma storico.
22: Notiziario.
22,25-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 2,5

18,20: Musica di dischi.
18,30: Lezione di tedesco.
19,50: Canzoni popolari.
20,20: Dischi - Varietà.
21,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,20-23: Conc. variato.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6,3

18: Cronache - Notizie.
20: Trasmissione di un'opera (da stabilire).

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

19,15: Radioricetta.
19,50: Concerto variato: Tra foreste e prati.
20,35: Radiobozzetto.
21,15-22,20: Concerto orchestrale: 1. Wagner: a) *Ouverture* del *Rienzi*, b) Preludio e finale del *Tristano e Isotta*; 2. Ciaikovski: *Canzoni*; 3. Wagner: a) *Idillio di Sigfrido*, b) *Ouverture* del *Tannhäuser*.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150

18: Musica varia.
18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,35: Musica zigana.
20: Come Radio Tolosa.
21,50: Cronaca - Notizie.
22,20: Concerto di musica moderna tedesca.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,40: Conversazione.
20: Orchestra d'archi: 1. Lange: a) *Umoresca norvegese*, b) *Preghiera*; 2. Cleve: a) *Preludio*, b) *Elegia*, c) *Umoresca*; 3. Backer-Lunde: *Schizzi*.
20,30: Conversazione.
21: Musica leggera.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Letture.
22,45-23,30: Concerto di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 100

18,40: Cronaca - Dischi.
20,40: Notizie - Piano e canto - Nell'intervallo (21,40): Conversazione.
22,55: Lez. di scacchi.
23,10: Notiziario.
23,15-0,10: Musica di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18,45: Concerto variato.
19,10: Conversazione.
19,40: Concerto vocale.
20,10: Cronache varie.
20,55: Orchestra e solisti.
22,20: Piano e canto.
22,40: Notiziario.
22,45: Conc. d'organo.
0,10-0,40: Mus. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Notizie - Dischi.
18,50: Convers. - Lettura.
19,20: Musica riprodotta.
20,35: Cronache varie.
21: Concerto del pianista Carlo Zecchi; Chopin: a) *Barcarola*, op. 60, b) *Ballata* in fa minore, opera 52, c) *Polacca* in mi bemolle maggiore, opera 22.
21,45: J. S. Bach: *Cantata* n. 211 (*Cantata del caffè*). (Orchestra, coro e solisti).
22,20-23: Mus. da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9: kW 15

19,10: Dischi - Notizie.
20,35: Musica per quartetto.
21,10: Trasm. di un'opera - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,10: Concerto variato.
19: Musica religiosa romena.
20: Conversazione.
20,20: Concerto di piano: 1. Haydn: *Andante*; 2. Friedmann-Bach: *Concerto* in re minore.
20,50: Conversazione.
21,10: Canzoni romene.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
18,45: Lezione di tedesco.
19,30: Musiche di Stefan Foster.
20,15: Radiocommedia.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Notiziario - Dischi.
19,40: Concerto corale.
20,10: Hans Knun: *Alarm in Blut*, radiodramma.
21: Orchestra e piano.
21,50: Musiche di Huber.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Concerto vocale per tre voci femminili: Rossini, Tre Terzetti con accompagnamento di pianoforte: a) *La fede*, b) *La speranza*, c) *La carità*.
20,15: Conversazione.
20,25: Musica intima: 1. J. S. Bach: *Sonata* in sol maggiore per violoncello e clavicembalo; 2. J. Haydn: *Sonata* in re maggiore per clavicembalo solo; 3. Caix d'Hervelois: *Suite* per violoncello e clavicembalo; 4. Ph. Telemann: *Fantasia* per clavicembalo; 5. Vivaldi: *Sonata* in mi minore per violoncello e clavicembalo.
21,20: Due valzer viennesi (d).

SOTTENS
kHz 677: m 443,1; kW 100

18,50: Dischi - Cronaca.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Camille Hornung: *L'affaire de la concession Borga*, radiofantasia.
20,45: Jos. Lauber: *Trio* per flauto, violino e piano.
21,5: Conversazione.
21,20: Concerto variato.
21,55: Danze americane (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,20: Concerto vocale.
19,35: Musica zigana.
20,30: Serata italiana (programma da stabil.).
21,20: Notiziario.
21,40: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Ouverture* («Dalle trombe»); 2. Berlioz: Danza delle silfidi dalla *Dannazione di Faust*; 3. Siklos: *Gli scherzi di Ferko, suite*; 4. Jaray: *Toccata*; 5. Stromwasser: *Polacca*; 6. Delibes: *Suite* da *Coppelia*.
23: Notizie in francese e in italiano.
23,10: Concerto di dischi.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Cronache - Notiz.
20: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notiz. - Attualità.
21,30: Concerto variato (da stabilire).
23,5-0,5: Musica araba.

RABAT
kHz 601: m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19,30: Operetta dischi).
19,50: Mus. leggera (d.).
20,15: Conversazione.
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,15: J. Brahms: *Quartetto* in sol minore.
22,50: Danze (dischi).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO Ore 13,15

Hanno rubato l'elefante bianco

OVVERO

Il figlio di Sherlock Holmes

TERZA PUNTATA

•

RADIORIVISTA SETTIMANALE

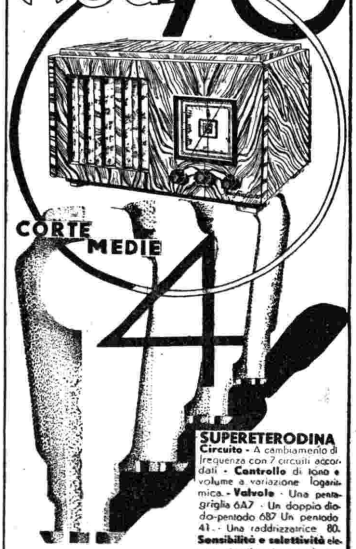
OFFERTA DAL

CONCORSO FIGURINE A PREMIO

PINOCCHIO

Radio Savigliano

Mod. 90



SUPERETERODINA
Circuito - A cambiamento di frequenza con 7 circuiti accordati - **Controllo** di tono e volume a variazione logaritmica. - **Valvole** - Una pentagriglia 6A7 - Un doppio diodo-pentodo 6B7 Un pentodo 41. - Una raddrizzatrice 80. **Sensibilità e selettività** elevate ed uniformi su tutta la gamma - **Mobile** di lusso impiallacciato in radica - Stile moderno -

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO - TORINO

GIOVEDÌ

22 APRILE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,30 (Roma III): ORCHESTRINA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano).
12,15: MUSICA VARIA.
12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° MOLETI (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES ovvero HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO. (Trasmissione offerta dal Concorso figurine premio Pinocchio).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsione del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.
17: Giornale radio:
17-15-17,50: MUSICA DA CAMERA. Pianista RENATO COHEN: 1. Bach: Sinfonia dalla *Terza Partita in do minore* (Grave - Andante - Allegro); 2. Chopin: *a) Notturno* in do diesis minore; b) *Scherzo* in si bem. minore; 3. Pizzetti: Danza dello sparviero, dalla *Pisanella;* 4. Liszt: *Rapsodia N. 6.*
17,15-17,50 (Palermo): Pianista OLGA NICASTRO PURRÒ: 1. Martucci: a) *Capriccio,* b) *Giga;* 2. a) Schumann: *Novelletta;* b) Esplà: *La passera variopinta;* 3. a) Debussy: *L'isola gioiosa;* b) Chopin: *Studio in do minore.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,10-19,48 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

Proteggete le valvole dell'apparecchio dagli sbalzi di corrente, con il perfetto autoregolatore di tensione a cordone (si applica senza modifiche alla spina del cordone dell'apparecchio radio ed equilibra la corrente).
SPEDIZIONE FRANCA IN TUTTO IL REGNO
Inviare vaglia di L. 14 a:
RADIO ARDUINO - Torino Via S. Teresa N. 1 (Interno)

19,5: Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.
19,20 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione di S. E. Arturo Farinelli: « Il ritorno del Tasso ».
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in tre atti di S. CAMMARANO
Musica di GAETANO DONIZETTI
Direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIIS
M° dei cori: GIUSEPPE CONCA
(Vedi quadro).
Negli intervalli: Conversazione di Ercole Rivalta: « Figure dell'Irredentismo: Romeo Battistig » - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° MALATESTA: 1. Ciaikowsky: *Mozartiana,* suite; 2. R. Bossi: *Piccolezze,* suite per piccola orchestra; 3. Mercadante: *Le farfalle;* 4. Avitabile: *Czardas;* 5. Mendelssohn: Scherzo dal *Sogno d'una notte d'estate;* 6. Pick Mangiagalli: Valzer da *Casanova a Venezia;* 7. Mascagni: Serenata di Jor e danze dall'*Iris.*
12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETI: 1. Raimond: *Cara ragazza, non devi piangere;* 2. Becucci: *Tesoro mio;* 3. Suppé: *Poeta e contadino,* ouverture; 4. Tosti: *Sogno;* 5. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi;* 6. Martinengo: *El noster Milan,* selezione; 7. Volpatti: *Mia bionda amata;* 8. Jessel: *La sorte di una farfalla;* 9. Billi: *Canto del ruscello;* 10. Ancilotti: *Sul Lung'Arno.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES, ovvero HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO, radiorivista (Trasmissione offerta dal Concorso figurine premio Pinocchio).
13,50: Eventuali rubriche - Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,16: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): « Risveglio » (La Zia dei perchè); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ELISA PORCINAI-GATTI e del tenore EDOARDO MANASSERO: 1. Puccini: *Manon Lescaut,* « In quelle trine morbide »; 2. Verdi: *Luisa Miller,* « Quando le sere al placido »; 3. Mascagni: *Iris,* « La piovra »; 4. Puccini: *Tosca,* « E lucean le stelle »; 5. Giordano: *Andrea Chénier,* « La mamma morta »; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* addio alla madre.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

Trasmissione da «Teatro Reale dell'Opera»
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21
LUCIA DI LAMMERMOOR
Dramma tragico in tre atti di S. CAMMARANO
Musica di
GAETANO DONIZETTI
Personaggi:
Lord Enrico Asthon . . . . . Giuseppe Manacchini
Miss Lucia . . . . . Toti Dal Monte
Sir Edgardo di Ravenswood . . . . . Beniamino Gigli
Lord Arturo Bukiaw . . . . . Nino Mazzietti
Raimondo Bibedent . . . . . Giacomo Vaghi
Alisa, damigella di Lucia . . . . . Maria Huder
Normanno, capo degli Armigeri . . . Adelio Zagonara
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° GIULIANI.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione di S. E. Arturo Farinelli: « Il ritorno del Tasso ».
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° GIULIANI.

21:

La signora Rosa

Commedia in tre atti di SABATINO LOPEZ
Personaggi:
La signora Rosa . . . . . Esperia Sperani
Argentina . . . . . Adriana De Cristoforis
Annetta . . . . . Ada Cristina Almirante
Il Felici, detto Zazzera . Gualtiero Tumiati
Il Pancani, detto Topo . . . . Silvio Rizzi
Il Maturini . . . . . Walter Tincani
Manfredo . . . . . Franco Becci
Vaporino . . . . . Leo Chiostri
Natalino . . . . . Emilio Calvi
Garibaldo . . . . . Enrico Balsamo
Regia di A. CASELLA

22,15:

Musica da camera

TRIO CASELLA-BONUCCI-POLTRONIERI
1. Haydn: *Trio n. 1* (Andante - Poco adagio - Cantabile - Rondò all'ungherese).
2. Schubert: *Gran Trio,* op. 99 (Allegro moderato - Andante un poco mosso - Scherzo - Rondò).

23: Giornale radio - Situazione generale previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

Il RONDÒ DI LUCIA è inciso su disco
Cetra-Parlophon
interprete LINA PAGLIUGHI
Chiedere disco PARLOPHON
P 56109 - Rondò di Lucia Parti I e II
alla
S. A. CETRA - Torino, Via Bertola, 40

GIOVEDÌ

22 APRILE 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Conversazione.
19,30: Concerto corale ritrasmesso.
20,10: Conversazione.
20,25: Max Meli: *L'angelo custode*, commedia (da una leggenda).
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Dischi rich.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto di cello.
18,35: Dischi - Cronache.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Musica leggera e canto.
21: Conversazione.
21,15: Cabaret.
22: Notiziario.
22,10-23: Concerto notturno e canto.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20: Orchestra sinfonica e canto.
21,50: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Lezione di tedesco.
19,25: Fibich: *I fiori*, melodramma in quattro atti (1901).
22: Notiziario.
22,20-23,5: Vycpalek: *In lode del violino*, sonata in re per violino, soprano e piano.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19-23: Trasmissione da Praga - Alle 22,20-22,35: Trasm. magiara.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19,-23: Trasm. da Praga - Alle 19,10-19,25: Conversazione.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Attualità varie.
20,30: Ritrasmissione di una rivista.
22: Notiziario.
22,20: Musica da camera.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278,6; kW 12

18: Come Grenoble.
18,30: Notiziario.
18,30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,30: Radiorch. (musica leggera).
21,30: Come Nizza P.T.T.
22,30: Notiziario.
23: Trasmiss. portoghese.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

17,45: Concerto variato e canto.
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,15: Musica di dischi.
18,30: Notiziario.
20: Per i polacchi.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Radiorchestra (musica leggera).
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Trasm. in svedese.

LIONE P. T. T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Notiziario.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20,30: Varney: *I moschettieri al convento*, operetta - Alla fine: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
19,45: Cronaca varia.
20,15: Musica varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica varia.
23: Trasmissione araba.
23,15: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Notiziario.
19: Folclore di Nizza.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Trasmissione italiana.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Radio Parigi.
21,30: Concerto di musica leggera: selezione di alcune operette: 1. Messager: *L'amour masqué*; 2. C. Terrasse: *Il sire di Vergy*; 3. C. Terrasse: *Chonchette*.
22,30: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,20: Per i fanciulli.
18,50: Notiziario.
19,25: Musica di dischi.
19,55: Programma vario.
20,20: Musica brillante.
20,36: Charpini e Souplex.
21: Notiziario.
21,10: Diamant-Berger: *Un delitto raffinato*, inchiesta poliziesca.
22: Notizie - Musica varia.
22,30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto d'organo.
18,30: Notiziario.
19: Dischi - Notizie.
20: Programma sorpresa.
20,30: Prosper Mérimée: *Les débuts d'un aventurier ou le faux Démétrius*, commedia in sette quadri.
22,30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Trasm. scolastica.
20,30: Come Lione.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Dischi - Cronache.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Musica leggera.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17: Jean Racine: *Esther* tragedia in cinque atti.
18,45: Cronache varie.
19,30: Lettura: *L'intruso* di Gabriele d'Annunzio.
19,45: Canzoni e melodie.
20: Conversazioni.
20,15: Melodie e canzoni.
20,30: Musica da camera, melodie e canzoni.
21,30: Notiziario.
21,45: Trasm. da Nizza.
22,30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Danze - Per i fanciulli - Brani d'opera - Notizie - Operette.
19,15: Musica leggera - Musica militare - Notizie - Musette - Concerto - Fantasia.
20,45: Concerto variato -

I due ricostituenti consigliati e prescritti da tutti i medici

VITALMOS

Per

INFANTINA

Le donne anemiche, deperite
Gli uomini esauriti da un intenso lavoro
I giovani organicamente deboli
I convalescenti

il rimedio efficacissimo è
IIVITALMOS!

In vendita ovunque - L. 13,60 il flacone
OPUSCOLO ILLUSTRATO GRATIS E FRANCO DI PORTO
INDIRIZZARE RICHIESTA A
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO - Rep. B
Via P. Teulié, 14 MILANO

Il ricostituente studiato e creato esclusivamente per la salute dei bambini!

CALZATURIFICIO DI VARESE

Se potete scrivere potete DISEGNARE

VITTORIA CHIESA - Milano

- La parola scritta è un disegno ridotto: e le lettere alfabetiche e le parole con esse composte sono la stenografia del disegno
- Ogni parola esprime scheletricamente un pensiero; un disegno esprime più pensieri (dalle forme degli oggetti al loro contenuto estetico) e corrisponde a mille parole.
- L'individuo che sa tradurre il pensiero con la parola scritta deve saperlo tradurre col disegno. L'importante è indicare all'individuo, e specialmente al giovane, il segreto per dare corpo a questa forma di espressione.
- È questo lo scopo della **Scuola A. B. C.** - Essa insegna a tutti l'arte di scoprire in sè stessi la capacità a disegnare.

Il nostro Album Programma viene spedito a chiunque ne faccia richiesta - Indirizzare alla

Scuola A.B.C. di Disegno - Ufficio R 126 - TORINO VIA LODOVICA N. 17-19

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario:
ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

Fantasia - Concerto variato.
21,45: Varietà parigino.
22,15: Canzoni - Musica da ballo - Notizie - Hervé: Selezione da *Santarellina*.
23,15-24: Orchestra filarmonica - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Come Parigi T.E.
19,45: Trasmiss. inglese.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Ritrasmissione.
22,30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2; kW 100

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: André Messager: *Les p'tites Michu*, opera comica in tre atti.
22,30: Notiziario.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776: m 386,6; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Convers. spagnola.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9; kW 100

18: Orchestra da camera.
18,40: Conversazione.
19: Commedia in dialetto.
19,45: *Lieder* e racconti di primavera.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841: m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Per i giovani.
19,15: Concerto di piano: 1. Skrjabin: *Sonata* in fa diesis maggiore, opera 30; 2. Jentsch: *Quattro pezzi* op., 9.
19,40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8; kW 100

18: Come Colonia.
18,50: Notizie varie.
19: Concerto di dischi.
19,40: Attualità - Notiz.
20,10: Programma folcloristico: Regioni di confine.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Concerto bandistico.
19: Conversazione.
19,25: Dischi (canto).
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata di varietà: Fra gli uccelli del mio giardino.
21,15: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22,30: Soprano e piano: R. Strauss: Sei *Lieder* su poesie di Cl. Brentano, op. 68.
23-24: Musica ritrasm.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Cello e piano.
18,30: Conversazione.
18,45: Notizie sportive.
19: Concerto vocale con acc. e soli di fisarmonica.
19,30: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Concerto sinfonico dedicato a Richard Strauss: 1. *Till Eulenspiegel;* 2. Quattro *Lieder* per soprano con orchestra; 3. *Sinfonia domestica*, op. 53.
21,40: Wilhelm von Scholz: *Schöpferische Stunde*, radiorecita.
22: Notiziario.
22,30: Musica da camera: 1. Hannenheim: *Sonata* per viola e piano; 2. Schlemm: *Sonata* per oboe e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25

18: Come Colonia.
19: Concerto corale.
19,40: Cronache - Notizie.
20,10: Musica folcloristica (baritono, mandolini, piano).
21: Hans A. Weber: *Holzappel*, commedia popolare.
22,10: Notiziario.
22,35: Musica da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100

18: Come Colonia.
18,50: Notiziario.
19: Musica leggera.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Conc. orchestrale: 1. Max Reger: *Concerto* per violino e orchestra; 2. Albeniz: *Catalogna;* 3. Chabrier: *España;* 4. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale;* 5. Ciaikovski: *Capriccio italiano;* 6. Smetana: *La Moldava*.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Orchestra e fisarmoniche.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Come Colonia.
18,50: Varietà folcloristica.
19,50: Attualità - Notiz.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Unger: *Suite tedesca antica;* 2. Hubay: *Concerto* per violino; 3. Delius: *Florida;* 4. Rocca: *Piccola storiella;* 5. Ciaikovski: *Serenata* per archi.
22: Notiziario.
22,35: Concerto vocale di canti popolari inglesi, scozzesi e irlandesi.
23-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Come Colonia.
19: Conversazione.
19,15: Walter Niemann suona al piano sue composizioni: 1. *Das Haus zur goldenen Waage*, piccola *suite* in stile antico; 2. *Die alten Holländer*.
20: Notiziario.
20,10: Musica di operette e di film.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40: *Lieder* (corq).
23-24: Orchestra d'archi: 1. Mozart: *Fantasia* in fa min. per orchestra d'archi; 2. Baussnern: *Canzoni su vecchie melodie* tedesche, francesi e italiane per soprano, quartetto d'archi, flauto e clarinetto; 3. Reinhard: *Tema con sei variazioni* per flauto e orchestra d'archi; 4. Myling: *Musica per dieci strumenti*.

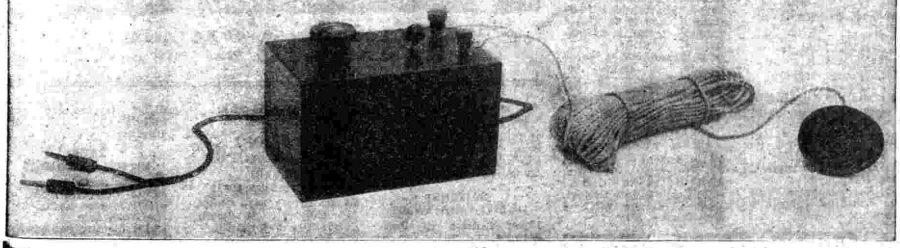
STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Colonia.
19: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Musica militare con piccole scene: La bella vita militare.
21: Conversazione.
21,15 Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera (orchestra e fisarmoniche).
24-2: Musica notturna (registr.).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Conversazione.
18,40: Musica da ballo (Eddie Carroll).
19,15: Beethoven: *Trio* per due oboi e corno in-



AMPLIFONO

IIª Serie

Lire 90

L'Amplifono pone in grado ogni radioamatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radioricevente tutto ciò che avviene in qualsiasi locale della sua casa od adiacenze.

Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori, ecc., ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale potente ed efficace ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione anche a distanza di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.

L'Amplifono è corredato di una speciale capsula microfonica che va posta, anche mascherata, nel locale dal quale si desidera effettuare l'ascolto, e di 20 metri di sottile cordoncino per il collegamento della capsula all'Amplifono.

La lunghezza del cordoncino può venire anche decuplicata senza che l'intensità di ricezione abbia a soffrirne.

Dall'Amplifono esce un breve cordone con spina da inserire nella presa per fonografo (presa per *pick-up*) del radioricevitore.

La sensibilità è tale che si può agevolmente seguire anche una conversazione che si svolga a bassa voce a parecchi metri di distanza dalla capsula microfonica.

Siamo in grado di dare assoluta garanzia del perfetto funzionamento dell'Amplifono, pronti a riceverlo di ritorno rifondendo l'importo qualora non rispondesse ai requisiti suesposti.

Prezzo dell'apparecchio completo Lit. 90, franco destino, pagamento anticipato o contro assegno.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

Altra produzione e brevetto FRACARRO: **"TELEICO" - Telefono ad altoparlanti**

Sezione commerciale: GRANDE EMPORIO MATERIALE ELETTRICO per installazioni - Catalogo a richiesta

GIOVEDÌ

22 APRILE 1937 - XV

giese in do, op. 87.
19,40: James Tanner: *La quacchera*, commedia con musica di L. Monckton.
20,40: Conversazione.
21: Notiziario.
21,20: Parla l'on. Archibald Sinclair.
21,30: Arie per tenore
22: Breve funzione religiosa.
22,20: W. B. Yeast presenta: *Fra i poeti*.
22,35: Musica leggera.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m. 342,1; kW 70

18: Concerto variato.
19,30: Midland Regional.
20,30: Concerto diretto da Godfrey Brown: Ciaikovski: *Concerto* n. 1 in si bemolle minore op. 23 per piano e orchestra.
21,5: Musica da ballo (Jack Payne).
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Jack Harris).
23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2; kW 70

18,30: Musica da camera.
19: Notiziario.
19,30: Commedia in dialetto.
19,40: Discussione.
20,30: Quartetto femminile di Birmingham: Brahms: *Quartetto* d'archi in do min., op. 51, num. 1.
21,5-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18: Cello e piano.
18,30: Lezione d'inglese.
19,30: Conversazione.
19,50: Musica di dischi.
20: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,20-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3; kW 6,3

18: Radiorchestra.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Programma allegro.
20: Radiorchestra.
21: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22,15: Trio strumentale.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,15: Commedia con musica.
21: Notiziario.
21,30: Concerto di dischi (Preludi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,35: Comedian Harmonists.
19,45: Quintetto dei canzonieri.
20,15: Musica varia.
21,30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Fl. Schmitt: *Salmo n. 47* per soli, cori e orchestra; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do minore - Nell'intervallo (22,20): Notizie.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,35: Conversazione.
20: Musica leggera per chitarra.
20,30: Discussione.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Musica da camera (da stabilire).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18,40: Concerto corale.
19,10: Cronaca varia.
20,40: Soprano, violino, oboe e oboe d'amore.
22,25: Dischi - Notizie.
22,45-0,10: Musica di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazioni.
19,45: Violino e piano: 1. Nardini: *Concerto* in mi maggiore; 2. Zeitlin-Achron: *Eli Zion*; 3. Engel: *Danza ebraica*; 4. Fiorillo: *Capriccio*.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
20,50: Engelman e Van Lier: *La diga* (poesia e musica).
21,40 (dal Concertgebouw): Beethoven: *Nona sinfonia* (dir. Mengelberg).
22,55: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
22,55: Musica leggera.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Notiziario.
18,20: Dischi - Notizie.
19: Radiorecita.
19,40: Banda militare.
20,30: Convers. - Notiz.
21: Concerto di musica polacca: Boleslav Wallek-Walewski (Cori, solisti, arpa strumenti a fiato).
21,50: Musica di dischi.
22,30-23: Musica leggera.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Dischi - Notizie.
20: Concerto variato.
21: Cronache - Chitarre - Notizie spagnole.
21,40: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Notizie.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,5: Quattro flauti.
19,35: Concerto vocale.
19,55: Concerto sinfonico dall'Ateneo romeno (da stabilire) - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,45: Lezione di inglese.
19,30: Coro e orchestra.
20,10: Radiocronaca.
20,40: Concerto di dischi.
20,55: Radiocronaca.
22: Conversazione.
22,20-23: Organo e canto: 1. Buxtehude: *Preludio e fuga* in fa diesis minore; 2. Canto; 3. Düben: *La bourrée*; 4. Düben: *Sarabanda e allemanda*; 5. Canto; 6. Bach: *Preludio* in do maggiore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,10: Dischi - Convers.
19: Notiziario - Convers.
19,30: Notiziario - Conv.
20,5: Come Monte Ceneri.
22,5: Cronache varie - Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
20,5: Cherubini: *Le due giornate*, opera comica in tre atti di Boulby.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: Musica di Joh. Strauss.
19: Conversazione.
19,20: Musica di Massenet.
19,50: Notiziario.
20: Conversazione.
20,20: Bizet: *Sinfonia in do maggiore*.
20,45: M. Atanic - G. Guillot: *Sul far della sera*, commedia in un atto.
21,15: Concerto vocale.
21,30: Maxime-Léry-Guy d'Abzac: *La coppia ideale*, commedia in un atto.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Organo e canto.
19,20: Scene radiofoniche: La musica dell'anima e l'Oriente.
20,30: Notiziario.
20,40: Concerto corale ritrasmesso.
22,5: Concerto variato (da stabilire).
23,10: Conversazione in tedesco.
23,25: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Cronache - Notiz.
20: Concerto di dischi.
20,30: Per i fanciulli.
21: Musica riprodotta.
21,30: Radioteatro (da stabilire).
(dischi).

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19: Musica da ballo.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,15: Beethoven: *Sinfonia* num. 9 in re minore

Usate ugualmente con fiducia la **PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.** che è alcoolica, ma scientificamente studiata da uno scienziato specialista, il Prof. Majocchi dell'Università di Bologna, che l'ha resa efficace per qualsiasi tipo di capello. Siete quindi certi di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro. Una sola bottiglia normale v'insegnerà a dare od a conservare

salute forza bellezza

alla vostra capigliatura.

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T

LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO

PRODOTTI BREVETTI MARCUCCI

Dispositivi per la protezione degli apparecchi radio (spine-valvola, regolatori di tensione, radio-lucchetti)

Dispositivi per la eliminazione dei disturbi alla radio (spine-filtro, cavi schermati per discesa d'aereo)

ANTENNE VERTICALI MARCUCCI

Spine-interruttore Marcucci per il comando a distanza degli apparecchi radio

Antenne interne (Beta, Gamma, Astra, Mignon)

Tasti Morse per trasmissioni radiotelegrafiche

Novità:

Microamplificatore «Betafono» per udire conversazioni a distanza e per esercitarsi a parlare alla radio

VISITATECI ALLA FIERA DI MILANO
Mostra della Radio - Stand N. 2699
Su richiesta si inviano prospetti

M. MARCUCCI e C. - MILANO
VIA FRATELLI BRONZETTI, 37 - Telefono 52-775
Casa premiata dal Comitato Nazionale delle Ricerche

VENERDÌ

23 APRILE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE Oreste Gasperini: « La guerra sul mare: Una battaglia navale. Parte 1ª: La preparazione », ricostruzione scenica.
11,30-12,10 (Roma III): QUINTETTO RIZZOLI (Vedi Milano).
12,15: MUSICA VARIA.
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA ESPERIA (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).
16,25: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Vedi Milano); (Palermo): Gli amiconi di Fatina.
17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Longo: *Quintetto* per quartetto d'archi e pianoforte (violini: Vittorio Emanuele, Ruggero Astolfi; viola: Antonuccio De Paulis; violoncello: Giuseppe Martorana; pianoforte: Renato Josi); 2. Paganini: *Due capricci* (violinista Vittorio Emanuele).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-19,49 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.
18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.
18,50-20,5 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in francese.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILICI.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

Edizioni A. VALLARDI - Milano, Via Stelvio, 22
Dott. F. H. MAC CARTHY
NORME IGIENICHE
per la MADRE ed il BAMBINO
Il libro utile per ogni giovine Madre
Volume di 300 pag., legato in cartone L. 12

21:

Zingaresca

Operetta in tre atti
di A. M. WILLNER ed E. BODANKY
Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:
Zorika . . . . . Miriam Ferretti
Ilona . . . . . Lidia Orsini
Jossi . . . . . Muzio Giovagnoli
Jonel . . . . . Roberto Pagliarani
Gaetano Dimitreano . . . . . Tito Angeletti
Pietro Dragotin . . . . . Ubaldo Torricini
Julesa . . . . . Virginia Farri
Jolah . . . . . Minia Lises

Direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Raffaello De Rensis - Conversazione di Lucio D'Ambra: « La vita letteraria e artistica ».
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368 6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Pennati-Malvezzi: *Marcia esotica;* 2. Ruffo: *Leggenda;* 3. Fucik: *Tempesta d'inverno* (valzer); 4. Ranzato: *A te voglio tornar* (inter. op.): 5. Kreisler: *Piacer d'amore;* 6. Schumann: a) *Rêverie*, b) *Canzone della sera;* 7. Mascagni: *Le maschere* (pavana): 8. Becce: *Serenata d'Amalfi;* 9. Lehàr: *Finalmente soli* (fantasia).
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA ESPERIA: 1. Goldmarck-Korsakow: *La danza dei buffoni* (nell'opera *La fanciulla di neve*); 2. Valisi: *Seduzioni*, intermezzo; 3. Puccini-Grohmann: *Madama Butterfly*, fantasia; 4. Schulenburg: *Majarska;* 5. Cilea-Farinelli: *L'Arlesiana*, fantasia; 6. Grieg: *Voci del mattino* (dal *Peer Gynt*); 7. Monti: *Czardas:* 8. Tamai: *Sole in soffitta*, intermezzo; 9. Leopold: *Perle della Jugoslavia*, fantasia folcloristica.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,25: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: I TRECENTO MOSCHETTIERI, scene di Nando Vitali.
17: Giornale radio.
17,15: Violinista ANGELA MARIA BONISCONTRO e pianista RENATO RUSSO: 1. B. Marcello: *Sonata quarta;* 2. Max Bruch: *Kol Nidrei;* 3. R. Carando: a) *Improvvisazione*, b) *Tarantella;* 4. R. Principe: *El Campielo;* 5. F. Knight Logan: *Pale Moon* (Canto d'amore indiano); 6. D. Van Goens: *Scherzo.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

ADRIANO LUALDI

PROGRAMMA

1. DE SABATA: La notte di Platon.
2. LUALDI: Due rondò per canto e orchestra (soprano Alba Anzellotti).
3. LUALDI: La rosa di Saaron (tenore Enzo Aita - soprano Alba Anzellotti).

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal Mº PETRALIA: 1. Mulezzi: *Dolcezza d'amore;* 2. Ferraris: *Torna vicina;* 3. Marie: *La cinquantaine* (saxofono solo); 4. Bormioli: *Ti dirò sì;* 5. Mariotti: *Oggi è felice il mio cuore;* 6. Lang: *Blue shadow;* 7. Martinasso: *Ti sento nel cuore;* 8. Gershwin: *Preludio;* 9. Rixner: *Cielo azzurro;* 10. Benatszky: *Al cavallino bianco*, fantasia; 11. Becce: *Tu sei la vita mia;* 12. Hackforth: *Nuovo cuore;* 13. Savino: *Alba sentimentale;* 14. Escobar: *E perchè no?;* 15. Cergoli: *Quando un flirt.*
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILICI.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal Maestro PETRALIA: 1. Bergamini: *Senza amore;* 2. Mascheroni: *Un vecchio cuore;* 3. Montani: *Valzer;* 4. Bee: *Eccitatemi;* 5. Casavola: *Gavotta Stefania;* 6. Ansaldo: *Ha gli occhi neri neri;* 7. Ravasini: *Nervosismo.*

21:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº ADRIANO LUALDI
(Vedi quadro).
Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22,20:
I LITTORIALI DELLA CULTURA
E DELL'ARTE PER L'ANNO XV
Ora radiofonica del Guf di Padova

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

VENERDÌ

23 APRILE 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

19,10: Attualità varie.
19,30: Concerto sinfonico diretto da Auderieth: 1. Schumann: *Concerto* per cello e orchestra in la minore, op. 129; 2. Bittner: *Sinfonia* n. 2 in do minore.
20,50: Programma folcloristico: Paesaggi austriaci.
22,30-23,30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica di dischi.
18,30: Concerto di cello.
19: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20: Serata degli ex combattenti.
22,10: Dischi richiesti.
22,25: Canto e fantasie.
22,40-23: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Musica di Weber (d.).
20: Musica leggera, recitazione e canto.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica di dischi

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,10: Musica di dischi.
19,25: Programma vario.
20 (dalla Sala Smetana): *Concerto orchestrale*: 1. Dvorak: *Il mio paese natale*, ouverture op. 62; 2. Beethoven: *Concerto* in re op. 61 per violino e orchestra; 3. Ondricek: *Quartetto* in la bemolle maggiore; 4. Ondricek: *Rapsodia ceca* per violino e orchestra - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22,25: Musica di dischi.
23-23,15: Trasm. russa.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,10: Conversazione.
19,25: Canzoni slave e musica zigana.
19,50: Trasm. da Kosice.
20: Trasm. da Praga.
22,20: Trasm. magiara.
22,35-23: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,25: Musica leggera.
20,10: Radiorecita.
20,30: Coro a quattro voci.
20,50: Musica di dischi.
21: Trasm. da Praga.
22-23: Quintetto di strumenti a fiato.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
19,50: Conversazione.
20: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,10: Programma vario.
19,35: Radiorecita.
20-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Convers.
20: Attualità varie.
20,10: *Lieder* di Schubert.
20,30: Radiocommedia.
22,25-23,10: Mus. danese.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Notiziario.
19: Melodie e canzoni.
19,15: Notiziario.
20: Lezione di spagnolo.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Notiziario.
23: Trasm. portoghese.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

17,45: Musica da camera.
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
20,30: Ritrasmissione.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Da stabilire.
19,30: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20,30: Trasm. dall'Opéra (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Trasm. in svedese.
23,15: Come Radio Parigi.

LIONE P. T. T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Conc. ritrasmesso.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

19: Come Parigi T.E.
19,45: Cronache varie.
20,15: Musica varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,45: Musica varia.
23: Trasmissione araba.
23,15: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17: Festival Florent Schmitt.
19: Canzoni napoletane.
19,30: Notiziario.
20: Trasmissione italiana.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23-1: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Cronache - Dischi.
18,30: Notiziario.
19,25: Musica di dischi.
19,40: Attualità varia.
20,20: Programma vario.
20,35: Police Magazine.
20,55-24: V. Scotto: *I gangster al castello d'If*, operetta in due atti.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di cello e piano.
18,15: Melodie e canzoni.
19: Concerto di piano.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronache - Dischi.
20: Programma per la televisione.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*, ouverture; 2. Beethoven: *Concerto* per piano, violino, cello e orchestra; 3. Honegger: *Cris du monde* (diretto dall'autore).

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,45: Varietà.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,15: Concerto variato.
21,5: Comunicati.
21,10: Musica varia.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Per le ascoltatrici.
18,30: Concerto di cello.
18,45: Melodie e canzoni.
19: Cronaca varia.
19,45: Concerto di cello e piano.
20: Conversazione.
20,15: Melodie.
20,30: Conversazione.
21: Serata dei canzonieri: Il club degli ottimisti - Nell'intervallo (21,30): Notizie.
23-1: Concerto notturno.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Orchestra - Melodie - Musica militare - Notizie - Musica di film.
19,15: Concerto variato - Notizie - Musica leggera e musica popolare.
21,45: Varietà parigino.
22,15: Musette - Operette - Notizie.
23-24: Brani d'opera - Musica di film - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
19,45: Trasmiss. inglese.
20: Notizie - Dischi.
20,10: Conversazione.
20,30: Régis Gignoux: *Le Prof. d'anglais*, commedia in tre atti.
23: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20,15: A fil d'antenna.
20,30: Regnard: *Il distratto*, commedia in cinque atti in versi.
22,30: Notiziario.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Come Radio Parigi.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
19,45: Convers. spagnola.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Lilla.
23-1: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Lipsia.
18,40: Conversazione.
19: Programma variato: Wilhelm Busch.
19,25: Sassofono e piano: 1. Brust: *Ballata*; 2. Kursch: a) *Umoresca*, b) *Notturno*, c) *Danza esotica*.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Tegtmeier: *L'antenata del Castello di Bleichenstein*, commedia grottesca con musica di R. Müller-Lampertz.
21,10: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Lipsia.
19: Conversazione.
19,20: Dischi - Attualità.
20,10: Musica popolare e folcloristica (orchestra e soli).
22: Notiziario.
22,30: Concerto strumentale e vocale: 1. Franck: *Fantasia* per organo; 2. *Lieder* per soprano; 3. Vollerthum: *Lob Gottes und der Musik*, cantata per coro misto, flauto, violino e organo op. 30.
23,30-24: Danze (dischi).

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

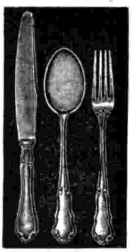
18: Come Lipsia.
18,50: Notizie varie.
19: Come Colonia.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Concerto corale di *Lieder*.
20,30: Kurt Heynicke: *Metternich*, dramma.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,15: Musica leggera.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata per i soldati (radiorecita e convers.).
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,10: Musica da camera.
18,30: Conversazione.
19: Musica leggera.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Concerto orchestr. e vocale: 1. Mozart: *Ouverture* delle *Nozze di Figaro*; 2. Haydn: *Sinfonia «con timpani»*; 3. Beethoven: *Contradanze*; 4. Brahms: *Due danze ungheresi* n. 1 e 3; 5. Bizet: *Carmen*; 6. Strauss: *Il cavaliere della rosa*; 7. Verdi: *Aida*; 8. Rimski-Korsakov: Canto indù da *Sadko*; 9. Verdi: *Ouv. dei Vespri*



26 modelli differenti.

MARCA «MARTIN»

La posata di qualità in alpacca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo, è **la migliore sostituzione dell'argento.**

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFLER - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - **Tel. 70-891**

ALLA FIERA CAMPIONARIA DI MILANO:
PADIGLIONE 5 GALLERIE - POSTEGGIO 1022

INFANTINA

Terapia calcio-fosfo-nucleinica
Il ricostituente studiato e creato esclusivamente per la salute dei bambini

Efficace in tutti i casi di

Anemia - Linfatismo
Malattie esaurienti
Convalescenze - Ricambio alterato

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
Via P. Teulié, 14 MILANO

Cosa è un

LESAFONO?

Serve per tutti coloro che abbiano un apparecchio radio sprovvisto di parte fonografica.
Chiedete alla ditta

LESA

VIA BERGAMO, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo — Le otto soluzioni — che vi sarà inviato gratuitamente.
Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

CON SUGORO

potete condire non solo minestre asciutte e in brodo, ma anche qualunque piatto. È un condimento sano, pronto e completo: condisce tutto senza fuoco nè cuoco.

Serve a tutti
Serve tutti i giorni

UN NUOVO UNDA ALLA FIERA DI MILANO

MONO UNDA 537
Supereterodina 5 valvole - con presa fonografo e secondo diffusore - Potenza 3 W. Prezzo L. **800**

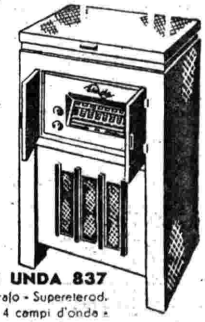
TRI - UNDA 537
Supereterodina 5 valvole - 3 campi d'onda - Selettività variabile - Potenza 3 W. Prezzo L. **1100**

SUPER-TRI UNDA 5

SUPERETERODINA

5 VALVOLE - 3 CAMPI D'ONDA

Grande sensibilità e riproduzione perfetta, sensibilissima sulle onde corte - Controllo automatico di volume - Regolatori di volume e di tono - Selettività variabile - Altoparlante dinamico a grande cono - Compensatori di assoluta costanza - Potenza indistorta 3 Watt - Presa fonografica e per diffusore sussidiario.

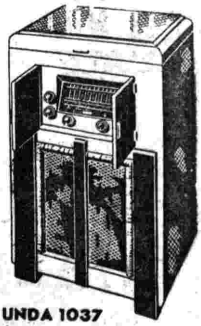


QUADRI UNDA 837
Radiofonografo - Supereterod. 8 valvole - 4 campi d'onda - Selettività variabile - Potenza 10 W. Prezzo L. **2850**

TRI - UNDA 537
Radiofonografo - supereterod. 5 valvole - 3 campi d'onda - Selettività variabile - Potenza 3 W. Prezzo L. **2000**

MONO UNDA 337
« Undina » - 3 valvole - Ricevitore Reflex - Bobine Ferropal - Presa fonografica - Potenza 3 W. Prezzo L. **600**

QUADRI UNDA 637
Supereterodina 6 valvole - 4 campi d'onda - Selettività variabile - Scala parlante brevettata - Potenza 3,5 W. Prezzo L. **1680**



QUADRI UNDA 1037
Radiofonografo - Supereterod. 10 valvole - 4 campi d'onda - Selettività variabile - Potenza 15 W. Prezzo L. **4000**

UNDA

UNDA RADIO DOBBIACO

TH. MOHWINCKEL
VIA QUADRONNO 9 **MILANO**

VENERDÌ

23 APRILE 1937 - XV

siciliani; 10. Puccini: Una romanza della *Tosca;* 11. Suppè: *Ouverture* della *Cavalleria leggera;* 12. Lehár: Melodie da *Paganini;* 13. Lanner: *Quelli di Schoonorunn,* valzer.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25

18: Come Lipsia.
19: Musica leggera.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Concerto orchestrale: 1. Atterberg: *Suite pastorale* per piccola orchestra; 2. Trapp: *Concerto* per violino e orchestra in la minore, op. 21; 3. Frommel: *Suite* per piccola orchestra; 4. Bizet: *Sinfonia* in do maggiore.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-2: Concerto registrato (Ravel - Svendsen - Dvorak - R. Strauss).

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100

18: Come Lipsia.
19: Notizie - Cronaca.
19,20: Programma folcloristico e *Lieder.*
19,45: Notiziario.
20,10: Serata di musica da ballo.
22: Notizie - Conversaz.
22,45-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2; kW 120

18: Concerto variato.
19,45: Conversazione.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Böhm (al piano: Schaufuss-Bonini): 1. Wedig: *Musica per orchestra d'archi;* 2. Respighi: *Concerto in modo misolidio* per piano e orchestra; 3. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 6 in si minore, op. 74 (*Patetica*). - Nell'intervallo: Letture.
22: Notiziario - Letture.
22,35-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4; kW 100

18: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,15: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Calderon de la Barca: *Il giudice di Zalamea,* commedia con musica di Beckerath (adatt.).
21,40: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30: Programma variato letterario - musicale: Capi e sudditi.
23,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Radiorchestra.
18,30: Concerto corale (reg.).
19: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Paul Schaaf: *Figure oscillanti,* radiocommedia.
21,10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-2: Come Francoforte.

RISULTATO
DEL
CONCORSO OROLOGI GRAN MARCA
TAVANNES

1° Premio: un elegante e modernissimo OROLOGIO D'ORO della gran marca TAVANNES al Signor FRANCESCO MANGILLI - Campione d'Italia
2° Premio: un elegantissimo e robusto orologio da polso in acciaio inossidabile della gran marca TAVANNES al Signor ODDI REINE - Sarzana
Verbale 9 Aprile 1937-XV
Rogito Notaio Dr. Camillo Sessa di Milano

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18,25: Banda militare.
19,10: Conversazione.
19,30: D. G. Bridson: *Il Re Arturo,* dramma in tre parti con musica di Britten.
21: Notiziario.
21,20: Parla l'on. John Colville.
21,30: John Dighton: *The Three Must - Get - Beers,* commedia parodistica dei Tre Moschettieri di Dumas.
22,10: Beethoven: *Settetto* per due violini, viola, cello e due corni in mi bemolle, op. 81.
22,30: Conversazione.
22,50: Musica leggera.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m. 342,1; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18,30: Arie per tenore.
19: Notiziario.
19,30: Varietà brillante: Twinkle.
20,30: Ivor Dennis al pianoforte.
20,40: Conversazione.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Billy Bissett).
23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2; kW 70

18: London Regional.
21: Cronaca sportiva.
21,30: Orchestra: Mozart: *Sinfonia* in si bem. (K. 319).
22: Notiziario.
22,25-24: London Region.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437,3; kW 2,5

18,30: Canzoni e melodie.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Come Lubiana.
22: Notiziario.
22,20-23: Canzoni e melodie popolari.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6,3

18: Cronaca - Dischi.
18,40: Lezione di francese.
20 (da Zagabria): Programma region. - Duetto - Cembalo - *Lieder.*
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

19,15: Concerto variato e canto.
21: Notiziario.
21,20: Notturni e serenate (dischi).
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,35: Musica regionale.
19,45: Programma vario.
20,15: Concerto variato.
21: Concerto orchestrale di musica viennese.
21,40: Attualità varia.
22,20: Rubinstein: *Quartetto.*
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
20: Musica da ballo.
20,30: Conversazione.
20,55: Violino e canto: 1. Vieuxtemps: *Concerto* in re minore; 2. Nessler: *Il trombettiere di Säckingen;* 3. Schubert: *Sul mare;* 4. Wolf: *Il canto di Weyla;* 5. Franz: *Es hat die Rose sich beklagt;* 6. R. Strauss: *Zueignung.*
21,20: Conversazione.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Soli di banjo.
22,30-22,45: Dischi (fisarmoniche).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 100

18,40: Quintetto d'archi.
19,10: Cronache varie.
20,40: Notizie - Dischi.
21,40: Declamazione.
22,10: Banda militare - Nell'intervallo (22,40): Notiziario.
23,25-0,10: Musica di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18,10: Radiorchestra.
19,10: Cronaca varia.
19,30: Dischi - Cronache.
20,10: Conversazione.
20,40: Concerto variato.
21,10: Conversazione.
21,40: Serata di cabaret.
22,40: Declamazione.
23: Concerto d'organo.
23,10: Notiziario.
23,20: Trasm. religiosa.
23,40-0,40: Mus. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120

18: Notiziario.
18,20: Musica di dischi.
18,50: Conversazione.
19,20: Canzoni popolari.
19,45: Conversazione.
20,15-23: Dal Grande Teatro: Wilhelm Kienzel: *Bianco fiore,* opera in tre atti - Nell'intervallo: Notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15

19,10: Dischi - Notizie.
20: Quintetto.
20,40: Musica leggera.
22: Dischi - Notizie.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Danze (dischi).
19,15: Conversazione.
19,35: Trasmiss. dall'Opera romena - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.
19,30: Conversazione.
20: Orchestra e canto: 1. Rossini: Ouv. del *Guglielmo Tell;* 2. Canto; 3. Rameau: Frammento di *Castore e Polluce;* 4. Canto; 5. Casella: Frammento del *Convento veneziano;* 6. Reznicek: Ouv. di *Donna Diana.*
21,15: Conversazione.
22: Radiocronaca.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Conversazioni.
19: Notiziario - Convers.
19,30: Notiziario.
19,40: Concerto orchestrale.
20,35: Radiorecita.
21,30: Da Gabrieli a Haydn.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Ladislao Bus-Fekete: *Battista, cameriere di Sua Eccellenza,* radiocommedia dal lavoro « Jean ».

SOTTENS
kHz 677: m 443,1; kW 100

18: Dischi - Cronache.
19,15: Micro-Magazine.
20: Concerto di piano.
20,25: Notizie di Borsa.
20,40: Concerto orchestrale-corale: 1. Canto; 2. Wagner: Inno corale ad Hans Sachs nel terzo atto del *Maestri cantori;* 3. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra;* 4. Grieg: Suite n. 2 dal *Peer Gynt;* 5. Canto; 6. Wagner: Coro delle filatrici dal *Vascello fantasma;* 7. Liszt: *I Preludi,* poema sinfonico; 8. Wagner: Marcia dal *Tannhäuser.*
22,30: Conversazione.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18: Conversazione.
18,30: Musica zigana.
18,50: Notizie sportive.
19,30 (dall'Opera Reale): Wagner: *L'oro del Reno,* opera.
22,30: Musica da ballo.
23: Notizie in inglese.
23,5: Dialogo.
23,15: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318,8; kW 12

18,30: Cronache - Notiz.
20: Puccini: Selez. dalla *Tosca* (dischi).
20,55: Notizie - Dischi.
21,30: Concerto sinfonico: Suites: 1. Rabaud: *Suite inglese;* 2. M. Haydn: *Suite turca;* 3. Debussy: *Piccola suite;* 4. Messager: *Suite funambulesque.*
23,5-0,5: Musica araba.

RABAT
kHz 601: m 499,2: kW 25

18,30: Orchestra sinfonica e musica di dischi.
19,30: Operette.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica araba.
22,15: Radiorecita.
22,40: Musica antica.
23: Danze (dischi).

Croff
SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 3.000.000 INTERV. VERSATO
STOFFE PER MOBILI
TAPPETI - TENDERIE
TAPPETI PERSIANI - CINESI
SEDE
MILANO
VIA MERAVIGLI 16
FILIALI
GENOVA VIA XX SETTEMBRE 223
NAPOLI VIA CHIAIAMONE 6 B-S
ROMA CUMBERIO P. P. S. MARCELLO
PALERMO VIA ROMA, ANG. VIA CAVOUR
BOLOGNA VIA RIZZOLI, 34
BARI VIA VITTORIO VENETO - ANG. VIA DANTE

SABATO

24 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

6,30-7, 14,30-14,45, 18,15-18,30 (Palermo): Trasmissione di Radio-ordini alle pattuglie partecipanti al Primo Raduno dei Motociclisti del Dopolavoro della 15ª Zona.
7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « La guerra sul mare: Una battaglia navale. Parte 2ª: Lo scontro col nemico », ricostruzione scenica.
11,30-12,10 (Roma III) TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
12,15: MUSICA VARIA.
12,30: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA, diretto dal Mº UMBERTO MANCINI: 1. Benatszki: *Ho un indirizzo a Berlino;* 2. Pick-Mangiagalli: *Mascarade;* 3. Lehàr: *Il paese del sorriso*, fantasia; 4. Floridia: *Lontano;* 5. Ciaikowski: *Motivi celebri;* 6. D'Albert: *Occhi smorti*, fantasia; 7. Mancini Fusco: *Ritmi e canzoni;* 8. Haydn: *Rondò ungherese.*
13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Franco Angelini: « L'igiene rurale ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Nonno Radio »; (Palermo): « La storia di Puccettino », fiaba di C. Notarbartolo, musica di Theo Treppiedi, eseguita dalle Allodole di Lodoletta.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15-17,50: Trasmissione dell'Istituto di Studi Romani: « LA ROMA ONDE CRISTO È ROMANO »; S. E. Rev.ma il Cardinale Vincenzo La Penna: « ROMA E LA FONTE DEL DIRITTO CANONICO ».

« LA PASSIONE »
nelle intonazioni del *Laudario 91* di Cortona (sec. XIII), interpretate da FERNANDO LIUZZI.
Interpreti: Soprano ALBA ANZELLOTTI, tenore NINO MAZZIOTTI, mezzo sopr. A. M. BERTOLASI. - Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal Mº FERNANDO LIUZZI.

17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in esperanto.
19,20-20,5 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,30: Cronache del turismo.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:
Quota 200 Serenità
Commedia in due tempi
di F. F. CERIO ed ENZO MOR
(Novità).
Personaggi:
Marisa . . . . . Adriana De Cristoforis
Mario . . . . . Franco Becci
Giorgio . . . . . Arnaldo Firpo
Carlo . . . . . Silvio Rizzi
Domestici, passanti, autisti, aviatori, ferrovieri, la folla.
Regia di ALBERTO CASELLA

21,40:
Concerto
DELL'ORGANISTA ALESSANDRO PASCUCCI
1. Zipoli: *Preludio, Corrente, Sarabanda, Giga.*
2. Couperin: *L'amour au berceau.*
3. Rameau: *Il richiamo degli uccelli.*
4. Mussorgsky: *Il vecchio castello.*
5. P. Martini: *Gavotta.*
6. Händel: *Il fabbro armonioso.*
7. Bach: *Fuga in do minore.*

22,10: Dizione di Nino Meloni.

22,20:
I LITTORIALI
DELLA COLTURA E DELL'ARTE
PER L'ANNO XV
Ora radiofonica del Guf di Ferrara

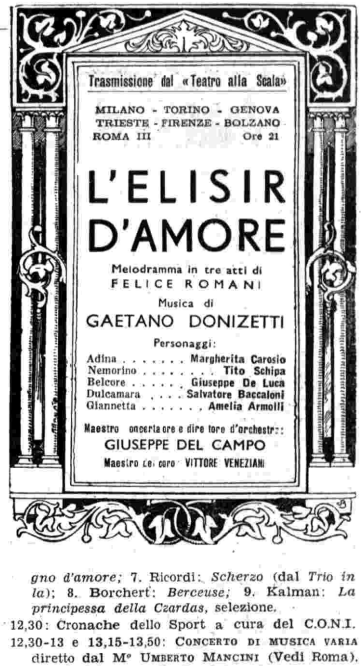
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,30-0,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Glincka: *Fantasia valzer;* 2. Verganti: *Gavotta et Musette;* 3. Martucci: Allegro della *Sonata* opera 22; 4. Gnaga: Andante del *Trio in re maggiore;* 5. Petralia: *Serenità;* 6. Bochmann: *Sogno d'amore;* 7. Ricordi: *Scherzo* (dal *Trio in la*); 8. Borchert: *Berceuse;* 9. Kalman: *La principessa della Czardas*, selezione.



12,30: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal Mº UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chiacchierate a sorpresa coi radioascoltatori (L'Amico Lucio).
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: QUARTETTO PRATO.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Comunicati vari - MUSICA VARIA: ORCHESTRINA FERRUZZI.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA FERRUZZI.
21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

L'elisir d'amore
Melodramma in tre atti di FELICE ROMANI
Musica di G. DONIZETTI
Maestro direttore d'orchestra:
GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro dei cori: VITTORE VENEZIANI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Ernesto Bertarelli - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Previsioni regionali del tempo - Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA (fino alle 0,30).

SABATO

24 APRILE 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592: m 506,8; kW 100

18,15: Concerto di *Lieder*.
18,45: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Lehàr: *Das Fürstenkind*, operetta in tre atti - Indi: Danze (dischi).
21,45: Cine-cronaca.
22,20: Reger: *Variazioni su un tema di Beethoven* per due piani.
22,45-23,30: Musica leggera e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9; kW 15

18,15: Musica da jazz.
19,15: Cronaca - Dischi.
20: Orchestra sinfonica: 1. Cimarosa: *Ouverture* del *Matrimonio segreto*; 2. Massenet: *Ariane*, suite orchestrale.
20,30: Radiocrecita.
21,15: Orchestra sinfonica e canto: 1. Auber: *Il giuramento*, ouverture; 2. Canto; 3. Glinka: *La vita per lo Zar* (selezione); 4. Liszt: *Venezia e Napoli*, tarantella.
22: Notiziario.
22,10: Smetana: Selezione dalla *Sposa venduta* (dischi).
23,15-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da camera.
18,45: Cronaca libraria.
19: Concerto di piano.
19,30: Notiziario.
20: Radiocabaret.
21: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,10: Musica da jazz.
23-24: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Trasm. da Brno.
19,55: Banda militare.
20,40: Moravska-Ostrava.
21: Trasm. da Brno.
22: Notizie - Dischi.
22,35-23,30: Musica da jazz.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Brno.
19,55: Trasm. da Praga.
20,40: Discussione.
21: Trasm. da Praga.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Trasm. magiara.
22,35-23: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: Radiorecita.
19,55: Trasm. da Praga.
20,40: Moravska Ostrava.
21: Concerto di musica d'opera.
22-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1; kW 10

19: Musica di dischi.
19,15: Trasm. da Brno.
19,55: Trasm. da Praga.
20,40: Come Bratislava.
21: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,55. Trasm. da Praga.
20,40: Conversazione.
21: Trasm. da Brno.
22-23,30: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Radiocabaret.
21,15: Per i giovani.
21,25-0,30: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077: m 278,6: kW 12

18,30: Notiziario.
19: Folclore.
19,15: Lezione d'inglese.
19,30: Notiziario.
20: Programma sorpresa.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Trasmiss. portoghese.
23,15: Musica da ballo.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

17,45: Conc. ritrasmesso.
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Notizie.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Notiziario.
19: Programma vario.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,30 (dall'Odéon): Marcel Achard: *Petrus*, commedia in tre atti.
22,30: Notiziario.
23: Trasm. in svedese.

LIONE P. T. T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Conc. ritrasmesso.
18,30: Notiziario.
19: Musica di dischi.
20: Cronache varie.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

19: Come Parigi T.E.
19,45: Cronache varie.
20,15: Musica varia.
20,25: Trasmissione dall'Opéra Comique.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
20: Trasmissione italiana.
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Cronache - Dischi.
18,13: Conversazione religiosa cattolica.
18,35: Notizie - Attualità.
19,17: Programma vario.
19,40: Dischi - Attualità.
20,20: Musica brillante.
20,35: Melodie italiane (dischi).
21,10: *La chanson du tiroir*.
21,40: Seguite la guida...
22,10: Le antenne di Nuova York.
22,30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Melodie e canzoni.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Programma sorpresa.
20,25: Trasm. dall'Opéra. Comique.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Trasm. scolastica.
20: Programma per la televisione.
20,30: Serata teatrale: 1. Paul Vialar: *L'età della ragione*, commedia; 2. Marcel Berger: *Le saut de Largnier*, radiorecita.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,15: Musica da ballo.
18,45: Musica varia.
19,25: Cronache - Notiz.
20,20: Musica varia.
21,10: Boîte à succès.
22: Notiziario.
22,15: Danze e varietà dal Palais de la Méditerranée di Nizza.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17: Concerto orchestrale.
19,10: Cronaca varia.
19,45: Concerto di piano.
20: Conversazione.
20,15: I duettisti Bengali e Dupin.
20,30 (da Montpellier): Beethoven: *Messa* in re per soli, coro e orchestra (130 esecutori) - Nell'intervallo (21,30) Notizie.
22,30: Dischi - Notizie.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musette - Operette - Orchestra viennese - Notizie - Melodie.

Contro i radio-disturbi

il VARIANTEX Antenna elettrica schermata in scatola di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e rende la ricezione più pura.
Prezzo L. 48

il FILTREX Filtro della corrente elettrica. Riduce quasi all'impercettibilità i disturbi convogliati con la corrente per mezzo dell'impianto. Aumenta la durata delle valvole e purifica il tono.
Prezzo L. 45

il PROTEX Livellatore semiautomatico di tensione. Protegge valvole apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati di tensione. Prolunga enormemente l'efficenza delle valvole.
Prezzo L. 95

Combinazione VARIANTEX-FILTREX . . Lire 85 —
Combinazione VARIANTEX-FILTREX-PROTEX Lire 170 —

Si spediscono contro assegno; più spese postali.

Spediamo opuscolo interessantissimo contro radio-disturbi dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

RADIODISPOSITIVI «HUBROS»
Via Matteo Pescatore, 10 TORINO

UFFICIO RADIO - TORINO
VIA MONTE DI PIETÀ, 26 - TELEFONO 45-429

Visitateci alla FIERA DI MILANO
Padiglione Radio - Stallo 2701

CAMBIATE LA VOSTRA RADIO USATA CON UNA NUOVA, POTENTE E MODERNA

Prezzi speciali per acquisti diretti e VALUTAZIONI MASSIME

La natura del capello varia da individuo ad individuo e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura.

★ **SUCCO DI URTICA** — La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. **Flacone L. 15 —**

★ **SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE** — Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antisettici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. **Flacone L. 18 —**

★ **OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA** — Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradevolmente profumato. **Flacone L. 15 —**

★ **OLIO MALLO DI NOCE S. U.** — Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli: rafforza il colore, stimola l'azione nutritizia sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. **Flacone L. 10 —**

★ **SUCCO DI URTICA AUREO** — Ristoratore del capello; da usarsi da coloro che hanno capelli biondi o bianchi, per mantenere intatta la colorazione naturale del capello. I capelli biondi acquistano un maggior risalto e quelli bianchi si mantengono candidi. **Flacone L. 18 —**

★ **SUCCO DI URTICA HENNE'** — Lozione ricolorante, vegetale, assolutamente innocua. Rafforza il capello e con l'uso quotidiano si può raggiungere una tonalità bruna. **Flacone L. 18 —**

A richiesta viene inviato gratuitamente l'opuscolo S. P.

F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30
CALOLZIOCORTE (Pr. Bergamo)

CLINICA PRIVATA
PER LA CURA DELLE MALATTIE ARTRITICHE e della SCIATICA
Prof. GINO PAGLIAI
Telefono N. 20-43 - EMPOLI (Toscana)
CURA ORIGINALE per la nevralgia del trigemino
METODI PERSONALI

19,15: Musica di film - Lehar: Selezione dalla *Vedova allegra* - Notiz.
20,10: Fantasia: *Music Hall* - Concerto - Orchestra sinfonica - Notizie.
21,10: Concerto variato - Musica leggera e canzoni di Maurice Chevalier.
21,45: Varietà parigino.
22,15: Musica da ballo - Massenet: Selezione dalla *Manon* - Notizie.
23-24: Musica leggera - Musica militare - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
19,45: Trasmiss. inglese.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Orchestra e coro.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica varia.
23-1: Musica da ballo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20: Notiziario.
20,30: Serata di musica e canto popolare.
22,30: Notiziario.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Musica da ballo.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
19,45: Convers. spagnola.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica leggera e popolare.
19: *Lieder* e racconti.
19,25: Per i soldati.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18,15: Progr. variato.
18,40: Radiocronaca.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di piano: Valzer e mazurche di Chopin.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Heinrich Steiner: 1. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, fantasia-ouverture; 2. Wagner: Idillio da *Sigfrido*; 3. Weber: *Pezzo da concerto* per piano e orchestra in fa minore; 4. Reger: *Serenata*, opera 95.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
18,50: Notizie varie.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,5: Musica da camera.
19: Radiocronaca.
19,45: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: E' finita la settimana.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Danze e *Lieder* popolari.
18,40: Notizie sportive.
19: Programma variato: Aprile.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di piano: 1. Albeniz: *Preludio, tango, malagueña, leggenda*; 2. De Falla: *Farucca*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Notizie sportive.
18,30: Concerto militare.
19,30: Cronache - Notiz.
20,10: Serata di varietà musicale: L'amore nel canto, nella musica e nella danza.
22: Notiziario.
22,20: Come Koenigsberg.
22,40: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Notizie sportive.
18,15: Musica riprodotta.
19: Violino, cembalo e organo: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in re minore (organo); 2. Haendel: *Sonata* in re maggiore per violino e cembalo.
19,30: Per i soldati.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale: E' bene ciò che finisce bene.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Programma variato: In Jugoslavia.
18,45: Intermezzo musicale.
18,50: Per i giovani.
19: Programma variato.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: Questo interessa anche te.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,50: Radiocommedia.
19,20: Conversazione.
19,40: *Lieder* p. soprano.
19,50: Attualità.
20 (dalla Staatsoper di Berlino): Verdi: *Don Carlos*, opera in quattro atti, diretta da Werner Egk.
23,25-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore.
18,30: Dischi (canto).
18,45: Radiocronaca.
19: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale: Tutto per l'amore!!!
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-2: Concerto di musica inglese antica (Trio da camera, coro e solisti).

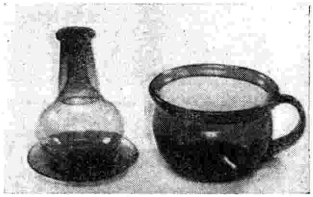
INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Intermezzo gaelico.
18,45: Musica varia.
19,30: Varietà: La lettera C dell'A B C.
20: Music-Hall.
21: Notiziario.
21,20: Musica leggera.
22: Violino e piano: 1. Brahms: *Sonata* in la, op. 100; 2. Bax: *Nereide*

STABILIMENTO IMPERIA
GRUGLIASCO (Torino)

Società Vetraria E. TADDEI & C.
Sede EMPOLI
Negozi di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67-471
MILANO - Via Bigli angolo Via Verri Tel. 75 656
FIRENZE - Via Cavour N. 21 - Tel. 27-394
EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-55 - 20-78



SERVITO DA CAMERA
del colore verde, giallo, bleu o bianco, composto di una Boccia, bicchiere e piattino per comodino e di un vaso da notte (totale 4 pezzi), si cede
AL PREZZO RECLAME DI L. 25
Inviandoci cartolina vaglia di L. 25 e specificandoci in quale colore si desidera il servito, il richiedente riceverà il detto servito franco di ogni spesa a domicilio ed il catalogo illustrato delle altre nostre produzioni
Chi desidera il solo catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

VISITATE LA NOSTRA ESPOSIZIONE ALLA
FIERA CAMPIONARIA DI MILANO - Mostra Medico-sanitaria - Posteggi N. 3899-3902

SABATO

24 APRILE 1937-XV

(piano); 3. Honegger: *Toccata e variaz.* (piano). 4. Moeran: *Sonata.*
23-24: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m. 342,1; kW 70

18: Cronaca sportiva.
18,30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,30: Canti popolari (soli e coro).
20: Beethoven: 1. *Rondino* in mi bemolle (postumo); 2. *Ottetto* in mi bemolle op. 103 per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti.
20,30: D. G. Bridson: *Il Re Arturo*, dramma in tre parti con musica di Britten.
22: Notiziario.
22,25-24: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,45: Cronaca sportiva.
19: Notiziario.
19,30: Concerto vocale di composizioni di Elgar (con acc. d'orchestra).
20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: Jirak: *Sonata.*
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Canzoni, melodie e danze popolari.
22: Notiziario.
22,30: Conc. ritrasmesso.
23-23,30: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Radiorchestra.
18,40: Cronaca - Notizie.
20,20: Programma allegro.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: Musica leggera.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,5: Dischi richiesti.
18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,30: Programma lussemburghese.
20: Musica leggera.
21: Dischi novità.
21,30: Concerto orchestr. sinfonico: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia* n. 2 in la minore; 2. Beethoven: *Concerto* in re maggiore - Nell'intervallo (22,5): Notizie.
23,15-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Canto e arpa: 1. Canto; 2. Godefroid: *Studio da concerto;* 3. Prokofjev: *Preludio;* 4. Saint-Saëns: *Fantasia* op. 95; 5. Canto.
20,20: Conversazione.
20,45: Negro spirituals (coro).
21,25: Conc. orchestrale: 1. Thomas: Balletto dall'*Amleto.*
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Seguito del concerto: 2. Ciaikovski: *Mozartiana*, suite; 3. Grieg: *Suite di Holberg.*

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

19: Cronaca - Dischi.
19,40: Conversazioni.
20,15: Notiziario.
20,55: Meditazione.
21,15: Programma vario.
22,40: Musica da ballo.
23,10: Notiziario.
23,35-0,40: Musica di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,45: Conc. d'organo.
19,10: Radiofilm.
19,40: Programma vario.
20,10: Conversazione.
20,40: Cronache varie.
21,15: Programma vario.
22,40: Notiziario.
22,45: Varietà musicale.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Notizie - Dischi.
18,50: Conversazione.
19: Per i Polacchi all'estero.
19,30: Varietà musicale.
20,30: Cronaca - Notizie.
21: Trio d'archi, piano, coro, solisti.
21,50: Programma variato: Impertinenze senza filo.
22,30-23: Mus. da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Dischi - Notizie.
20: Concerto variato.
20,40: Musica d'opera.
21: Dischi - Notizie.
21,40: Orch. da camera.
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Radiorchestra.
19,40: Concerto vocale.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da jazz.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Radiobozzetto.
19,30: Recitazione.
20: Programma variato.
21-23: Serata danzante.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,10: Conversazioni.
19: Campane - Notiziario.
19,20: Dischi - Notiziario.
19,40: Musica campestre.
21: Convers. in dialetto.
21,15: Varietà brillante.
22: Musica da ballo.
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Orchestra d'archi: 1. Sammartini-Gui: Adagio dalla *Sonata*, op. 3; 2. Haendel-Martucci: a) *Minuetto* b) *Musetta* c) *Gavotta;* 3. Haydn: *Variazioni sopra un inno popolare*, op. 76 n. 3; 4. Boccherini - Hellmesberger: *Due minuetti;* 5. Jean Rivier: *Adagio;* 6. Lars-Erik Larsson: *Sinfonietta*, op. 10.
21: Piano e canto: 1. Verdi: *Rigoletto*, « Pari siamo »; 2. *a*) Sgambati: *Perchè;* b) Sibella: *La girometta;* c) Debussy: *Romance;* 3. Leoncavallo: *I Pagliacci*, prologo.
21,25: Musica per organo riprodotta.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

19: Cronaca varia.
19,25: Fisarmoniche.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,30: Concerto corale di musica religiosa.
20,55: Recitazione.
21,5: Varietà musicale.
22,15-23: Danze (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Conversazione.
18,35: Musica leggera.
20: Varietà: Radio-cinema.
20,40: Notiziario.
21: Concerto di chitarre.
22,5: Musica da ballo.
22,45: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Ouverture* dell'*Euryanthe;* 2. Guiraud: *Suite* n. 2; 3. Peregrin: Frammenti dell'operetta *La rosa miracolosa;* 4. Gajary: *Suite;* 5. Massenet: *Images.*
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

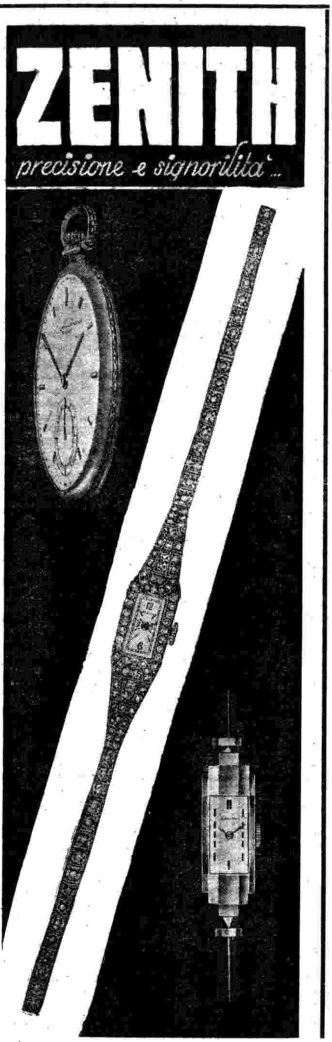
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Cronache - Notiz.
20: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
22: Music Hall (dischi).
22,30: Musica moderna.
23,5-0,5: Musica araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19: Musica da ballo.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,15: Operette (d.).
23: Danze (dischi).

Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità
S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8



Elettrocostruzioni - CHINAGLIA
OFFICINE: VIA CIPRO, 8 BELLUNO TELEFONO N. 202

il più perfetto riduttore di tensione
i migliori strumenti di misure elettriche
tascabili e da quadro

PROVAVALVOLE UNIVERSALE - OSCILLATORE MODULATO
VISITATECI alla FIERA DI MILANO - Padiglione Radio - Posteggio 2814

Nell'ombra men folta, repente, appare un'ombra più densa e mortale. Sembra che la gioia la fughi. Il vivente si ferma, s'accascia, medita, lo avvolge il miracolo delle stelle nella sua coltre luminosa; la tregua benefica sfiora l'angoscia.

Irrompe ancora implacabile l'urlo dell'orgia lontana, e trabocca dall'anima in pena l'onda dell'inconosciuto dolore. L'aria è immota.

Le lacrime amare del desolato piovono sulla terra e dalle zolle fioriscono stelle e a miriadi salgono nello spazio.

Ma, lievemente, a poco a poco, il singulto si placa; una dolcezza soave s'effonde da tutte le cose, e da quel bene infinito ogni amarezza è dissolta.

Calda la notte domina ».

Di Max Reger il Nordio presenta una delle ultime composizioni, il Balletto suite, *che mentre figura spesso nel repertorio sinfonico all'estero, non venne mai integralmente eseguito in Italia. Sono piccoli pezzi, quasi quadretti, costruiti con mano maestra, semplici, aggraziati, scevri da ampollosità, ma dai quali traspaiono le caratteristiche armoniche e i procedimenti cari all'autore. Lo strumentale è interessante e ricco di colori. Mentre l'*Arlecchino *— spigliato e brioso — assume atteggiamenti caricaturali,* Colombina *e* Pierrot *e* Pierrette *sono forse fra le pagine più tipicamente romantiche e dolcemente espressive dell'intera produzione regeriana.*

Dei pezzi minori del Martucci, il Notturno *è uno dei più ragguardevoli per spontaneità di melodia e per eleganza di sviluppo.*

Un certo parallelo si potrebbe stabilire tra Martucci e il danese Asger Hamerik nato a Copenaghen nel 1843 *e morto nel* 1923, *apprezzato autore di musiche sinfoniche e da camera poco note in Italia.*

La musica della Sinfonia spirituale, *che il Nordio presenta, è espressiva e piena di colore. Il lavoro è concepito per orchestra ad archi, ma specialmente nel primo tempo (ch'è forse il migliore) la fattura istrumentale è tanto complessa e geniale da riuscire a dare spesso l'impressione dell'orchestra completa. L'Allegro assai vivace — costruito in forma di Scherzo — è una pagina spigliata, brillantissima.* (M. G.).

MUSICA DA CAMERA

Violinista Arrigo Serato (Gruppo Torino, ore 21).

Arrigo Serato, accompagnato al pianoforte dal maestro Sandro Fuga, eseguisce nel suo concerto di questa settimana una Sonata *di Mozart e una* Sonata *di Brahms e tre brevi composizioni di Veracini Corti* (Largo), *Weber* (Larghetto), *Beethoven* (Rondino). *Di Mozart, un autore che ricorre spesso nei programmi dell'illustre violinista, eseguisce: la* Sonata *in si bemolle maggiore, divisa in* allegro, adagio, andantissimo sostenuto *e* cantabile *e* rondò allegro; *di Brahms: la* Sonata *in re minore op.* 108, *composta dall'*allegro, adagio, un po' presto, con sentimento, presto, agitato.

UN CONCERTO CAMPAGNOLO DELLA CORALE «GUIDO MONACO» DI PRATO

(Gruppo Torino, ore 22,30 circa).

La corale « Guido Monaco » di Prato, complesso assai noto agli ascoltatori italiani, si presenta in un Concerto schiettamente campagnolo, nel quale sono comprese le canzoni di non poche regioni italiane. Il Concerto è aperto con un « Canto di pescatori » di Bossi. Seguono due canti popolari compresi nella raccolta di Balilla Pratella, una serenata campagnola di Castagnoli; tre canti popolari toscani; chiude Inno all'Impero *di Rossoni.*

CHI VA LÀ!...

Commedia radiofonica in un atto di Eugenio Galvano (Gruppo Torino, ore 22 circa).

L'autore, inviando la sua commedia al Concorso, aveva dato, come firma, uno pseudonimo, e, come indirizzo, il seguente: 70° Reggimento Fanteria, 7ª Compagnia, Divisione Gavinana, Africa Orientale. *L'episodio che nel suo lavoro è descritto ha, dunque, origini schiette. I soldati che vi prendono parte sono soldati effettivi, il cui dialogo è stato udito dall'autore nella verità taciturna e terribile della guerra. Ecco perchè è scevro di retorica. E la tenue azione ha il contenuto formidabile di* quel che potrebbe avvenire. *Avamposti, pattuglie, allarmi, raffiche, poi silenzio. Non è una battaglia; ma è il suo primo capitolo.*

Poi, improvvisamente, uno degli ufficiali si addormenta e sogna. Sogna, sotto un'euforbia gigantesca, la fanciulla che è lontana e aspetta: Marcellina. È la grazia di questo sogno dialogato consiste nella innocenza con cui è espresso. Le parole hanno pudore e, insieme, stranezze evocative. Scherzano e hanno un viso pallido. Una sorta di puerizia che si fa grave. Una gravità che subitamente si ingrazia. Dice, il giovane, sull'epilogo: « Non si può vivere solo per farsi illuminare dal sole, Marcellina ». *E Marcellina risponde:* « Cammineremo, lavoreremo. Saremo sempre più forti e felici ». *E il tenente:* « E' così ora. Bisogna che mi alzi, cammini, lavori. Addio, Marcellina ». *E Marcellina, semplicemente:* « Arrivederci, amore ».

Sembrano le parole di un comandamento. Tutti quei giovani si sono alzati, han camminato, han lavorato. Hanno costruito l'Impero. E molte fanciulle (io lo penso e lo spero) hanno capito che esse dovevano aspettarli, anche se non fossero tornati più. (Casalba).

L'IMPERO ROMANO

Sintesi sonorizzata di Silvio Pizzorno. Trasmissione per le scuole

(Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Il concetto di « pace romana », sintesi di autorità, forza e saggezza, anima l'impero di Augusto. Ma la ricchezza e la potenza producono vizi e fiacchezza se non sono sostenuti nei popoli dall'ideale e da un profondo sentimento religioso. Per questo nasce Gesù che riconduce al bene i fuorviati e i peccatori. Contrasto tra paganesimo e cristianesimo, che si placherà solo sotto l'impero di Costantino. Ma le orde barbariche premono ai confini, inquinano l'impero. Sulle rovine della grandezza imperiale, ecco adergersi, estremo baluardo della romanità, la Chiesa di Cristo.

STAZIONI STRANIERE

OTELLO

Opera in quattro atti di Arrigo Boito, musica di Giuseppe Verdi. Dal «Covent Garden»

(London Regional, ore 20).

Bisognerebbe riportarci ai tempi in cui apparve, per avere un'idea del successo riportato dall'*Otello*, quella sera del 5 febbraio 1887, alla « Scala » di Milano. Il Maestro riposava da ben sedici anni e i più ritenevano che con l'*Aida* egli avesse detto la sua ultima parola. Verdi aveva 72 anni. Il successo ebbe, ed è facile spiegarlo, una risonanza mondiale. Tutta la critica dei più importanti giornali stranieri fu concorde nel dichiarare che l'*Otello* poteva dirsi, più che un'opera di altissima bellezza, un miracolo. E nessuno poteva immaginare che un ben altro miracolo ci avrebbe donato l'augusta vecchiaia del Maestro grande più tardi. Capolavoro la musica, capolavoro il libretto che si elevava dal solito *cliché* degli antichi libretti d'opera, i quali non erano in fondo che la piattaforma del musicista, il campo, come disse Riccardo Wagner, dove quegli poteva esercitare liberamente il proprio ingegno musicale. E ben ha detto il Monaldi affermando che l'*Otello* di Arrigo Boito è la vera partecipazione del poeta all'opera d'arte del musicista: la composizione drammatica immaginata e scritta per rimanere, letterariamente, in continuo contatto con la musica e fondersi praticamente con essa.

Interpreti della presente edizione d'*Otello* sono tutti artisti italiani, e precisamente: Giovanni Martinelli, Cesare Formichi, Fernanda Ciani, Renzo Pigni, Giulio Tomei, Ebe Ticozzi, Ottavio Dua e Aristide Baracchi. Direttore il Mº Thomas Beecham.

MUSICHE DI BEETHOVEN

(London Regional, ore 19,30).

L'esecuzione degli unici due sestetti scritti da Beethoven costituisce di per sè un'attrattiva, anche per l'originalità dell'aggruppamento degli strumenti. Il *Sestetto per due clarinetti, due corni e due fagotti in mi bemolle*, opera 71, ha si può dire soltanto interesse storico, e ci mostra la prima maniera del Maestro. Maggior interesse presenta il *Sestetto per quartetto d'archi e due corni in mi bemolle*, opera 81, che viene eseguito venerdì (Droitwich, ore 22,10). Questa composizione fu ridotta anche per pianoforte a quattro mani da Schmidt, ed in quintetto da Gleichauf; e l'*adagio* è stato ridotto per due voci di soprano e due bassi sul testo « Ascoltate sulla riva il canto dei vespri ».

Questo sestetto all'epoca della prima esecuzione (1852) fu giudicato simile ad un concerto per due corni. Tuttavia non è musica concertante, anche se gli strumenti ad arco si comportano nei riguardi dei due corni con abilità rarissima, come hanno anche fatto in composizioni del genere Romberg, Hummel e Mendelssohn.

Nelle successive trasmissioni del ciclo vengono eseguiti il *Quintetto in mi bemolle*, opera 16 (Droitwich, mercoledì ore 18,40); il *Trio in do*, opera 87 (Droitwich, giovedì ore 19,15); il *Rondino in mi bemolle*, opera postuma; l'*Ottetto in mi bemolle*, opera 103 (London Regional, sabato ore 20).

MARTEDÌ

STAZIONI ITALIANE

LIOLÀ

Opera in tre atti di Arturo Rossato (dalla commedia di Pirandello), musica di Giuseppe Mulè. Dal «Massimo» di Palermo (Gruppo Roma, ore 21).

Dell'arte di Giuseppe Mulè, « Sicilia canora », la vivace e pittoresca suite, che è tutta un ardore di canto, potrebbe dirsi l'insegna luminosa. E la Sicilia, la terra benedetta e perennemente dorata dal sole, noi troveremo sempre in tutte le sue opere, sia che incupiscano nel fosco dramma feudale, sia che diano contorni di dolorosa umanità all'evocazione di una leggenda, sia che ci trasportino nelle vaghe regioni del mito. Dal 1921 *Giuseppe Mulè porta il prezioso contributo della sua arte alle annuali rappresentazioni classiche di Siracusa, scrivendo musiche per intermezzi, per cori e per danze alle tragedie di Eschilo, di Euripide e di Sofocle. Nulla di più suggestivo e di più austero insieme e di più aderente. Ma se si facesse l'anatomia di quelle pagine vi trovereste ancora una volta il profumo della terra dove sono fiorite: vogliamo dire il cuore donde sono sbocciate. Detto ciò, è facile immaginare con quale ardore, con quale gioia dev'essersi accostato il Mulè all'opera del Pirandello, all'ampio scenario nel quale paesaggio e anima della sua Sicilia vibravano con tutto l'ardore della loro possanza, componendo il più caldo e affascinante dei quadri. E quando l'opera apparve al pubblico, questi le andò incontro festosamente, determinando quel successo che l'ha sempre accompagnata sin qui attraverso i teatri della Penisola: successo legittimo, il quale ha la sua origine in quella spontanea sincerità che è la caratteristica dell'arte del musicista nostro. Arte che erompe dal cuore e che segue la buona tradizione lirica italiana nella quale la vocalità è prima dote essenziale. E in* Liolà, *come in tutte le opere del Mulè, la vocalità è sempre chiara e continua. Ai nostri ascoltatori* Liolà *non giunge oramai più nuova. Essi quindi non hanno bisogno di guide che indichino loro le pagine salienti della solida e interessante partitura, che fu detta la più siciliana delle opere siciliane di Giuseppe Mulè. Ma non possiamo esimerci dal ricordare il suggestivo finale del secondo atto, in cui Mita, l'infelice moglie di Simone, soggiogata dal fascino di Liolà gli promette di seguirlo, ubbriacata dall'amore e dai profumi della tepida notte primaverile; e il quadro ardente della vendemmia in cui il Mulè ha posto in giuoco tutta la luminosità della sua tavolozza magnifica: due pagine che da sole basterebbero per dire dell'arte personale e inconfondibile del musicista-poeta.*

Concertata e diretta dal Mº Franco Capuana, l'opera avrà ad interpreti principali: Elvira Casazza, Agnese Dubbini, Lia Falconieri, Augusto Ferrauto, Jole Jacchia, Carmelo Maugeri. (n. a.).

CONCERTO VARIATO

diretto dal Maestro Tito Petralia (Gruppo Torino, ore 22,10).

Nel concerto variato diretto dal Mº Petralia una composizione non molto nota di Glazunof, il Concerto per sassofono e orchestra, *viene presentata per la prima volta ai microfoni dell'*Eiar (solista: *Sergio Quercioli*).

Discepolo ed amico di Rimski-Korsakof e per molti anni intimo di Balakiref, il Glazunof si collega alle ultime propaggini della cosiddetta gio-

vane scuola russa. *Nel 1899 egli fu nominato professore al Conservatorio di Pietroburgo. Ivi fu poi direttore dal 1909 al 1912; ed è stato riconfermato nel 1922. La sua produzione musicale comprende molta musica sinfonica e da camera, alcuni balletti e musica da scena.*

Verrà quindi eseguita la Toccata *'900 di Amedeo Escobar, con la quale l'autore ha voluto dare un saggio della vera forma del jazz sinfonico.*

La Toccata *'900 è basata su un ampio motivo cantabile e caratteristico: tema incisivo che viene sviluppato in diferenti modi attraverso tutta la composizione, ora alternandosi con altri temi di uguale carattere, ora opponendosi a frasi contrastanti. Il lavoro contrappuntistico è svolto, si può dire, più con i ritmi che con la melodia, ciò che conferisce alla musica un carattere di schietta originalità e spiccata modernità.*

Anche gli altri numeri del programma sono riservati alle composizioni moderne sincopate.

Di Groefé — autore di Metropolis, *fantasia sinfonica che fu presentata l'altr'anno per la prima volta in Italia ai microfoni dell'*Eiar *— viene presentata* Mississipi, *suite per orchestra e coro, nella riduzione dello stesso Petralia. Il* Poema rapsodico *di Kartum è un'altra primizia del genere che il M° Petralia ha riservato per gli ascoltatori dell'*Eiar. *Si tratta di una composizione di primissimo ordine — sul tipo, tanto per intenderci, della* Rapsodia in blue *di Gershwin — destinata ad avere un grande successo e una grande popolarità.*

STAZIONI STRANIERE

L'AMORE MEDICO

Opera comica in tre atti di F. Poise (Strasburgo, ore 20,30).

Il soggetto di questo *L'Amore medico* è stato tratto da Molière ed è stato portato sulla scena del teatro lirico anche dal maestro Wolf-Ferrari, il quale ne ha fatto una di quelle graziosissime commedie musicali che fanno parte del teatro lirico da lui creato e che gli ha dato la celebrità.

Il medico che guarisce la finta ammalata — ma se finta è però la malattia non è finta la pena della povera ragazza che quel vecchio egoista di suo padre vuol tener tutta per sè — è, si capisce, l'*Amore*, rappresentato da un finto medico che è indicato come un taumaturgo che fa miracoli e si fa appellare medico dell'anima. Tutto ciò con la complicità d'una furba servetta che la fa in barba al suo padrone. E quando questi s'avvede di essere stato corbellato è troppo tardi, perchè i due colombi — il finto medico, cioè, e la ragazza che era ammalata solo di rabbia — hanno già preso il volo e sono lontani.

MERCOLEDÌ

STAZIONI ITALIANE

CANTATA MUSSOLINIANA

di O. Lucarini (Gruppo Torino, ore 21,45 circa).

Ostilio Lucarini ha una sua inconfondibile nota poetica. Per chi abbia una volta avvicinato anche superficialmente l'opera sua, il riconoscerlo è facile, tanto i suoi segni caratteristici sono evidenti e incisivi. Calabrese di nascita, visse per lungo tempo a Bologna redattore di giornali quotidiani. Poi raggiunse il suo sogno: quello di ritirarsi nella solitudine della montagna, dove il suo spirito francescano meglio si sente vivere.

I bambini lo prediligono come uno dei loro poeti e raccontatori più fantasiosi. Ma questa sua possibilità di chinarsi sull'anima del fanciullo non significa affatto reversione o infantilità: significa piuttosto capacità di sintesi, semplicità, immediatezza, tanto è vero che la sua poesia e la sua prosa, anche quando si dirigono al fanciullo, toccano sempre profondamente il cuore di qualunque uomo. E' l'abitudine di sentire e vivere col popolo, che fa al Lucarini questo gran dono di farsi intendere da tutti.

Ora egli si fa rapsodo popolare per raccontare la grande gesta del genio italico dell'Europa moderna. Mussolini vive in queste lasse della « Cantata Mussoliniana » come vivrebbe dentro un bassorilievo. Queste strofe si snodano come un nastro marmoreo su una colonna trionfale. Parole semplici, quasi fatte per musica di popolo a cadenze lunghe, per le compiacenze corali di gente che si riposa dopo una fatica lunga e vittoriosa. Immagini sintetiche, essenziali che non tengono conto delle accentuazioni contingenti, ma illuminano il cuore delle gesta immediatamente. Parole senza doppio fondo, chiare, limpide, ingenue, non importa se qua e là politicamente sommarie, perchè sempre esteticamente precise. Cantata popolare, che senza dubbio è destinata ad avere una larga risonanza.

Le liriche di questo poemetto saranno presentate dallo stesso autore e da Riccardo Picozzi (g. gher.).

TOTI

Due tempi di guerra di Giovanni Lume (Gruppo Roma, ore 21,50).

Riassumere in una azione radiofonica l'azione e la figura del purissimo eroe romano, era impresa difficile: Giovanni Lume l'ha gagliardamente tentata in questi due tempi che noi radiodiffondiamo per gli ascoltatori del Gruppo Roma. Non si tratta di una traduzione in senso estetico dei grandi fatti che hanno gettato tanta luce di gloria sul bersagliere della guccia: vogliamo dire non si è qui voluto, a traverso una indovinata invenzione artistica, di costruire plasticamente e sinteticamente una grande figura e un gran gesto. Si tratta piuttosto di una vera e propria ricostruzione storica. Storica non cronacistica. Forse battute, personaggi, passaggi, non sono qui esattamente quelli che furono in verità. Ma l'autore, col rispetto e la delicatezza che l'argomento esigeva, ha ristretto la libertà della propria invenzione al puro necessario lasciando la figura e l'azione, quali furono autenticamente, emergenti con linee indimenticabili e inalterabili sullo sfondo della guerra. (g. gher.).

TOSCA

Opera in tre atti di L. Illica e G. Giacosa (da V. Sardou), musica di Giacomo Puccini (Gruppo Torino, ore 21,5).

A proposito della Tosca *pucciniana racconta Adolfo Re Riccardi: « Quando* Tosca, *opera, fu messa in iscena all'*Opéra Comique *per la prima volta, Sardou, che dirigeva le prove sceniche, consentì a Puccini di assistervi col patto ben chiaramente espresso che rimanesse inattivo, in una poltrona di platea, nel buio della sala; e soggiungeva con la più convincente naturalezza: « La* Tosca, *librettisticamente è mia: la musica è vostra; quando l'orchestra incomincierà le prove, voire tour viendra e farete tutto quello che vorrete; ma finchè si tratta di inscenare l'azione, è cosa che riguarda me solo ». E Puccini non domandava di meglio, chè un più abile, più sicuro, infallibile maestro non avrebbe potuto dargli una collaborazione altrettanto efficace ». Abbiamo rievocato il mago del teatro drammatico francese, autore della* pièce *da cui Giacosa ed Illica hanno tratto il bellissimo quanto fedele libretto musicato da Giacomo Puccini. Sempre a proposito della* Tosca, *troviamo ancora nel gustoso volume « I segreti degli autori », dello stesso Riccardi, l'aneddoto seguente, che rivela con quanta meticolosità il grande drammaturgo studiasse non solo l'anima e le vicende delle creature cui egli dava vita nel teatro, ma anche i luoghi e gli ambienti dove egli le collocava.*

Un giorno il Re Riccardi gli fece osservare che nella Tosca *egli faceva spiccare alla sua eroina, nell'ultimo atto, il salto dalla Torre di Castel Sant'Angelo, facendola cadere nel Tevere sottostante. « Ecco, Maestro: chi si getti dalla Torre di Castel Sant'Angelo — preciso il Re Riccardi — non potrà mai cadere a picco nel Tevere, che dista forse una dozzina di metri dal monumento: piomberebbe comunque sul selciato della lunga strada sottostante ». Sardou non rispose: ma dopo colazione condusse il Re Riccardi nella biblioteca e presentandogli una monografia accompagnata da una carta topografica del tempo ed una vecchia e precisa incisione, gli disse: « Amico mio, voi conoscete Roma d'oggidì, ma non avete conosciuto Roma dell'epoca di Floria Tosca. Eccovela: allora il Tevere, come vedete, lambiva il monumento di Castel Sant'Angelo ». Poi continuò: « Eccovi la chiesa di Castel Sant'Andrea Della Valle, che dista dal Palazzo Farnese per cinque minuti di strada: giusto i cinque minuti impiegati da Scarpia per lasciare il palazzo e recarsi al Tempio. Eccovi il più lungo percorso dal Tempio agli* Orti *sterrati dove si crede che fosse la villa di Floria Tosca: quegli* Orti *si chiamano oggi* Prati di Castello: *mezz'ora a piedi da Sant'Andrea Della Valle. Siete soddisfatto? ».*

« Aveva ragione sempre lui » — conclude il Re Riccardi. « Tutto era calcolato a tempo, a compasso ed a centimetro in corrispondenza fra la scala della carta topografica e il manoscritto del dramma che ha poi servito di trama alla celebre opera pucciniana ». Per virtù della quale, aggiungiamo noi, l'ardente e appassionata eroina di Vittoriano Sardou rivive nel teatro lirico la sua seconda giovinezza, forse più ardente e appassionata della prima.

La presente edizione di Tosca, *concertata e diretta dal Maestro Tullio Serafin, avrà ad interpreti: Maria Caniglia, Beniamino Gigli, Mariano Stabile, Ernesto Dominici, Adolfo Pacini, Alessio de Paolis, Romano Rasponi e Millo Marucci.*

STAZIONI STRANIERE

DON PASQUALE

Opera di Gaetano Donizetti. Dal «Covent Garden» (London Regional, ore 21,30).

Interpretato da artisti italiani — la Mafalda Favero, il Borgioli, il Biasini, il Di Lello e il Dua — si trasmette dal « Covent Garden » il delizioso secondo atto del deliziosissimo *Don Pasquale*, uno dei capolavori di Gaetano Donizetti. Si dice che quando fu riferito a Donizetti che Rossini aveva scritto il *Barbiere* in quindici giorni, l'autore della *Lucia* si limitò a dire: « Il fatto non mi stupisce. Lo fanno tutti che è così pigro quel benedetto Rossini! ». Ma solo lui, Donizetti, poteva dirlo, lui che aveva composto proprio il *Don Pasquale* in soli otto giorni.

LA STORIA DEL DOTTOR FAUST

di Marlowe (Parigi T. E., ore 20,30).

Drammaturgo e poeta inglese, Christophore Marlowe, nato nel febbraio del 1564, è il maggior predecessore di Shakespeare. Faust è la seconda figura (dopo quella di Tamerlano) da lui portata sulla scena. Il testo del dramma è però estremamente corrotto e vi si trovano rispette interpolazioni che non possono in verun modo essere attribuite al Poeta. Il Faustus che Goethe ammirava, sebbene non lo dica, è basato sulla vecchia storia tedesca del Faustbuch, di cui una versione era apparsa in Inghilterra verso il 1578. Faust, nella concezione di Marlowe, è l'eroe della conoscenza e del piacere, come già Tamerlano lo era stato dell'imperialismo politico. Il dottore filosofo vuole magicamente spremere dalla vita l'assoluto ed il definitivo ed è per questo che stringe il patto fatale e mortale con Mefistofele. Ma, nella tragedia, il patto diabolico non ha alcuna mira spirituale come poi in quella di Goethe; è patto ispirato ad un completo materialismo edonistico. Tuttavia la poesia si libera ed erompe nella scena dell'esaltazione della bellezza di Elena e in quella della dannazione finale.

IL COLONNELLO CHABERT

Radiorecita di S. Bloch (da Balzac) (Lione P.T.T., ore 21,30 circa).

Il colonnello Chabert è creduto morto nella battaglia di Eylau, dove comandava un reggimento di cavalleria. Morto e sotterrato. In realtà, raccolto orribilmente ferito alla testa sotto un mucchio di cadaveri e curato da una brava donna accorsa sul campo della strage, il bravo colonnello, guarito, ha trascorso all'estero molti anni, e finalmente ritorna in patria dove non soltanto nessuno lo riconosce, ma dove è respinto dalla moglie che si è legittimamente sposata in seconde nozze. La contessa Ferraud non ne vuol sapere di quel vecchio invalido, e il colonnello è preso per un simulatore. Ma lui ha le carte in regola e può fornire all'avvocato di sua moglie le prove documentarie, irrefutabili della sua identità. Atterrita, la contessa, che prima lo aveva trattato da impostore, cerca con ogni mezzo di commuovere quel rudere d'uomo, del quale, fra parentesi, ha anche ereditato il denaro. Rosina, contessa di Ferraud, supposta vedova Chabert, ha una famiglia, un marito, dei figli! Dei figli! E' specialmente su questo fatto che la contessa insiste e riesce finalmente a commuovere il colonnello che si decide generosamente a rinunciare ai suoi diritti e a scomparire; non potendo ritornare tra i morti di Eylau, sarà semplicemente il vecchio « Giacinto ». La contessa ricompensa questa sublime generosità con la maggior perfidia: non mantiene i patti concordati e, forte del documento che ha carpito al magnanimo redivivo, ne rinnega l'identità. E « Giacinto », rottame umano, precipitando sempre più giù nella china della miseria, non ha neanche più la forza di insorgere. Morto che cammina, intruso e inutile, quest'uomo, nato nell'Ospizio dell'Infanzia abbandonata e diventato per il suo coraggio colonnello, Gran Cordone della Legion d'Onore e conte dell'Impero, finisce oscuramente agli Invalidi, l'ospizio dei veterani napoleonici.

GIOVEDÌ

STAZIONI ITALIANE

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico di S. Cammarano, musica di Gaetano Donizetti. Dal «Teatro Reale dell'Opera» (Gruppo Roma, ore 21).

Due anni or sono la Lucia *celebrava il centenario della sua prima apparizione al pubblico. E, miracolo del genio, con il fascino delle sue toccanti melodie, essa è più viva che mai nella commossa ammirazione di tutte le folle del mondo. Saremmo degli ingenui se ci fermassimo a dire dell'opera immortale che, dalla sua prima nota all'ultima, è tutta un succedersi di gemme melodiche che fanno della* Lucia *la più ispirata delle opere del grande e infelice Maestro di Bergamo. La* Lucia *di* Lammermoor *andò in iscena la prima volta al « San Carlo » di Napoli la sera del 26 settembre del 1835, protagonista la celebre Fanny Tacchinardi Persiani, per la quale, si dice, il Donizetti avrebbe scritto l'opera. Primo « Edgardo » era stato il Duprez, che, nella famosa cabaletta dell'ultimo atto « Tu che a Dio spiegasti l'ali » mandava in visibilio il pubblico che pretendeva il bis e talvolta il tris della celebre pagina. A proposito di questa, si racconta: quella sera, il Maestro era tornato a casa, accusando un terribile mal di capo. Prega gli amici — il Persico, il tenore Duprez e il baritono Cosselli — che si trovavano in casa sua, giuocando alle carte con sua moglie, la buona signora Virginia Vasselli, di non interrompere la partita e chiede soltanto di potersene andar subito a letto. Dopo un po', una forte scampanellata. Accorre la signora Virginia. Il Maestro chiede alcuni fogli di carta da musica, la penna e il calamaio. Passa una mezz'ora ed ecco... una nuova scampanellata. E alla signora che accorre ancora premurosa, Gaetano Donizetti, giubilante, annunzia di aver scritto della musica. « Che cosa? ». « Ciò che manca alla mia* Lucia: *la cabaletta del tenore nell'ultimo atto ». Quel celebre e divino « Tu che a Dio spiegasti l'ali, o bell'alma innamorata », che ancora oggi commuove ed esalta. Il mal di testa era scomparso e dopo pochi minuti il Maestro dormiva col dolce ritmo del sonno d'un bimbo.*

Sotto la direzione del M° Oliviero De Fabritiis saranno interpreti principali della presente edizione della Lucia: *Toti Dal Monte, Beniamino Gigli, Giuseppe Manacchini, Nino Mazziotti, Giacomo Vaghi.* (n. a.).

LA SIGNORA ROSA

Commedia in tre atti di Sabatino Lopez

(Gruppo Torino, ore 21).

In questa ormai notissima commedia del fecondo commediografo livornese, la protagonista è, sì, la signora Rosa: ma il « carattere » è il signor Felici, detto Zàzzera. La signora Rosa è una mamma dal cuore d'oro, capace di tener fede alla propria onestà, anche se il marito fu un poco di buono, anche se toccò proprio a un tipo come lo Zazzera il merito di salvarla da una rovina totale, anche se, dando retta alle profferte amorose di uno Zàzzera, troverebbe più facile la vita.

La commedia, appunto, comincia da questo stato d'animo. Lo Zàzzera, rimpatriato nella sua Lucca, con buon portafoglio e gran desiderio di viver tranquillo, ci ritrova la signora Rosa e la sua trattoria. Frequenta la trattoria e guarda di buon occhio la signora Rosa. Sa che è onesta, e non ci riproverà. Anzi, le ha preso il figliolo Manfredo in un suo ufficio di rappresentanza e, se farà bene, lo avvierà al guadagno. Vent'anni prima, in Argentina, fu proprio lo Zàzzera che regalò il viaggio di rimpatrio alla Rosa e ai figlioli, salvandoli dalla miseria in terra straniera. Non chiese nulla, e fu una buona azione, di quelle che si segnano sul registro della coscienza per scarico di peccati. Sicchè, a questo punto, sia il Felici che la sora Rosa si trovano paralleli e alla medesima altezza.

Un brutto giorno, si scopre che Manfredo, per una passioncella, ha messo le mani nella cassaforte del sor Felici. Manco a dirlo, questi si inalbera ed eccoci al dramma. La madre, da una parte, l'uomo dall'altra. Situazione drammatica e appassionata. Tutto quello che c'è di meno pulito nell'animo umano, anche se addomesticato, rimbalza alla superficie non appena gli istinti entrano in gioco. Fino a quando il Felici pretende la immediata restituzione del denaro prelevato da Manfredo, egli è in una legalità forse dura e scontrosa ma ineccepibile. Ma allorchè lo Zàzzera pone sulla bilancia del perdono il ricatto alla femminilità della Rosa, egli esce dal giusto e s'impantana. Sciupa il passato di generosa bontà, guasta un suo bel ricordo e una sua non piccola gloria. Al secondo atto, stiamo per credere che l'umanità sia tutta col volto del demonio. Ma le ali degli angeli tornano a batter le penne, nel terzo. Con potente commozione, il commediografo tien lontana la retorica, lasciando agire semplicemente la vita, nel suo quotidiano che talvolta ha dell'eroico. Non ci sono bei gesti di maniera, nè grandiose parole di morale. Del bel dolore, sì: e quella possibilità di rarefazione degli istinti che è insita nell'uomo. Noi finiamo per voler bene allo Zàzzera, quasi più che alla signora Rosa. Egli è burbero, nel suo trapasso dal male al bene, ma si sa che la burbanza nasconde le lacrime. E pochi uomini hanno la virtù di essere buoni con gentilezza. Non si può pretendere troppo.

La commedia ha un sapore toscano che forse le nuoce, perchè la fa sospetta di dialettalismo. E il suo movimento è tale. Ma, per contro, la rende semplice e onesta, quadrata e schietta. I pregi del popolo. (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

THE QUAKER GIRL

Commedia musicale di James Tanner, musica di Lionel Monckton (Droitwich, ore 19,40).

Nel primo atto il capitano Charters sposa la principessa Matilde, la quale, benchè sia stata esiliata come bonapartista, non si oppone a fare il viaggio di nozze a Parigi. Simultaneamente Tony, amico di Charters, s'innamora di Prudenza, la « fanciulla quacchera », e il signor Blum (oggi il nome ha sapor di ironia) s'innamora del suo modo di vestire. Per farla breve, la graziosa quacchera diventa un figurino nella Casa di mode Blum e Co. Doveri di servizio impongono a Charters un'immediata partenza, e sua moglie, sospettata dalla polizia, è costretta a ricorrere a travestimenti e viene salvata da « Quaker Girl » che la fa passare per un manichino. Altre avventure complicano la vicenda, che si conclude lietamente. Si tratta, in conclusione, di una commedia musicale scritta nel 1910 e che ebbe molto successo.

LES DÉBUTS D'UN AVENTURIER OU LE FAUX DÉMÉTRIUS

Commedia in sette quadri di Prosper Mérimée

(Parigi P.T.T., ore 20,30).

Giovanni il Terribile, lo czar che aveva contratto ben sette matrimoni, lasciò morendo un figlio di primo letto, Teodoro, e il piccolo Demetrio natogli dalle ultime nozze. Teodoro, malaticcio, si ritirò in convento e a poco a poco Boris Godunoff, suo cognato, diventò il vero arbitro dell'impero, tanto più che il piccolo Demetrio cadde misteriosamente ucciso. Sembra che la morte, data per accidentale, fosse invece provocata e voluta da Boris che si fece proclamare czar. Ma un avventuriero audace si fece passare per Demetrio e riuscì a far scoppiare l'insurrezione. La figura del falso Demetrio, mirabilmente tratteggiata da Puskin nel suo dramma che ha fornito argomento per l'opera di Mussorgsky, è l'oggetto di questa commedia del Mérimée, che pur ricalcando la traccia storica dà un'interpretazione originale dal punto di vista psicologico di questo fortunato avventuriero che seppe sfruttare la superstizione russa sempre pronta ad eccitarsi di fronte ad un avvenimento prodigioso e speculare sull'odio che i boiardi tradizionalisti portavano a Godunoff, l'usurpatore.

VENERDÌ

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Adriano Lualdi (Gruppo Torino, ore 21).

La notte di Platon, *poema sinfonico di Victor De Sabata che il M° Lualdi eseguirà con l'orchestra sinfonica dell'Eiar, è ispirato dal seguente brano tolto da un libro famoso dello Schuré: « Platone spese una fortuna per questo banchetto. La tavola fu imbandita nel giardino. Giovani schiavi con torce accese facevano luce ai convitati. Vi assistettero le più belle etère di Atene. Il banchetto durò tutta la notte.*

« Sorridendo Platone si levò in piedi e disse: "Questa è per me l'ultima festa. Da oggi in poi rinunzio ai piaceri della vita per consacrarmi alla saggezza e seguire l'insegnamento di Socrate. Sappiatelo tutti: rinunzio anche alla poesia, poichè ho riconosciuto la sua impotenza a esprimere la verità che vado cercando. Non scriverò più un verso; brucerò anzi qui in vostra presenza tutti quelli che ho scritti".

« Sorsero da ogni parte grida di stupore e di protesta... Da ogni parte si tacciava di folle e di sacrilego il progetto di Platone; e lo si scongiurava di ritornare su quanto aveva detto. Ma Platone affermò la sua risoluzione con una calma e una sicurezza che non ammettevano replica ».

Una visione d'orgia, rapida fugace, apre il quadro sinfonico. Ma il clamore quasi subito si spegne per lasciar sorgere una melodia lenta, con qualche cosa di blandamente allettante nella sua dolcezza, come immagine di piacere in animo di esteta. Altra forma di piacere egualmente soffusa d'estetismo si rispecchia nella danza che segue. Poi, ma più brevemente, una melodia contemplativa. Ed ecco il movimento orgiastico riprendere a svilupparsi, caratterizzato da un tema concitatissimo: richiamo repentino e imperioso, in cui ogni idea serena di bellezza è sostituita dall'impeto della passione torbida.

E' il trionfo e insieme la rovina di una gioia ferocemente materiale: poichè essa, giunta al parossismo, improvvisamente si tace, come arrestata da una forza ignota, dolce nella sua solennità, ferma nella sua dolcezza: la decisione di Platone che si afferma in mezzo alle voci di meraviglia e protesta.

Il M° Lualdi presenta inoltre un suo poemetto, con solisti di canto, l'« arazzo » biblico La rosa di Saaron, *scritto espressamente per l'Augusteo, dove fu eseguito per la prima volta, sotto la direzione dell'autore, nel gennaio 1928.*

Caratteristica precipua dell'arte di questo nostro simpatico musicista, caratteristica che si riflette poi in ogni forma della sua varia e intensa attività, è, oltre alla chiarezza tutta italiana delle idee e al latino calore, lo spirito innovatore e coraggiosamente combattivo e indipendente.

Queste sue innate qualità, delle quali Adriano Lualdi dette prova fino dai suoi più giovanili lavori ed in maniera del tutto personale, rifulgono anche in questo quadro sinfonico di ispirazione biblica, come pure nei due Rondò per canto e orchestra compresi nello stesso programma.

ZINGARESCA

Operetta in tre atti di Franz Lehàr (Gruppo Roma, ore 21).

Zorika, figlia di un ricco boiardo, è fidanzata a Jonel Bloescu, giovane possidente, ma uno zigano, il bruno e bellissimo Jossi, col magico suono del suo violino riesce ad affascinare la fanciulla al punto che la sera stessa del fidanzamento ella progetta di fuggire con lui. Iulesa, la vecchia nutrice di Zorika, che li sorprende, fa di tutto per dissuadere la fanciulla dal folle proposito e per convincerla la prega di prestar fede ad una vecchia leggenda del paese.

Vuole la leggenda che allorquando una fanciulla, prossima a sposare, beva nel giorno della Madonna un sorso d'acqua della Czerna, fiume che scorre vicino, può, sognando, leggere nell'avvenire e prevedere così la felicità e la sventura.

La vecchia nutrice induce Zorika a tentare la prova. La fanciulla beve, si addormenta e sogna. E nel sogno assiste alla sua affannosa fuga dalla casa paterna, subisce i disagi della vita errabonda, e poi i maltrattamenti di Jossi che la tradisce infine per correre dietro all'amore di una bellissima signora. Al risveglio, Zorika si ritrova per fortuna in casa sua mentre ancora dura la festa del suo fidanzamento. Come trasognata accorre nel salone e sorprende Jossi mentre sta baciando Ilona, una ricca e capricciosa signora del luogo, proprio come nel sogno... Inutile dire che la fanciulla si ravvede e si svincola dal malefico incantesimo dello zingaro.

« UNA BATTAGLIA NAVALE: LA PREPARAZIONE »

Ricostruzione scenica di Oreste Gasperini. Trasmissione per le scuole **(Tutte le Stazioni, ore 10,30).**

Si prepara la battaglia navale. Il comandante deciso l'attacco ordina alla squadra di muovere alla ricerca della squadra nemica. Vediamo così sfilare nella notte i vari tipi di navi. La marcia notturna e poi quella diurna colle loro insidie e coi loro incessanti pericoli porteranno la nostra squadra a contatto con la squadra avversaria nell'ora e nello schieramento che il comandante avrà preordinato.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Inghelbrecht **(Parigi Torre Eiffel, ore 20,30).**

Fa parte di questo concerto una recente composizione di Arturo Honegger, *Cris du monde*, che egli stesso dirige. La varia ed abbondantissima produzione di Honegger compì un lungo cammino che mosse risolutamente verso il nuovo, il moderno, l'atonale, con mezzi di espressione originalissimi, giungendo a *Pacific 231*, a *Rugby* ed a *Cris du monde* dopo essere passato a traverso opere di carattere e di ispirazione classica quali *Horace victorieux* e *Le roi David*, che fu considerato, fino dal suo apparire, un capolavoro ed ebbe un infinito numero di esecuzioni in Europa ed in America.

Honegger ritorna ora un po' sui suoi passi; si può considerare *Pacific* il culmine della parabola, perchè egli ha voluto nuovamente cambiare mezzi di espressione, ha bandito ad esempio gli strumenti a percussione, ha evitato suoni violenti, ha nell'orchestrazione disdegnato alcune arditezze che gli erano state care e si preoccupò di parlare nuovamente, come all'inizio della sua carriera, al cuore non meno che allo spirito.

Citiamo appena, benchè meriti rilievo, *La Pasqua russa* di Rimsky Korsakof, che è composizione molto conosciuta e tra le più apprezzate di questo compositore. Fermiamo invece l'attenzione su un *Concerto* di Beethoven che costituisce il secondo numero del programma. Tra i più pregevoli, e pur meno eseguiti, è il Concerto triplo di Beethoven: *Concerto per violino, violoncello ed orchestra*, op. 56, che, sorto in un'atmosfera di ardente attività creatrice, pur non raggiungendo la potenza epica dell'*Eroica* e lo slancio dell'*Appassionata*, è opera che assomma le qualità della giovinezza e quelle della maturità. Anche l'inconsueta veste strumentale (tre solisti) offre particolare interesse. Come negli altri *Concerti* beethoveniani, l'orchestra collabora con il solista nel realizzare compiutamente la concezione artistica ed interviene attivamente a colorire il discorso sinfonico nel quale il « trio » solista emerge senza prevalere.

LE PROF. D'ANGLAIS

Commedia in tre atti di Régis Gignoux **(Rennes, ore 20,30).**

Con il suo *Prof. d'anglais* non si può dire che Gignoux abbia creato un tipo; ad ogni modo, il suo Valfine è delizioso. Conosce poco l'inglese e quel poco con la pronuncia catalana. Ma conosce perfettamente Shakespeare e vede il mondo attraverso il grande tragico al quale chiede consiglio in ogni contingenza della sua vita. Shakespeare è per Valfine ciò che erano i romanzi cavallereschi per Don Chisciotte; e in tutti gli esseri che lo avvicinano vede un Otello, un Amleto, una Desdemona, un Macbeth. Ed è tanta la sua fede che gli incanti shakespeariani di Valfine trasformano veramente gli uomini in personaggi shakespeariani che agiscono come tali. Ripetitore in una scuoletta privata, Valfine ha sposato — pare impossibile — la bellissima ed intelligente Carlotta la quale, per riuscire a trovare i soldi per la villeggiatura, presenta suo marito ai ricchi Lizeux come un celebre professore della Sorbona. Qui l'intrigo si aggrovigliа perchè Lizeux innamorato di Carlotta attira in casa Valfine per dare lezioni alla giovane Susanna ed al suo compagno Pascal. Madama Lizeux, per allontanare il pericolo che la minaccia, cerca di spingere Pascal verso Carlotta e infine tutto si conclude bene perchè Carlotta sfugge a tutte le trappole e Pascal sposa Susanna.

IL RE ARTURO

di D. G. Bridson, musica di Benjamin Britten **(Droitwich, ore 19,30).**

Re Arturo, il leggendario eroe capo della Tavola Rotonda, appartenne senza dubbio alla storia, se non come re, certo come capo militare dei Britanni. « Dux bellorum » era il suo grado, che tradotto in inglese suona « War lord », letteralmente « signore della guerra ». Si suppone che egli si oppose alla invasione romana e vittoriosamente. Arturo diventò presto leggendario e sin dal 1139 la sua figura e le sue gesta sono fissate e descritte nella famosa *Storia dei Re di Bretagna* di Geoffrey di Monmouth. In questo libro Arturo, o Artù, non soltanto è presentato come il vincitore dei Sassoni, ma anche come il trionfatore dell'imperatore romano Lucio. Nel programma che esaminiamo, Re Artù viene studiato dentro limiti più o meno esatti ma che vorrebbero essere storici. La storia racconta che il « Dux bellorum » fu incoronato imperatore e s'inizziavano le avventure del San Graal sino alla battaglia di Camlan in cui Artù venne trucidato. Mescolanza di storie e di leggende che la musica accompagna con ritmi pittoreschi.

BATTISTA, CAMERIERE DI SUA ECCELLENZA

Radiocommedia in tre atti da «Jean» di Ladislao Bus Fekete **(Monte Ceneri, ore 19,55).**

Bus Fekete è conosciutissimo in Ungheria sotto il nome del « Terzo Laszlò » poichè è il più giovane dei suoi omonimi colleghi del teatro ungherese: Fodor e Lakatos. Ma benchè giovane ha dato alla scena magiara molti lavori interessanti ed audaci come *Il danaro non è tutto*, che presenta uno spaccato sezionale di una casa di Budapest e sviscera l'esistenza delle diverse famiglie. *Jean* è un lavoro sul genere dei suoi *Più che l'amore*, *La stella del maneggio* e *I deficenti in amore*, che lo hanno seguito e ne hanno confermato il successo. E' inspirata un po' alla commedia d'arte e mette in iscena la figura del servitore fedele e pronto a sventare tutti gli intrighi nei quali il suo troppo galante padrone viene spesso ad incappare. Lo sfondo è dato dalle solite donnine volubili e civettuole che costituiscono una specialità del « terzo Laszlò nazionale ».

SABATO

STAZIONI ITALIANE

L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in tre atti di Felice Romani, musica di G. Donizetti. Dal Teatro «Alla Scala» **(Gruppo Torino, ore 21).**

*Alla dimane della prima rappresentazione dell'Elisir d'amore (12 maggio 1832) la « Gazzetta Privileggiata di Milano » scriveva, fra l'altro, dell'opera: « Lasciamo pertanto da parte il libretto che è degno dei Romani, quantunque non si possa dire uno dei suoi migliori. Ritorniamo al maestro verso di cui non v'è pericolo eccedere nelle lodi. Appena appena il principio dell'introduzione all'alzar della tenda ed un coro di donne nel secondo atto, appena quei due pezzi, diciamo, scadono al paragone degli altri. Noi notiamo tal cosa non già per soverchia esigenza, ma soltanto per dare un po' di riscontro alle nostre lodi onde rifulgano di quel chiaro-scuro che è tanto necessario in ogni cosa. Arie, duetti, terzetti, pezzi di insieme, tanto nel primo che nel secondo atto, tutto è bello, bellissimo ed applaudito. Il dire qual pezzo sia migliore dell'altro non è agevole faccenda; nullameno noteremo un duetto del primo atto fra la donna e il tenore; l'aria del basso; l'altro duetto fra i due sunnominati personaggi, che termina poi in terzetto, e particolarmente il fine dello stesso prim'atto. Crediamo (senza avvedercene) aver accennati tutti i pezzi del primo atto, tanto più quanto è necessario l'aggiungervi l'introduzione propriamente detta, che è lavoro di polso. Nel secondo atto, si distinguono particolarmente: un duetto fra il tenore e la donna, nel quale un misto di serio e brillante, svolto in modo nuovo del tutto, produce un effetto incantevole; un altro duetto fra il tenore e il basso cantante; un terzetto; il rondò della donna e l'aria finale del buffo, che ritorna al motivo di quella del primo atto. Tuttochè torni inutile il dirlo, il compositore venne applaudito ad ogni pezzo; e al calare della tenda, al fine degli atti, acclamato più e più volte sul proscenio, in un col cantanti a riscuotere onorevole e meritato guiderdone. Lo stile musicale di questo spartito è vivo, brillante, del vero genere buffo. Il passaggio dal buffo al serio si scorge eseguito con una graduazione sorprendente, e l'affettuoso è trattato con quella musicale passione, ond'è famoso l'autore dell'*Anna Bolena.

Una stromentazione sempre ragionata e brillante, adatta sempre alle situazioni, una stromentazione che si scorge lavoro di gran maestro, accompagna un canto or vivo, or brillante, ora passionato. Profondere maggiori elogi al maestro sarebbe un guastar l'opera; perchè questo lavoro non ha bisogno d'iperbolici encomi ».

La sullodata « Gazzetta Privileggiata » non prevedeva certamente nello stendere il suo giudizio che questo, dopo 105 anni, non avrebbe fatto una grinza.

Concertato e diretto dal M° Giuseppe Del Campo, l'Elisir, che si trasmette dalla Scala, avrà ad interpreti: Margherita Carosio, Tito Schipa, Giuseppe De Luca, Salvatore Baccaloni, Amelia Armolli. (n. a.).

QUOTA 200 SERENITÀ

Commedia in due tempi di F. F. Cerio ed E. Mor **(Gruppo Roma, ore 21).**

Mario e Marisa sono fidanzati, ma « lui », un po' vano, si lascia sorprendere dalla signorina nei corridoi di un teatro in compagnia di una canzonettista, Lulù. S'intende che Marisa, sdegnata, minaccia di rompere il fidanzamento e di partire per una lunga crociera. Mario ricorre ai buoni aiuti di Giorgio, comune amico. Ma Giorgio lo serve male, non si sa se per malizia o per inesperienza. Infatti, nel colloquio a tre, con Marisa, l'amico che dovrebbe essere il buon avvocato, il conciliatore, si lascia sfuggire frasi imprudenti, non si sa, ripetiamo, se volute o meno, dalle quali Marisa comprende che la relazione tra Mario e Lulù è più profonda di quel che la signorina immaginasse... Ed allora decide di partire senz'altro per Genova.

Giorgio, che tiene sempre un contegno alquanto ambiguo e sospetto, si offre di partire sullo stesso treno di Marisa, per indurla a ravvedersi ed a perdonare a Mario, il quale rimane a Roma. Si incontra con Carlo, altro amico, e Carlo gli espone quello che, secondo la sua esperienza, potrebbe essere il dialogo tra Marisa e Giorgio soli in treno. Da questo dialogo, si badi bene, « supposto », ma al quale gli ascoltatori assistono, nasce grave e si conferma il sospetto che Giorgio cerchi di soppiantare Mario... Costui, impressionatissimo, accompagnato da Carlo, corre all'idroscalo, prende l'aereo per Genova e precede il treno... Ma all'arrivo del treno manda Carlo, e Carlo amico vero, riesce a combinare le cose così bene che Marisa ritorna a Roma col fidanzato a bolo. (g. gher.).

« UNA BATTAGLIA NAVALE: LO SCONTRO COL NEMICO »

Ricostruzione scenica di Oreste Gasperini. Trasmissione per le scuole **(Tutte le Stazioni, ore 10,30).**

Venute a contatto le due squadre, ecco la vera e propria battaglia navale. Si assisterà, idealmente, dalla carlinga di un velivolo invisibile, e poi a volta a volta dall'interno di una delle navi di battaglia, dal ponte di una torpediniera, o da un sommergibile, alle varie fasi della titanica lotta, udendone il terrificante fragore, in cui si levano ferme, serene, le voci degli intrepidi guerrieri del mare.

STAZIONI STRANIERE

DON CARLOS

Opera in quattro atti di Giuseppe Verdi, dalla « Staatsoper » di Berlino **(Monaco, ore 20).**

Quando il *Don Carlos* apparve per la prima la sera dell'11 marzo del 1867 a Parigi, il suo esito non corrispose alla generale aspettativa compresa quella dell'autore, che la dimane scrivendo al senatore Piroli gli diceva fra l'altro: « Iersera il *Don Carlos* non ebbe il successo che io sperava. Potrebbe darsi che nell'avvenire le mie esigenze fossero appagate, ma io non ho tempo d'aspettare e... parto stasera per Genova ». Quelle esigenze furono infatti appagate più tardi, ma non a Parigi dove i critici, pur assumendo un contegno rispettoso, non tralasciavano di rimproverare a Verdi di non aver saputo col *Don Carlos* rimanere il Maestro del passato, senza essere ancora quello dell'avvenire.

In Italia il *Don Carlos*, sollevato dal Mariani agli onori del trionfo, dopo la morte del grandissimo direttore, entrò in un periodo di lenta decadenza che perdura tuttora. Sulla fine del 1882 Verdi si decise di ridurre il *Don Carlos* da cinque a quattro atti. Come si vede, anche nel suo autore la fiducia tentennava: tuttavia, mercè quella scrupolosa coscienza d'artista alla quale non venne mai meno, non abbandonò il *Don Carlos*, come non aveva abbandonato il *Macbeth* e il *Simon Boccanegra*. Ma a così lunghi anni di intervallo, può oggi dirsi che il *Don Carlos* ha diritto alla sua resurrezione perchè si tratta d'un capolavoro; una delle opere, come diceva Teofilo Gautier — l'unico dei critici parigini che discordò coi colleghi in occasione della prima rappresentazione — nella quale Verdi ha detto forse la sua più grande e solenne parola.

LA RADIO NEL MONDO

L'ASSOCIAZIONE giapponese della radiodiffusione — *The Broadcasting Corporation of Japan* — ha impiantato, fin dal giugno '35, una sezione d'oltremare, cioè dedicata agli stranieri e ai giapponesi residenti all'estero. Lo scopo è preciso: informare il mondo da fonte diretta (e controllata) su quanto succede o si desidera far sapere sul paese del Sol Levante. In tutti i campi, dalla cultura alla politica, dal folclore alla poesia. Conversazioni, musiche antiche e modernissime, canti popolari, opere di teatro, notizie sportive: tutto è compreso in questo bollettino (*Nippon Hoso Hyokai*) inviatoci da Tokio: tutto meno l'Italia che non vi è presente se non indirettamente, molto indirettamente.

Il programma si riferisce al mese di aprile ed è in quattro sezioni: trasmissioni *for Europe* (quelle che ci interessano particolarmente), *for eastern districts of North America and South American Countries, for Pacific coast of North America, Canada and Hawaii, for South Seas, Regions of Java and Sumatra, The Straits Settlements, The Netherlands East Indies*. La potenza d'onda di Radio Tokio è stata aumentata recentemente a 50 kW. e la ricezione con un buon apparecchio italiano ad onde corte è agevolissima. Captare in casa propria la voce di un signore che parla da circa 20.000 chilometri, anche dopo il volo davvero stupefacente del *Vento di Dio*, è cosa abbastanza singolare da giustificare la curiosità e quel po' di attenzione che assorbe. Del resto, a giudicare dalle esperienze compiute durante questi primi giorni di trasmissioni regolari, vale la pena di consacrare ogni tanto qualche minuto alla musica, ai canti e magari alla propaganda politica turistica letteraria folcloristica del Giappone. Gli annunciatori si rivolgono ai nipponici residenti all'estero ed agli stranieri. Per i giapponesi si servono del giapponese e dell'inglese, per gli stranieri sono usate tre lingue: inglese, tedesco, francese. L'italiano, per ora, non ha fatto la sua comparsa nei programmi, ma non è da escludere qualche amichevole sorpresa. I giapponesi sono troppo intelligenti, troppo astuti, troppo sensibili per non valutare con giustezza il posto che l'Italia occupa nel mondo ed eviteranno di trascurarla.

Ma... torniamo al programma, anzi ai programmi. Segnaliamo le trasmissioni che maggiormente ci hanno interessato nelle audizioni recenti; indicheremo poi quelle che sulla base dei programmi meritano, a nostro giudizio, particolare attenzione nella prossima quindicina. La sera del 2 aprile *The Broadcasting Corporation of Japan* ha radiodiffuso un concerto di nuovissima musica nipponica eseguita da Genchi Hisamoto, un artista cieco di Koto accompagnato da tredici arpisti. Le sera successiva, anniversario della morte del primo Imperatore del Giappone Jimmu, è stato trasmesso un programma di musiche *Gagaku* eseguite dai membri della Sezione musicale dell'*Imperial Honshold Department* seguite da un ampio notiziario poetico-turistico in francese (esotico) su *le Japon au printemps vous invite*. Ma una delle diffusioni più interessanti è stata quella della *Hana Matsuri* avvenuta la sera dell'8 corrente. E' la *festa dei fiori* che si celebra, crediamo, tutti gli anni in tutti i templi e presso tutte le associazioni buddiste del Giappone per commemorare il giorno della nascita di Gotamo. Oltre ai discorsi in inglese e in giapponese la stazione nipponica ha offerto una panoramica di *musiche buddiste* di ogni tempo, curiosissime e patetiche manifestazioni sonore dell'anima religiosa del dinamico popolo orientale.

La sera del 12 aprile si è iniziata la *settimana dei fiori*: una settimana di cinque giorni che termina il 17, durante la quale gli ascoltatori udranno fra l'altro un coro degli allievi dell'Accademia di musica di Tokio, una *suite musicale* che l'anonimo autore ha intitolata con il nome del più celebre romanzo giapponese: *Genji Monosotari*, due celebri solisti: Tamotsu Yosano, professore di canto a Tokio, e la signora (ecco l'unico indiretto accenno all'Italia contenuto nel programma, al quale abbiamo alluso inizialmente) Yoshito Beltramelli: la vedova del noto scrittore italiano. Prendete poi nota anche di questa trasmissione programmata: la sera del 22 verrà radiodiffuso *Merchant of Venice* di Shakespeare, ma la tragedia sarà interpretata in giapponese.

Per la sera del 16 è annunciato il *Kan-ô-Gyoen* (Garden party imperiale delle ciliege) al quale assisteremo attraverso una speriamo succosa radiocronaca... registrata ed infine la sera del 29 sarà tutta assorbita dalle trasmissioni dedicate al *Tenchô-Sestu* (anniversario del Mikado). Molta *Gagaku*, cioè molta *musica di Corte* e molto folclore: un anticipo insomma sul viaggio che *The Broadcasting Corporation of Japan* vi invita a fare nel pittoresco (e... armatissimo) paese della dimentica e spregiata Madame Butterfly.

GALAR.

IL «MOSÈ» ALLA SCALA

All'opera seria Rossini arriva per forza di volontà. Infatti ciò che nei saggi operistici drammatici giovanili (il Tancredi, ad esempio), sa di tentativo e di esercitazione più o meno voluta, giunge nella piena maturità del genio rossiniano, nell'ambito appunto dell'opera seria, a qualcosa di pienamente espresso, di felicemente riuscito.

Il Mosè è il primo risultato cosciente di questa matura operosità nell'ambito del dramma musicale. Il primo ed uno dei pochissimi. Tra le due versioni che lo spartito ha avuto, a distanza di circa nove anni, le differenze non sono rimarchevoli. E' certo che alla prima realizzazione, quella del 1818, si deve la effettiva ed attuale vitalità dell'opera. La sensibilità drammatica di Rossini si atteggia nel Mosè con alcuni elementi espressivi — sia pure discutibili e magari manchevoli — ma indubbiamente ben definiti. Si vuol dire con questo dunque che il linguaggio musicale dello spartito non dà luogo ad equivoci o ad interpretazioni. Ciò che, ad esempio, appare evidente nelle varie pagine dell'opera, anche laddove la vicenda drammatica prorompa con maggiore forza, è il senso sempre misurato e controllato degli effetti drammatici musicalmente sentiti. Il musicista mantiene in un certo senso un'uniformità d'ambiente drammatico ed espressivo che, analizzati i valori artistici dell'opera, appare particolarmente opportuno ed indicato. E ciò perchè la vicenda si racchiude e si raccoglie, così, in un colore unitario ma nella sua tesa intensità animato — senza scatti o gesti incomposti — dalla viva partecipazione di quel sentimento drammatico e musicale al tempo stesso che lo sviluppo scenico consiglia ed esige. Insomma la forza drammatica del Mosè è tutta introdotta e soppesata nella visione complessiva delle singole scene e quindi delle singole attuazioni musicali. Si direbbe che il musicista — proprio contrariamente a ciò che avviene nell'opera buffa ove, di scena in scena, è sempre un'inventiva improvvisazionistica ed inaspettata che, più o meno brillante, fa il suo giuoco — abbia lungamente meditato le caratteristiche drammatiche del lavoro, si da conferire al dramma generale e non ai singoli episodi di questo una valutazione musicale assai saggia e cauta. In quanto ai singoli valori espressivi, essi non subiscono cambiamenti (ed il fatto è notevole) se non in intendimento espressivo, qualora essi vengano paragonati a quelli dell'opera comica. La voce e l'orchestra hanno ugual trattamento, compito eguale. Inutilmente tenteremmo sorprendere per la effettuazione di questo o di quell'elemento drammatico un impiego nuovo diverso, anche se artificioso. I piani in cui si svolgono l'attività vocale e quella sinfonica non rivelano una novità. La novità — l'unica ma completa novità — sta in ciò che abbiamo detto e che si riflette, rinnovandola, sulla costituzione fondamentale estetica, direi, della composizione, ma non sui singoli elementi comunque circoscritti che la composizione stessa richiede.

Il primo atto, ad esempio, conferma meglio di ogni altro quanto sopra per la mancanza di pagine solistiche o corali che falsamente risaltino sull'atmosfera complessiva magnificamente delineata. Dall'introduzione corale di grande rilievo si passa alla magnifica scena tra Mosè e il coro, al quartetto, al duetto fra Anaide e Amenofi (pagina non troppo interessante, questa, ma assai notevole melodicamente come nella frase Dove è mai quel core amante) *al grandioso finale. Il secondo atto ha nel terzetto introduttivo una delle più grandi pagine dell'opera. La bellezza del motivo melodico, così pateticamente aderente al momento drammatico e scenico, l'ampio disegno di tutta la situazione con l'alternato avvento delle voci solistiche e corali conferiscono a questo episodio un vivissimo potere emotivo e poetico. Seguono poi la vibrante invocazione di Mosè, il quintetto e l'aria di Sinaide assai notevole per il simpatico fraseggio e per la viva cantabilità. L'atto terzo, pur nella sua brevità, non appare di grande interesse. La* marcia *e i molti* ballabili *non hanno un rilievo rimarchevole sia pure ai fini specifici per cui sono realizzati. Solamente il quartetto, seppure un po' laborioso, è pagina di grande bellezza per il molteplice intervento dei disegni vocali e per lo sviluppo melodico assai ampio. Nell'ultimo atto, più del duetto introduttivo, va segnalato il rondò di Anaide e la celebre meravigliosa* preghiera *che per la varietà degli effetti e per la piena elasticità del respiro melodico e architettonico è ben giustamente, tradizionalmente additata — con la scena delle tenebre introduttiva del secondo atto — quale la pagina più potente di tutto l'importantissimo spartito.*

RENATO MARIANI.

PERSONAGGI DI TEATRO

«SERENISSIMA» DI GIACINTO GALLINA

Piero Grossi, ribattezzato «Serenissima», esce da questa commedia celebrativa del sentimento come un brillante da una fornace: dopo tutte le prove cui l'ha sottoposto il destino, il quale sembra incollerito da quella olimpica calma di galantuomo ottimista, riprende a brillare, magnifico astro della quiete.

L'alterezza di rappresentare la classe dei lavoratori basta alla sua fantasia di poeta. Stimato da tutti i gondolieri, egli ne diviene lo strenuo difensore allorchè sorge all'orizzonte la minaccia dei «vaporeti», innovazione sacrilega.

«Serenissima», l'uomo escluso dalle crisi di coscienza, è di fronte al figlio e alla nuora, coppia avida di guadagno e poco scrupolosa, come un simbolo della sua epoca. Ancora incapace di stabilire le proporzioni della diversità sostanziale, egli è già sospeso alle frange della verità, quando l'imprevista leggerezza della prediletta nipote gliela rivela per intero.

Una terribile meraviglia lo scaglia sulla colpevole come se nel dolore egli avesse acquistato il desiderio di distruggerne la causa. La sua naturale schiettezza, venutagli dall'acqua, dal vento, dal cielo curvo sui miracoli dell'adorata città padrona di tutti i mari, indietreggia spaventata al cospetto di quella meschina ipocrisia, di quella colpa senza attenuanti, di quel cerchio di piccole menzogne creato per incoscienza e per tornaconto da una ragazza sventata e dai suoi parenti astuti.

Forse per la prima volta il candido, l'integerrimo, il fiducioso dubita di tutti coloro ai quali ha donato ogni giorno l'esempio della nobiltà e dell'amore e per la prima volta, tra i contrasti che sorgono quali inevitabili conseguenze della duplice rivelazione, egli acquista una precisa idea del proprio carattere. La consapevolezza gli giova per un atto di genuflessione alla volontà del destino, per dominare l'esasperazione e reprimere il disgusto, per rimediare con intelligenza e misericordia a tutto ciò che ancora gli sembra rimediabile, per escludere che gli approfittatori sfruttino la sventura della nipote e la ricchezza dell'individuo responsabile di averne macchiato l'innocenza.

La necessità della virtù ad ogni costo gli dà la forza di accettare l'inaccettabile, malgrado che la sua fierezza continui a piangere sull'umiliante compromesso. La maternità della ragazza, che renderà pubblica la sua colpa, lo aiuta a capire il dramma di quella povera coscienza destatasi alla voce degli alti lamenti. La pietà segue all'indignazione e la tenerezza alla pietà. L'innocente che affacciandosi alla vita griderà il suo primo rimprovero a colei che gli ha negato la gioia delle carezze paterne, esige la protezione di «Serenissima», l'uomo dal cuore immenso, il quale comprende che soltanto grazie alla massima indulgenza potrà dominare la nipote che è ancora tentata di sfuggirgli.

Forse il miracolo della pacificazione è possibile, se la virtù può ancora aprire le fulgenti braccia alla creatura desolata.

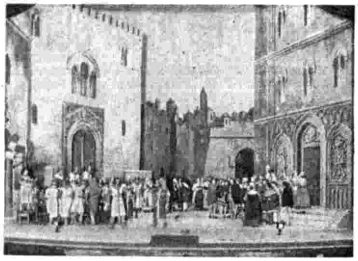
Bisogna legarla con tutti i sortilegi del sentimento alla casa, alla povertà e al sacrificio, darle il senso della dignità e dell'onore, rivelarle dove risieda la divina bellezza della vita.

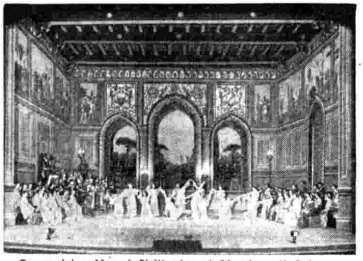
L'uomo non libero di sè e al quale ella deve rinunziare non può pagare con del denaro la sventura che ha follemente provocata. A rifiutare il lauto compenso è «Serenissima», il povero gondoliere che tiene acceso il lume alla Madonna, quasi per offrire al cielo più di quanto comporti la sua precaria condizione.

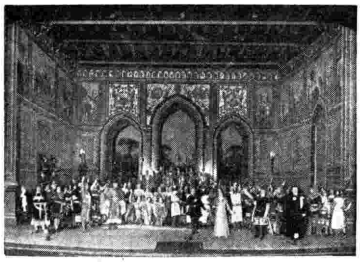
Quel lume, che la nuora si affretta a spegnere quando lui esce di scena, è il simbolo stesso della casa che a volta a volta dà l'impressione di essere uscita dalle acque per esaltare la poesia e di affondare nel più torbido rivo negando la supremazia dello spirito sulle spregevoli speculazioni concrete.

Quando il velario si chiude definitivamente la fiamma brucia davanti alla sacra immagine e quel lucignolo d'oro resta nel nostro ricordo quasi fosse una stella indicatrice scaturita dal caos delle nostre umane passioni.

MALOMBRA.







Scene dei « Vespri Siciliani » al Massimo di Palermo.

UN CRITICO
CHE DIPINGE ATTRICI ED ATTORI

Breve è la vita e più breve dura la fama dell'attore. Calato il sipario, cessato il fragore degli applausi, che cosa rimane della sua gloria? Che resta di colui che ha fatto palpitare di commozione, fremere d'entusiasmo migliaia e migliaia di persone, che ha saputo tener soggiogati gli spettatori della più varia cultura e delle più disparate condizioni sociali? Pensate un poco: che vivrebbe oramai più della gloria di un Tiberio Fiorilli, il cupo e grandissimo Scaramuccia, o di un'Adriana Le Couvreur, o di un Talma, o di un Gustavo Modena, di una Ristori, di un Salvini, di un Novelli o di una Duse, se un qualche amoroso biografo non ne avesse raccolte le testimonianze, o ricostruito il profilo, o dipinto il ritratto?

Nel passato l'opera e la vita dell'attore era seguita e commentata con attento fervore e la critica teneva in moltissimo conto quello che l'interprete apportava alla realizzazione scenica della commedia o del dramma. I critici che andavano per la maggiore non parlavano, come accade spessissimo oggi, in quattro righe frettolose e coi soliti aggettivi d'uso dell'esecuzione. Al contrario, era spesso l'opera drammatica che passava in seconda linea, ed era l'attore o l'attrice che veniva messo a fuoco dell'indagine e fatto oggetto di una acuta disamina per vedere, con la pietra di paragone della logica, del buon senso e del gusto, se avesse compreso e raffigurato come doveva il suo personaggio. In altre parole, si considerava l'arte drammatica *in funzione* dell'interpretazione.

Oggi, la grande maggioranza dei critici drammatici — sebbene persone di molta cultura e di indiscutibile merito — s'occupano in genere larghissimamente dell'autore, del lavoro, magari della regia, ma assai poco degli attori. Ci si lamenta che d'attori c'è penuria, si levano salmi alla decadenza della scena di prosa, si biasimano — e con ragione — le Compagnie che si foggiano sopra un *mattatore*: ma non si pensa, tra l'altro, che se tanti attori e tante attrici poterono fino a ieri emergere e contribuire al prestigio del nostro teatro, un po' fu merito anche di quelli che rivolsero la loro costante, appassionata e fraterna attenzione, accompagnata da consigli, da incitamenti e al caso da severe e giuste censure, a quegli attori e a quelle attrici, ai loro sforzi, ai loro tentativi, alle loro audacie.

Osservazioni malinconiche ed inutili, dirà forse qualcuno. Ma io m'affretto ad avvertire che a batterle in breccia è venuta una lieta constatazione: la comparsa di un volume nel quale Eugenio Bertuetti ha raccolto i suoi « Ritratti quasi veri » (letti alla Radio e pubblicati sul *Radiocorriere*), ritratti quasi tutti di attori, prova questa che vi sono dei critici che non dimenticano e non trascurano.

Dalle prime pagine dell'agghindato volume, adorno di belle fotografie, Eugenio Bertuetti lancia, come se fosse ancora davanti al microfono, il suo « Attenzione! Attenzione! », e quasi chiede scusa al lettore di aver ceduto alle insistenze dell'amico-editore. Teme che questi suoi « ritratti quasi veri », concepiti e scritti per la Radio, e quindi con una loro andatura tra cantante e civettona, con atteggiamenti oratori — egli dice — forse eccessivi e monotoni, siano divenuti già, per il momento in cui questi ritratti furono presi, immagini passate, un po' stinte, ferme, mentre la vita ha camminato e con la vita l'arte di ognuno. Ma chi legge il libro — e lo si legge d'un fiato, tanto è snello, fresco, curioso, vivace e personalissimo — dimentica presto le riserve e i timori dello scrittore torinese e manda un grosso respiro. Finalmente un libro di teatro d'uno che conosce a fondo ed ama sinceramente il teatro, e ne conosce i segreti e ne rivela figure ed aspetti fuori dei consueti schemi triti ed artificiosi! Ma più che un libro, una mostra di ritratti di un impressionista geniale, solido e delicato insieme, che possiede una tavolozza piena di colori vivi e sgargianti, dei quali fa uso ora con spregiudicata dovizia, ora con saggia parsimonia. Bertuetti ti appare qui un « macchialuolo » fiorentino nutrito di solida cultura classica, con la potenza coloristica di un Mancini. Il ritrattista non s'indugia quasi mai nel particolare. C'è nella sua pittura qualche cosa di scultoreo in movimento. Ci si sente sotto un disegno solido e ben pensato. I tratti sono sommari e robusti; le pennellate un po' rozze e spesso aspre. In ogni profilo la personalità di Bertuetti critico drammatico rimane sempre in primo piano. Una attrice, un attore visto e raccontato da Bertuetti si presenta e si muove subito in un modo che è risolutamente di Bertuetti e non d'altri. Il disegno bertuettiano nasce da una specie di bonomia scaltra e scanzonata che s'accoppia ad un'osservazione esigente fino all'incontentabilità. Nasce da un equilibrio costante nello scrittore tra la concessione e il riserbo di sè stesso, e — soprattutto — da una sua sconfinata possibilità di accomodamento dinanzi a tutte le possibili cose di questo mondo. Egli sa di poter contare sulla risorsa dell'ironia: ma non ne abusa.

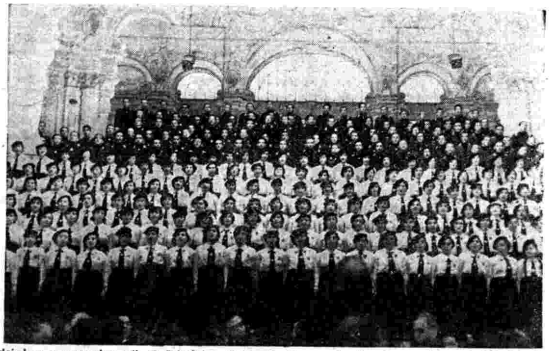
I ritratti di Eugenio Bertuetti non pretendono avere nulla di definitivo: ma sono indubbiamente dei documenti fedeli e significativi di quella che oggi è la nostra scena di prosa.

La galleria è vasta. Ci sono i ritratti di Dina Galli, di Kiki Palmer, di Marta Abba, di Evi Maltagliati, di Maria Melato, di Elsa Merlini, di Paola Borboni, di Emma Gramatica, e poi di Ruggeri, di Tòfano, di Gandusio, di Falconi, del glorioso Zacconi, di Cimara, dei De Filippo, e di altri.

MARIO CORSI.

Eugenio Bertuetti: *Ritratti quasi veri* - Edit. A. Avezzano - Torino.

L'Orchestra stabile della Azienda Autonoma di Soggiorno di Merano diretta dal M° Gilberto Gravina.



Le « Canterine di nonno Radio », dirette dalla prof.ssa Giannina Nicoletti Pupilli, hanno dedicato uno dei loro programmi corali al Principino di Napoli. Il concerto è stato ascoltato dai Principi di Piemonte che hanno fatto pervenire agli organizzatori e alle esecutrici le espressioni del loro vivo gradimento. — (A destra): Il concerto al Teatro Comunale di Bologna di Balilla e Piccole Italiane.

LUCIO D'AMBRA ACCADEMICO

Con vivissimo compiacimento, salutiamo oggi in Lucio d'Ambra, nostro assiduo collaboratore e conversatore alla Radio, un nuovo Accademico d'Italia. Intelletto fervido e cuore generoso, Lucio d'Ambra combatte da anni ed anni, strenuamente, la sua magnifica battaglia d'arte, offrendo ai giovani un quasi eccezionale esempio di instancabilità. Quanti libri, in prosa e in versi, quanti romanzi ed opere di critica artistica e letteraria, ha allineati Lucio d'Ambra in un trentennio? C'è da restarne sorpresi. E l'abbondanza della produzione è pari al pregio; nel « caso d'Ambra » quantità e qualità non sono termini antitetici, ma vanno egregiamente d'accordo. In lui il giornalista ed il romanziere si completano: curioso — nel senso, s'intende, intellettuale dell'aggettivo — Lucio d'Ambra ha voluto rendersi diretto conto degli uomini e delle cose, farne diretta e meditata esperienza ed ha così raccolto un immenso materiale biografico ed aneddotico che gli permette di aggirarsi, da sovrano, nel territorio della letteratura europea. Uomini e cose, autori ed opere, nulla gli è ignoto e lo comprovano le sue bellissime conversazioni radiofoniche, di cui facciamo seguire la più recente, e nelle quali come in un ordinato caleidoscopio si avvicendano e si succedono, si accostano e si confrontano letterati e politici, artisti e mecenati, pensatori d'ogni nazione e d'ogni scienza, dame e cavalieri, un folla di personaggi che tutti hanno qualche cosa da dire o da ricordare, un mondo che sempre si rinnova nelle magiche forme della rievocazione artistica. Da le « Sottili pene », volume di liriche pubblicate nel 1896, agli ultimi romanzi, editi dal Mondadori, quanto cammino percorso e quanto progresso raggiunto! D'Ambra, che come romanziere affronta i problemi contemporanei della coscienza e li risolve, italianamente e cattolicamente secondo la Fede, come storico e critico d'arte letteraria ci accosta alle vite dei nostri immediati predecessori che hanno tanto contribuito, nel Sette e nell'Ottocento, alla preparazione della moderna mentalità italiana; ci accosta al Parini, al Goldoni, all'Alfieri, ce li presenta come egli solo sa fare nella loro intimità di vita e di lavoro e li « rivela » per così dire ai profani rendendoli popolari alle folle. Educatore, dunque, divulgatore della cultura, Lucio d'Ambra, abbandonate le forme meno resistenti e caduche del romanzo considerato come un frivolo passatempo moderno, ha ormai raggiunto altezze spirituali da cui può, benevolo ed indulgente, dire una parola illuminatrice e rasserenante, alle anime tormentate ed inquiete.

« Le due madri » di Mercadante

I cittadini di Altamura, nobile e viva città pugliese che si onora di tre illustri compositori di musica, celebrano in questo mese, col più legittimo orgoglio, il centenario della prima rappresentazione al Teatro Alla Scala di Milano dell'opera che è considerata come il capolavoro di Saverio Mercadante: Il Giuramento. *Ma le opere di questo grande compositore non corrono più i teatri italiani. Stanno numerose e mute nella polvere delle biblioteche musicali. Pure il nome di Mercadante ci suona attorno dovunque, in Italia. Al suo nome è intitolato, a Napoli, quel vecchio teatro del Fondo rimesso a nuovo in un bello e moderno teatro di prosa dove il Maestro d'Altamura, a vent'anni, mosse i suoi primi passi come compositore di balli. Grandi strade lo ricordano, nei quartieri consacrati alla gloria dei musicisti, a Roma e a Milano. Qua e là, da Altamura dove nacque a Novara ove fu per sette anni maestro di cappella alla Cattedrale, sorgono monumenti in sua memoria. E recentemente il più grande musicista vivente in Italia, Pietro Mascagni, mi diceva: « Hanno torto a dimenticarlo. E' un genio italiano. E' uno dei nostri più potenti e ispirati maestri del grande melodramma ». E nella biografia amorosa e completa che Giuseppe de Napoli ha consacrato alla sua vita e alle sue opere, anche Giacomo Puccini lo dichiara indimenticato. Bene fanno gli altamurani, dunque, a ricordare il concittadino, di cui son fieri, a tutta l'Italia rimettendo in scena* Il Giuramento. *Dai teatri e dalle radio dovranno il nome e l'opera di Mercadante essere ricordati a tutti gl'Italiani; e, di là dagli Italiani al mondo. Chè il mondo intero consacrò nelle acclamazioni il genio di Mercadante, di costui che, nato figlio di serva e senza nome, morto in stato di assoluta cecità, ebbe tra le due grandi ombre della sua vita, all'alba e al tramonto, lo splendore più acceso della fama e il favore più vasto della popolarità.*

Figlio di serva: ma una serva che, madre fuori legge, tuttavia l'adorò e fu la prima ad intendere che un dono di Dio era nell'anima di quel ragazzo che a nove anni, su la gradinata della chiesa davanti a casa sua si metteva con un fischio a rifar le arie delle Bande che aveva sentito suonare in paese; esaurite queste, vedendosi attorno gente che lo guardava rapita, andava avanti del suo, improvvisando. Trasportato a Napoli, entrato al Collegio Reale di musica, Mercadante darà a ventiquattr'anni, al Teatro San Carlo in una serata di gala, presenti il Re ed i Principi del sangue, la prima opera sua con Ercole per protagonista. Ed un Ercole dell'estro musicale appare quel ragazzo ancora in divisa d'allievo del Collegio di musica che, secondo l'uso, se ne sta in orchestra, tra clavicembalo e violoncello, a vedere il maestro che dirige gli esecutori sollevar con l'archetto del violino, dalla massa degli strumenti le sue prime melodie. Non si applaude, allora, nei teatri, presente il Re. Ma sin dalla sinfonia l'usanza è rotta ed è il Re stesso a dare l'esempio. Non gl'importa che sia buona regola d'etichetta non applaudire. Il Re s'infiamma. Il Re batte le mani. E tutto l'immenso pubblico lo segue. A quella prima acclamazione che unisce nel medesimo entusiasmo Corte e popolo seguono le altre fino al finale dell'opera quando il ragazzo deve salire sul palcoscenico a raccogliervi, sgomento e pallido — dentro felice e la serva madre lassù, nascosta in fondo a un palco — le ovazioni di tutta Napoli, mentre il Re in piedi nella sua loggia battendo le mani fa sentir la sua voce e grida a perdifiato, a dispetto dei freddi e compassati cerimoniali dello spagnolismo di Corte: « Viva 'o guaglione! Viva 'o guaglione! ». Così, a ventiquattro anni, Mercadante, giovane, pur non avendo le porte spalancate, si faceva veder di buon'ora. E c'è chi fece anche più presto, a farsi sentire, di Mercadante, fra gli italiani d'allora: Pietro Raimondi dà a ventun anno le Bizzarrie d'amore *a Genova; Bellini a ventidue un'operetta al Conservatorio; Donizetti a venti, a Venezia, l'*Enrico di Borgogna; *Rossini a diciotto, anche a Venezia,* La cambiale di matrimonio; *Petrella a diciassette,* Il diavolo color di rosa, *e Giovanni Pacini, anche a diciassette, l'*Annetta *e* Lucindo *a Milano, al teatro di Santa Radegonda... E tale era l'amore che al patrimonio musicale del genio italiano davano anche gli stranieri, che Gioacchino Murat, nel* 1812 *re di Napoli, dispensava dal servizio militare i giovani del Collegio di musica per preservare il genio nazionale da ogni distrazione e da ogni pericolo e non arrischiare per un soldato di più di avere un geniale compositore di meno.*

Ma se Napoli lo porta subito alle stelle, Roma reclama immediatamente Mercadante. Senonchè le città hanno umore diverso. E se al San Carlo napoletano Mercadante ha potuto rappresentare tre melodrammi l'un su l'altro, a Roma, al teatro Valle, dove vogliono stare allegri e non avere allo spettacolo afflizioni, gli chiedono musica facile e opere giocose. E solo cambiando teatro, dal Valle all'Argentina — cioè affare di due passi — gli consentono di ritrovare, con Scipione a Cartagine *l'umor drammatico. Ma il viaggio trionfale di Mercadante nella penisola è alle sue prime tappe. Da Roma va in su ed eccolo a Bologna dove, al Comunale, gli dànno una* Maria Stuarda. *Ma il grande trionfo è a Milano, alla Scala, con l'*Elisa e Claudio, *a ventisei anni! Il pubblico delira. La critica lo dichiara « seduto su la scanna di grande maestro ». E non c'è voce, attorno a lui stordito e beato in mezzo a quegli applausi, che non lo proclami emulo di Rossini. E un giornalista commenta: « A misura d'occhio il maestro Mercadante non arriva a cinque piedi parigini di altezza; ciò nondimeno il passo ch'ei fece poc'anzi alla « Scala » è gigantesco ». E come se non bastasse, un altro critico di rincalzo proclama: « Se in luogo d'un Rossini ne abbiamo due, tanto meglio! ». Da quel trampolino la fama di Mercadante scavalca l'Italia e va, con l'*Elisa e Claudio, *in Francia e in Germania, pronta oramai a dilagare nel mondo.*

Da questo punto Mercadante va avanti al passo regolare e tranquillo di tre o quattro opere all'anno nei più diversi teatri, da Milano a Roma, da Torino a Venezia, da Vienna a Lisbona, da Cadice a Madrid. E il maestro, giovane e ardente, a correr dietro tra gli attori alle sue vittorie attraverso l'Europa. Ma solo a più di quarant'anni, e dopo un mezzo fiasco coi Briganti *a Parigi, ritroverà nel trionfo, col* Giuramento, *l'impeto di* Elisa e Claudio. *Di nuovo, davanti a quest'opera, pubblico e critica perdono la testa. Ma non la perde Mercadante che se ne sta, per quanto gli gridino evviva, a dirigere la cappella musicale del Duomo di Novara e a comporre, con l'usata abbondanza, musica sacra. Si veda il bilancio produttivo di sette anni: diciassette Messe, tredici mottetti e mottettoni, dodici* Tantum ergo, *otto* Magnificate, *cinque* Salve regina, *tre* Regina Coeli, *tre* Dixit, *tre* Domine, *due* Laudate pueri, *due* Nisi Dominum, *un* Lauda Jerusalem; *insomma settanta composizioni in sette anni. Non scroccava, insomma, lo stipendio. E sono in quelle sette composizioni le famose* Sette parole *di cui Puccini diceva ch'erano uno dei più alti canti raggiunti, nel sublime, dalla musica sacra.*

Ma quale singolare destino per il « guaglione » benedetto da Dio che un Re acclamava ai suoi vent'anni! Produrre opere su opere, come nella spontaneità d'un respiro e nella potenza irresistibile d'una germinazione primaverile, scuotere ed infiammare con queste, in una quasi ininterrotta serie di trionfi, tutte le platee della Patria e del mondo; sentir per alcune di queste suonare il saluto augusto che consacra nel tempo e nello spazio i capolavori; in nome di tali capolavori — tra i quali è Il Giuramento *— vedersi paragonato ai più grandi e posto ad emulo di Rossini; e, ideandosi una Messa in collaborazione tra grandi musicisti in memoria di quest'ultimo, essere messo a capolista da Verdi come il più grande dei compositori viventi; diventar cieco, nella gloria, poco di là dei sessantacinque anni e vivere al buio ciò che di vita rimane; ma in tale oscurità aver luce dal proprio nome e dalla propria opera e sentirsi chiamare dai contemporanei, perchè grande e perchè cieco, novello Omero; e morire a settantacinque anni nel pianto d'un popolo; avere dovunque, nel primo rimpianto, lapidi, teatri col suo nome; ma poi, scavalcando un secolo, precipitar d'improvviso nell'ombra da tanta luce e nel silenzio da così grande rumore; e tuttavia i grandi continuatori della musica italiana, da Mascagni e Puccini, esaltano la sua grandezza, come quella di colui che primo conciliò in Italia l'armonia tedesca e il canto italiano; e non per tanto vedere prolungarsi sul suo nome l'iniquo oblio; e chi fu padrone del mondo coi suoi canti geniali avere a difendere la sua postuma gloria, sentinella sempre vigile, solo la piccola città generosa dove il grande musicista è nato; e vedere questa cara città d'Altamura battersi intrepidamente perchè l'immortalità del suo figlio più illustre non sia vana e vuota parola; e sentire che questo genio nato di « genitori ignoti », com'era scritto su le sue carte, ha invece per sè due immense tenerezze materne che lo difendono nella sua gloria: sua madre e la sua città, Rosa Bia ed Altamura, la mamma d'un cuore solo e quella di migliaia e migliaia di cuori. L'Italia che rinnova i grandi tempi romani deve risuscitare le opere in cui Saverio Mercadante esaltò, col suo canto virile, la potenza di Roma, dalla* Vestale *dei suoi quarant'anni agli* Orazi e Curiazi *del suo mezzo secolo sino a quella* Virginia *ch'egli, già cieco, non vide, ma che ascoltò dalle tenebre, come fosse già morto ed immortale, nel Teatro San Carlo del suo primo battesimo d'arte, udendo andare alle melodie della sua ultima opera un applauso che poteva anche sembrargli essere già quello della riconoscente posterità.* **LUCIO D'AMBRA.**

Mercadante

LA STORIA DELLA MUSICA

CINQUANTAQUATTRESIMA PUNTATA

FELICE MENDELSSOHN BARTHOLDY

Non entra nella schiera dei musicisti grandissimi, dice il Bellaigue, ma li segue però ben da vicino, camminando serio e affascinante, giovane e lieto, ornato di tutte le grazie e dei migliori doni. Ebbe, infatti, la precocità di Mozart, non disgiunta dall'amore profondo per lo studio e per la serietà; una famiglia degna di lui e amici preziosi; un'ingente ricchezza e una fortuna costante nella pur breve vita (« il caso gli diede, fin dal battesimo, il giusto prenome di Felice »: dirà Schumann); un'educazione magnifica, che sviluppò in lui l'amore per la musica e per il disegno, per la letteratura (parlò più lingue e leggeva il greco e il latino) e per la vita mondana. Verso il ventesimo anno, egli dovette somigliare a uno di quei giovani di Platone, nei quali lo spirito non sacrificava il corpo, nè viceversa. La sua vita breve e luminosa può davvero paragonarsi al sogno d'una notte d'estate, che ispirerà uno dei suoi capolavori.

Felice Mendelssohn Bartholdy nacque ad Amburgo il 3 febbraio 1809. Il padre, ch'era un ricco banchiere, nel 1811 si trasferì a Berlino. Aveva sposato una Salomon, colta e intelligente, che fu la prima maestra dei figli, quattro in tutto, e tutti straordinariamente dotati per la musica, ma tra i quali spiccavano Felice e la sorella maggiore Fanny. L'ingegno magnifico di Felice non sfuggì al padre, che amava dire: « Per lungo tempo mi si disse figlio di mio padre (questi era stato il famoso Mosè Mendelssohn, amico di Lessing, filosofo e commentatore della Bibbia), ma un giorno mi si dirà padre di mio figlio! ». E fu vero. Aggiunse il nome di Bartholdy per il consiglio d'un cognato, che aveva ricevuto il battesimo, e ad imitazione del quale fece battezzare i figli, che vissero poi nella religione protestante. Felice ebbe ottimi maestri, e a otto anni potè presentarsi in pubblico per la prima volta in un Trio. Aggiunse poi al pianoforte il violino e il violoncello, per i quali cominciò presto a scrivere. Nel 1821 s'incontrò con Weber, e si conquistò l'affetto e la stima del vecchio Goethe, che amava tanto sentirlo sonare e che lo chiamava il suo giovane Davide. Mocheles lo trattò da maestro, invece di dargli lezione, e lo Zelter lo nominò « compagnone » in nome di Mozart, di Haydn e di Bach. In un viaggio a Parigi nel 1825 ricevette gli elogi di Cherubini. Dedicatosi alla direzione d'orchestra, il 10 marzo e il 21 (giorno anniversario della nascita di Bach) del 1829 gli riuscì di far eseguire, al Conservatorio di Berlino, la « Passione secondo Matteo », compiendo un grande atto nella vita musicale sua e in quella della Germania, perchè da tal momento incomincia la cosiddetta rinascita di Bach.

Completò poi l'educazione con lunghi viaggi, che lo portarono in Inghilterra e in Iscozia (donde trasse motivi d'ispirazione per la « Sinfonia scozzese » e per la « Grotta di Fingal » e in Italia « il più bel sogno della mia vita », egli dirà. Non gustò molto la nostra musica, ma una profonda impressione gli lasciarono le funzioni della settimana santa, seguite in San Pietro. Anche qui raccolse materiale per composizioni future, tra le quali l'« Italica ». A Parigi provò scandalo del « Roberto il Diavolo » e di « Fra Diavolo », e, per reazione al teatro, s'immerse nella musica religiosa e in quella per concerto. Ritornato a Berlino, ebbe la umiliazione di veder preferito un mediocre rivale nella successione dello Zelter a direttore della « Singakademie ». Fu nominato, invece, direttore generale della musica a Düsseldorf, ove compose l'oratorio « Paolo ». Nel 1835 accettò la direzione del « Gewandhaus » di Lipsia, ma la gioia gli fu amareggiata dalla perdita dell'amatissimo padre. In Lipsia visse gli ultimi dodici anni di vita, rallegrato dalle soddisfazioni della gloria e dall'affetto di Cecilia Jeanrenaud, che gli fu moglie intelligente e affettuosa. Sfogliando i programmi delle musiche da lui dirette (parecchie testimonianze lo ricordano direttore non meno magnifico che pianista), troviamo i nomi di Schumann, di Berlioz e di Wagner. Nel 1841, ritornò a Berlino per un anno intero, ma nell'aprile del 1843 Lipsia lo riprese, anche se con intervalli di frequenti viaggi. Quivi finì il suo grandioso oratorio « Elia », del quale diresse trionfalmente la prima esecuzione a Birmingham.

Ritornando da Londra a Francoforte, apprese la morte improvvisa della sorella Fanny che, durante le prove d'uno dei soliti concerti domenicali (era pianista e musicista squisita) si era abbattuta sul pianoforte ed era spirata nella sera stessa, così che i fiori, già pronti per renderle omaggio, erano stati deposti sulla sua bara. Fu per Felice, che già aveva sofferto moltissimo per la morte della madre, un colpo terribile, dal quale più non si riebbe. Rientrò in Lipsia nel settembre del 1847, così spossato che si dovette far sostituire dal Ries nella direzione del « Gewandhaus ». Soffrì nell'ottobre d'emicrania violentissime, e la sera del 4 novembre spirò, non è ben chiaro se per apoplessia o per crepacuore.

Il Bellaigue può ben dire che « tutto, nel suo spirito e nella sua anima, come nella sua arte, era armonia e proporzione suprema ». Sua divisa era che tutto quanto deve farsi va fatto bene: non si trova in lui traccia di scorrettezza e di disordine. Innamorato della propria arte e lavoratore infaticabile, egli non tradì mai le sue convinzioni e la sua coscienza, nè mai si valse della ricchezza per far trionfare l'opera sua. All'onore estetico non fu sotto l'onore domestico, e cioè i rapporti di figlio, di fratello, di marito e d'amico. Se non cattolico, egli fu certo profondamente cristiano, nella fede e nelle opere, nella pratica della giustizia e della carità. Meglio ancora del feretro di Vauvenargues, il suo avrebbe meritato il malinconico saluto di Voltaire: « Adieu, belle âme et beau génie ».

Questo sommario schizzo biografico non ci pare inutile, perchè nell'opera ricca e varia di Mendelssohn troveremo un riflesso della sua vita comoda e ricca di soddisfazioni, facile e non turbata mai, perchè l'angoscia dell'ultimo anno non influì sul compositore. Troveremo in lui eleganza e poesia, equilibrio e cultura, vena e buon gusto, fantasia e colore, ma non l'espressione della drammaticità intensa, dalla quale egli stesso, del resto, si tenne prudentemente lontano. Molto più lirico, certo, che sinfonista.

Del suo contributo al teatro, possiamo sbrigarci con poche parole. Nel 1827, quando non aveva ancor diciotto anni, egli compose la sua prima opera, che fu la sola portata dinanzi al pubblico. Era in due atti, tolta da Cervantes, ed aveva per titolo « Le nozze di Gamache ». Non ebbe buon esito, ma l'autore se ne consolò presto. La seconda s'intitola « Ritorno al paese », commedia con canto in un atto, su libretto di Klingemann. Scritta nel 1829 per festeggiare il ritorno dello stesso Mendelssohn a Berlino e le nozze d'argento dei genitori, non ebbe se non una rappresentazione privata nella notte di Natale. Il Bellaigue la dice un piccolo capolavoro di sentimento e di grazia, nel quale trascorre ogni tanto un soffio di Weber e un sospiro o un sorriso di Mozart. V'è un pittoresco spuntar del sole, non indegno del gran compositore descrittivo che sarà poi Mendelssohn. Della « Loreley », ch'egli avrebbe voluto comporre su libretto di Geibel, non ci rimane se non un breve frammento, contenente un finale con cori. Ed è qui tutto. Mendelssohn, del resto, non amò il teatro del suo tempo, contro il quale pronunziò giudizi assai severi (neppure il « Guglielmo Tell » trovò grazia presso di lui), e nella ricerca dei libretti fu tanto incontentabile che suo padre diceva scherzosamente: « Temo che Felice non riuscirà mai a trovare nè un libretto nè una moglie ». In realtà, trovò solo la seconda.

Importantissimo è invece il posto che il compositore amburghese occupa nel campo della musica pianistica, ove primeggiano le conosciutissime « Romanze senza parole », genere da lui creato e di tipo lirico, quasi si trattasse effettivamente di melodie vocali prive di un testo, come dice il Bonaventura. Non l'autore diede loro il titolo particolare col quale parecchie sono distinte. Solo per 3 o 4 sulle 48, divise a gruppi di 6 in 8 quaderni, egli suggerì il nome, mentre al complesso non diede altro titolo che quello di « Lieder ohne Worte », che, come ben nota il Bellaigue, dice molto, accennando al doppio carattere musicale e poetico delle composizioni, alcune delle quali sono « Lieder » assai più originali dei veri e propri « Lieder », o romanze con parole.

(Continua). **CARLANDREA ROSSI.**

VETRINA LIBRARIA

LEONIDA REPACI: *Passione dei Fratelli Rupe: 1914* - Ed. Ceschina - Milano.

E' il terzo romanzo del ciclo de I Rupe. *Il nuovo romanzo non è meno interessante dei precedenti. Riguarda l'inizio della guerra europea in Francia e, dopo pagine quasi apocalittiche, nelle quali l'autore traccia un grande affresco di Parigi sotto la mobilitazione, siamo trascinati, dietro Cino Rupe, corrispondente di guerra di un grande giornale, al fronte e precisamente sulle rive della Sambre.*

Il romanzo, veramente avvincente, preannuncia Passione dei Fratelli Rupe: Intervento *, dove sarà rappresentato quel drammatico periodo che vide affermarsi una coscienza interventista italiana a favore della guerra.*

GIANA ANGUISSOLA: *Pensione Flora* - Ed. Mondadori - Milano.

In questo romanzo la giovane e valorosa scrittrice ha voluto dare l'immagine di una di quelle « pensioni », case di tutti e di nessuno, dove gli ospiti, per il loro egoismo o per l'incomprensione e l'indifferenza di chi li circonda, restano intimamente soli pur vivendo in compagnia, e invano cercano il calore umano di cui hanno bisogno. Il « ritratto » della casa di passaggio è limitato alla durata dell'anno scolastico di una bambina, la cui partenza svela nettamente il carattere dell'ambiente e i sentimenti di chi vi ha sostato.

ETTORE STRINATI: *Quello che non vediamo,* romanzo - Edizioni « La Prora », Milano.

E' una vicenda passionale, semplice ma densa di sincera umanità, imperniata sul frequente dissidio fra anime che sarebbero fatte per comprendersi e — turbate da perversioni del sentimento o da cerebralismi — non riescono a vedere la verità.

Ha svolgimento lineare, senza grovigli di inutili episodi accessori e senza artificiose lungaggini di forma; corre diritto e rapido verso una soluzione, la quale è tanto più consolante quanto meno poteva, fino ad un certo punto, apparire probabile.

ASCHENBRENNER: *Il Canarino* — GHIDINI: *Il Cardellino e il Lucarino, Il Pappagallino ondulato* - Edizioni U. Hoepli, Milano.

Le parti riguardanti il Canarino *e gli uccelli che si accoppiano col Canarino sono, con questa nuova, alla quarta edizione, migliorata, riveduta ed arricchita di nuove illustrazioni, segnatamente di gabbie metalliche modernissime. Nuovissima invece è la parte dedicata al* Pappagallino ondulato, *pervenuto ora alla popolarità e ad una grande diffusione. Popolarità e diffusione giustificate, se non dal canto, da una bellissima varietà di colori delle livree e da grande facilità di riproduzione. Oltre al* Canarino *ed al* Pappagallino ondulato *sono studiati completamente anche il* Fringuello, *il* Cardellino, *il* Lucarino, *il* Verzellino, *il* Fanello, *il* Verdone, *il* Ciuffolotto, *il* Venturone.

MARINO MORETTI: *Anna degli Elefanti,* romanzo - Edizioni Mondadori, Milano.

L'Autore narra in una singolare prefazione, « Nascita d'un libro qualunque », come e dove gli venne l'idea del presente racconto: cioè durante una grave infermità, alla vigilia d'un atto operativo. « Un poeta », scrive il Moretti, a cui fu rimproverata la pretensa per i personaggi di scarse risorse finanziarie, « toglierà per un libro nuovo una creatura al mondo dei ricchi, ma l'anima di questa creatura - almeno l'anima - indosserà un vestito bucherellato da senzatetto ». La storia della ricca e misera Anna è tra le più semplici e, insieme, bizzarre: l'elefante è il deus ex machina *della sua esistenza: la sua esistenza trascorre e si conclude fra l'innocente elefante-balocco del primo capitolo e l'elefante motorizzato dell'ultima pagina. Un'altra vita di donna, narrata da chi forse potrebbe dire, parafrasando Flaubert: « Anna, sono io ».*

RAFFAELE CALZINI: *Trionfi e disfatte di Nuova York* - Ed. Ceschina, Milano.

In questo suo nuovo volume Calzini ci dà la descrizione della grande città babelica ma non fatta di maniera, come molti che si fermarono a contemplare il solo aspetto esterno della città. Il Calzini, da quel profondo ricercatore dei veri aspetti e dell'anima dei popoli, di Nuova York ha saputo comprendere la vera passione e la profonda interna inquietudine di questo gran popolo. Interessantissime le pagine che trattano della crisi del dollaro e delle sue gravi conseguenze.

MARIA SAVI LOPEZ: *Bartolomeo D'Alviano,* Collana « I Condottieri » - Ed. G. B. Paravia e C., Torino.

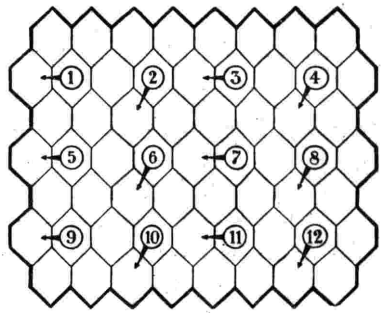
Bella figura di nobile signore, cresciuto alla scuola delle armi cogli Orsini, e a quella delle lettere sotto la guida di Antonio Pacini, è quella di Bartolomeo D'Alviano di cui si occupa Maria Savi Lopez la quale ce ne descrive l'avventurosa vita cavalleresca con chiarezza e densità di particolari, lasciandoci però intravedere nel D'Alviano, non solo il guerriero, ma l'uomo in tutta la sua umana sensibilità, al cospetto di quei tempi fortunosi. **Im.**

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 16

Cinque eleganti flaconi dell'**Acqua L.E.P.I.T.** deliziosa colonia classica per toletta della Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis L.E.P.I.T. - Bologna.**



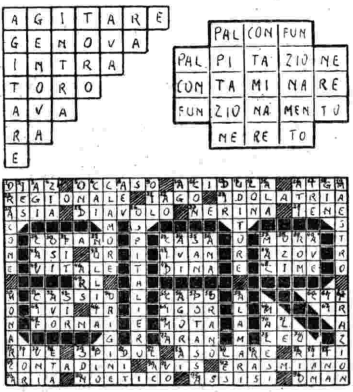
CASELLARIO MAGICO

Collocare una lettera per casella secondo le definizioni, partendo dalla casella indicata dalla freccia e girando secondo la direzione delle lancette dell'orologio.

1. Graziosa e costa assai; 2. La si fa mostrando i denti, senza arrabbiarsi però; 3. L'arte di fare silenzio; 4. Così è il cielo senza nuvole; 5. Un famoso canale che un tempo sostituì il cappello; 6. Sfilata militare; 7. La Santa del Celeste Bambino; 8. Grossa forbice per tagliare metalli; 9. L'indossa il dottore prima delle visite; 10. Ricovero; 11. L'arte del figaro; 12. Se così è il frutto, non è più buono.

Le soluzioni del gioco a premio debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 24 corrente. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto, su semplice cartolina postale.

SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI



GIOCO A PREMIO N. 14

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci, i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: ZUCCONI ELISA, via Modena 49, Torino; RENATA SCHIFANI, via Matteo Renato Imbriani 27, Napoli; ANTONIETTA PINTUS, via Dante 10, La Spezia; PIER LUIGI SERRA, viale XXI Aprile 81, Roma; ROSY MAINA, strada Alberoni 6, Torino.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: per gli abbonati alle radioaudizioni L. 27 - Per gli altri L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abbonati alle radioaudizioni L. 15 - Per gli altri L. 18

(Alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T.C.I. sconto del 5%)

ESTERO: abbonamento annuo L. 75 - Abbonamento semestrale L. 40 - Abbonamento trimestrale L. 22

Il c/c del « Radiocorriere » ha il N. 2/13500

13	1		3	4	14	1
16	13		16	16	15	4
2	4		11	8	8	5
13	5		14	8	2	4
13	7		13	1	8	5
11	5		5	3	13	1
17	4		8	1	7	4
4	17		6	8	15	4
16	1		11	8	7	4
13	5		3	4	8	1
13	5		1	14	15	4
16	2		15	3	15	4
5	11		7	8	17	5
13	5		16	4	3	8
3	7		3	3	14	5

CRITTOGRAMMA

Inserire nello schema, come da definizioni, parole di otto lettere ciascuna. A numero uguale corrisponde lettera uguale. Se la soluzione sarà esatta, leggendo di seguito dall'alto in basso le lettere contenute nelle caselle senza numero si avrà il titolo di una composizione poetica e il nome e cognome del suo autore.

1. Chi lo tiene per il manico è padrone della situazione; 2. Balzo e sussulto; 3. Infedeltà, malvagità; 4. La Musa della poesia; 5. Città polacca; 6. Esaltato, superstizioso; 7. Di grado e altezza media; 8. Turbamento; 9. Spirare del vento; 10. Bruciatura con un caustico; 11. Gruppo d'isole della Micronesia; 12. Urtone violento; 13. Sentenza dottrinale; 14. Esistono nei mobili; 15. Balocco in legno.

(*Schema di Giuseppe Savio - Milano*).

LA PAROLA AI LETTORI

Nella impossibilità in cui ci troviamo di poter pubblicare — per mancanza di spazio — tutti i quesiti che ci vengono sottoposti, preghiamo i nostri lettori di voler sempre firmare chiaramente le loro lettere (aggiungendo l'esatto indirizzo e il francobollo per la risposta), onde permetterci di rispondere direttamente.

APPASSIONATO R. C. - Lucca.

Avendo intenzione di comprare un apparecchio radio a galena, sarei grato se mi sapessero dire se è indispensabile la presa di corrente o se ci vuole l'antenna esterna.

Premettiamo che a Lucca un apparecchio a galena non può dare un'intensità di ricezione sufficiente, neanche per la stazione di Firenze. Circa l'antenna, la presa luce (attraverso un adatto condensatore) o un'antenna esterna possono considerarsi equivalenti.

ABBONATO 21776 - Genova.

Ho da due anni un apparecchio a sei valvole (onde lunghe - corte - medie). E' sempre andato benissimo, anche nelle onde corte. Tre mesi fa un tecnico vi sostituì un condensatore da 40.000 cm., 1500 Volt, il potenziometro e due resistenze 50.000, 1/2 Watt, perchè si riscontravano gravi difetti. Dopo d'allora nelle onde corte si odono frequenti disturbi, non si ode più Mosca, nè Ruysselede, e pochissimo Daventry e la Radio Coloniale francese. Inoltre spessissimo tutta la scala d'onda corta è rumorosissima.

La ricezione delle onde corte è molto incostante, e varia d'intensità da stagione a stagione. Nel suo caso poi ritentiamo che il commutatore d'onda presenti qualche difetto e che anche qualche valvola sia in via di esaurimento. Le consigliamo pertanto far rivedere l'uno e le altre.

OMICRONEPSILON.

Vorrei che mi si consigliasse un libro di radiotecnica teorico-pratico, non un trattato vastissimo ma neppure un libello alla buona: 1) che spieghi accuratamente la teoria delle prime radiocomunicazioni a cristallo (galena) e delle valvole termoioniche; 2) che contenga molti schemi costruttivi di stazioni riceventi e trasmittenti con accurate indicazioni per l'attuazione pratica; 3) che spieghi con cura la teoria delle autodine, neutrodine, supereterodine con relativi schemi; 4) che contenga le moderne teorie sulla radiotelevisione, e schemi per l'attuazione pratica di apparecchi radiotelevisivi. Insomma un libro per quasi-profano, un libro interessante, non prolisso ma assolutamente scientifico.

Sfogliando il nostro Radiocorriere, *dove è compresa una rubrica bibliografica, ella potrà trovare quanto richiede. Inoltre le consigliamo il* « *Radio Libro* » *di Ravalico e il volume* « *Radio* » *del Montù.*

ABBONATO A.B.C. - Milano.

Possiedo un apparecchio munito delle valvole WE 29 - W 30 - WE 51 - E 442, tutte nuove. Esso funziona con una buona terra inserita nella boccola « antenna ». Desidererei sapere: 1) perchè inserendo una buona antenna interna e spostando la suddetta terra al morsetto «terra» il rendimento è quasi nullo; 2) perchè con forte volume di suono l'altoparlante emette una vibrazione metallica come un ronzio; 3) perchè anche con poco volume si sentono in sordina fischi intermittenti più o meno acuti; 4) perchè ricevo solo Milano e Roma, mentre le altre stazioni sono tutte confuse e non riesco a separarle.

1) *L'efficienza della sua antenna interna è certamente molto scarsa, per cui l'uso della terra come antenna è, nelle condizioni attuali, preferibile;* 2) *si tratta di un difetto dell'altoparlante;* 3) *il suo apparecchio è a reazione sull'antenna: un uso poco corretto della reazione fa entrare in oscillazione tutto il ricevitore;* 4) *dipende da scarsa efficienza del ricevitore.*

F. M. - Treviso.

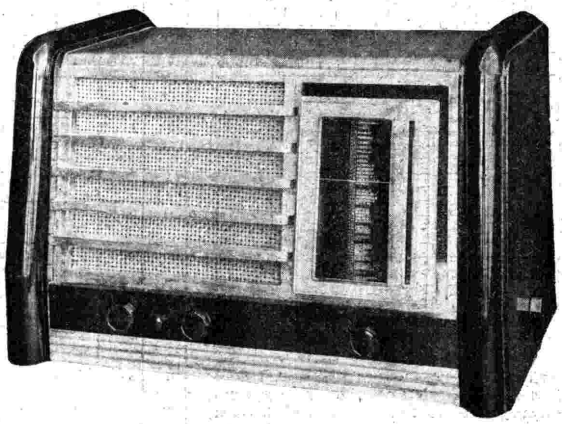
1) Posseggo un apparecchio a quattro valvole: volendo acquistare una supereterodina 5 valvole, 3 gamme d'onda, vi sarei grato se mi vorreste indicare la marca della supereterodina che, secondo voi, dà maggiore affidamento. 2) A trenta metri circa dalla mia abitazione esiste una dinamo (HP 15) che funziona notte e giorno; vi pregherei pertanto di indicarmi un qualsiasi dispositivo che, connesso od applicato all'apparecchio, mi permetta una regolare audizione.

Non possiamo, per evidenti ragioni di carattere commerciale, consigliarle il tipo di apparecchio da acquistare. Circa l'eliminazione dei disturbi prodotti dalla dinamo, le facciamo presente che la cosa più consigliabile sarebbe applicare un dispositivo antiperturbatore alla dinamo stessa. I filtri d'arrivo da applicarsi all'apparecchio radio non hanno che una efficacia molto ridotta. Comunque, a sua richiesta, potremo inviargliene lo schema.

PHONOLA Radio

La più grande fabbrica nazionale di Apparecchi Radio

MOD. 981
MIDGET (Chassis 980)
Supereterodina a 8 valvole
IN CONTANTI L. **2400**
(Tasse radiofoniche comprese. Escluso l'abbonamento alle Radioaudizioni)



Il miracolo del RADIOCONVERTO:

4 gamme d'onda
24 ore di musica al giorno

PRINCIPALI CARATTERISTICHE:

- Ricezione di quattro gamme: onde cortissime (11 ÷ 21,7 MHz) - onde corte (5,7 ÷ 11,4 MHz) - onde medie (500 ÷ 1500 kHz) - onde lunghe (140 ÷ 410 kHz).
- **Sensibilità senza precedenti**, la quale consente - anche con piccolo aereo interno - di ricevere le stazioni delle due Americhe e dell'Estremo Oriente.
- **Selettività variabile**, ottenuta senza pregiudicare la più alta fedeltà di riproduzione.
- Blocco d'alta frequenza **(Radioconverto)** interamente schermato e separato dal telaio (brevetti mondiali Fimi).
- Bassa frequenza utilizzante due pentodi di potenza **AL 4** in controfase. Potenza d'uscita 10 Watt modulati indistorti.
- Riproduzione assolutamente realistica e musicale **(voce Phonola)**, con speciale altoparlante a grande cono.
- Regolazione automatica di volume con circuiti separati.
- **Scala-film luminosa**, di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.
- Indicatore visivo di sintonia. Indice luminoso di gamma.
- Mobile lussuoso e modernissimo, costruito con speciale riguardo al rendimento acustico.

PRODUZIONE **FIMI** SOC. AN. - MILANO - SARONNO

Direttore responsabile SIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino